

吕嘉执棒国家大剧院合唱团登台

聆听经典合唱 体验歌剧魅力

北京晨报讯(首席记者李澄)5月30日、31日,国家大剧院歌剧总监、国家大剧院管弦乐团首席指挥吕嘉带领国家大剧院合唱团登台,为观众带来两场“国家大剧院中外经典歌剧合唱音乐会”,音乐会是国家大剧院制作和原创的25部中外经典歌剧中的40余首经典合唱作品。昨晚,指挥家吕嘉与国家大剧院合唱团一出场就引来了观众们澎湃的掌声。从柔美的“绸缪”,到深情的“北京城”,从耳熟能详的“怀念战友”到气势磅礴的“我们终将得胜利”,

每一曲都能得到观众热情的掌声和喝彩。

国家大剧院开幕至今,从第一部自制歌剧《图兰朵》到最近上演的歌剧《水仙女》,已经上演了47部“国家大剧院制作”歌剧。在很多观众的记忆里,歌剧不乏一段段动情、优美的咏叹调,同时还有众多旋律经典、脍炙人口的合唱段落。5月23日至31日,国家大剧院在第八届歌剧节期间,策划推出了两台共四场“中外歌剧经典合唱音乐会”,甄选出25部国家大剧院制作的中西方歌剧。

在5月30日的演出中,

国家大剧院合唱团在吕嘉指挥的带领下为观众演唱了15部西方经典歌剧中的经典合唱,《纳布科》中著名的“希伯来奴隶合唱”歌唱自由与希望,《游吟诗人》中的“铁砧之歌”歌颂生活,《阿依达》中的“凯旋合唱”赞颂胜利与凯旋。在5月31日的音乐会上,国家大剧院合唱团再次与吕嘉合作,为观众演绎了《西施》《赵氏孤儿》《骆驼祥子》《这里的黎明静悄悄》《长征》等10部国家大剧院原创中国歌剧。在两场音乐会中,多次参与国家大剧院制作歌剧的北京市第一七一中学金

帆合唱团也登台亮相。

值得一提的是,5月30日音乐会恰逢“第三届希望工程·快乐音乐汇”,当晚邀请了全国受资助的希望小学463名5至12岁,喜爱音乐、合唱的学生观看了这场音乐会,通过台上合唱团员与艺术家的精彩演绎,将音乐梦想传递到每个孩子心中。此外,为了让更多市民领略歌剧合唱的魅力,让经典歌剧合唱作品得到广泛传唱,国家大剧院古典音乐频道在5月30日、31日对两场“国家大剧院中外经典歌剧合唱音乐会”进行现场直播。



轻松氛围中进行故事交流

克里斯·霍顿带孩子“玩绘本”

北京晨报讯(记者刘婷)昨天,出生于爱尔兰的绘本画家克里斯·霍顿来到北京,将北京作为继上海、太原、杭州和深圳之后的中国之行最后一站,在缤纷剧场与众多小朋友在轻松有趣的互动氛围中交流他绘本中的故事。该活动同时是书香中国·北京阅读季的活动之一。在接受北京晨报记者采访时霍顿表示,让小朋友真正融入到绘本中是创作中非常重要的一点,而面对众多童书,选书时家长同时喜欢这本书也是非常重要的。

昨天的现场,小朋友们和霍顿一起上台模仿绘本中可爱的动物形象,霍顿带着他绘本中的人物玩偶来到台下,与小朋友进行绘本情节中的互动。孩

子们非常快乐,并且一直对故事感兴趣。他曾经在学校的学校做过英语老师,在接受北京晨报记者采访时说道,孩子们如果对故事不感兴趣,在台上讲是很难的,正是老师的经历使他了解了什么才能真正吸引孩子,不能只是这一页讲什么,那一页讲什么让孩子被动接受,而是要使故事有这样的效果:讲到这一页时,孩子们非常期待下一页在讲的是什么。而要做到这一点,简洁、精妙、有趣是非常重要的。

作为一名年轻的绘本画家,天马行空的想象力和无所羁绊的创造力赋予他的绘本作品以独特魅力。《嘘,我们有个计划!》这本为中国读者所喜爱的作品在2015年就一举获得陈伯吹国际儿童文学年

度图书(绘本)奖,《小小迷路了》和《别这样,小乖!》这两本获得多项国际大奖的绘本目前也已经由北京启发文化引进出版,最新力作《大家晚安》也将在6月份与中国读者见面。除了绘本创作者的身份,霍顿还从事过很多工作,除了老师,还包括自由插画家、设计师、公平贸易推广人等,在他看来,这一份工作都是可以彼此参照与相互助力的,因为它们最终都会交汇到绘本创作这个点上。他致力于推动公平贸易,将自己创作的绘本故事融入公平贸易的项目中,做一些相关的玩具出售。多样的生活体验渗入到他的绘本作品中,并将一种特立独行的幽默贯穿其间。

著名艺术家孙滋溪去世

亲人学生回忆:淡泊名利 不摆架子

昨日,中国美协插图装帧艺委会发布讣告,原中国美术家协会插图装帧艺术委员会副主任,中央美术学院教授,中国当代著名艺术家、艺术教育家孙滋溪先生,因病医治无效,于2016年5月30日22点30分在北京去世,享年87岁。

业内:他为油画民族化做出重要贡献

孙滋溪先生1929年出生于山东省龙口市,1959年毕业于中央美术学院并留校任教。其代表作品有:油画《天安门》(下图)、《母亲》、《同学》、《五子棋》,石版画《小八路》,文学插图《林海雪原》等。

在中国美术馆馆长吴为山的眼中,孙滋溪是中国革命的参与者、人民的艺术家,“他以革命的丹心和人性的大爱,在新中国美术史上留下一批有血有肉、真诚感人的精品力作,为油画语言的民族化,为20世纪中国美术的发展,都做出了重要贡献。”

家人:看到展览开幕父亲非常激动

今年4月初,中国美术馆刚刚举办了“曾经·永远——孙滋溪艺术展”,孙



溪的家人、朋友、美院的老同事和学生们都赶来捧场,唯独孙滋溪本人因为重病,缺席了开幕式。女儿孙路称,“父亲最大的心愿,就是来中国美术馆做一场展览。”

孙路介绍,父亲因为肾脏衰竭,近两年身体每况愈下,但是在美术馆展览之前,他还强打精神,让家人准备好衣服,说是要参加开幕式的。“就在开幕式前两天,父亲又突然因为肺部感染引起发烧,住进了重症监护室,之后就再也未能出来。”据悉,展览开幕当天,家人为孙滋溪录制了很多视频,第二天拿到医院逐一放给他看,“当时父亲还戴着呼吸机,意识也时而模糊,但是看到开幕式的录像,特别激动,我们都知道,这是他一生最大的心愿。”

孙路称,父亲一生低调平和,淡泊名利,“在中国美

术馆举办了个人展览,也把作品捐给了国家,可以说,父亲已经没有什么未了的心愿,很平静地离开了。”

学生:他话不多不摆架子

“我和孙先生非常亲密,早已超越了师生关系。春节前我去看孙先生,他还拿出一幅画送给我。也许那时候他就预感到自己时日不多了,找出作品做个纪念。”原中央美术学院版画系第五工作室主任高荣生,曾是孙滋溪的学生,毕业后一直留校任教,还接班担任中国美术家协会插图装帧艺委会的主任。“孙路说4月份中国美术馆的展览大概是父亲最后一个展览了,之后孙路也在5月份办了个展,期间我一直担心孙先生的身体,直到5月30日,孙先生才放心地走了,我老觉得有一种力量让他一直坚持着,把所有事情都办完,他才能放心地离开。”

在学生们的眼中,孙先生的话不多,但是总能“说到点上”,“他从不摆架子,在教学中也完全尊重学生的意见,给予我们指导时,从来就是商量着来,但是每次只要他一张嘴,我们就觉得他送到了点儿上。”

高荣生还强调,虽然孙先生取得的艺术成就远比他知名度高,但却没有任何功利的想法,当别人称他为“艺术大师”时,他总是谦虚地否认。

据悉,孙滋溪遗体告别仪式将于6月3日在北京大学第一医院举行。

北京晨报记者 张硕

