

《大明王朝 1566》视频网站悄然上线

十年后再为良心代言

2月13日,一部十年前的历史剧《大明王朝 1566》在优酷视频悄然上线,却引发了业界震动。一边是口碑在媒体中持续发酵,豆瓣评分高达9.5;一边是播放量在持续上涨,上线三天超过1600万。回想2007年该剧在湖南卫视首播时,以平均不到0.5%的收视黯然收场,以至于原定要拍的《大明王朝 1587》也再无下文,如今的礼遇也算是扬眉吐气了一把。在动辄言情偶像、鲜花鲜肉霸屏的古装氛围中,一部陈年旧剧却让市场看到了“历史剧的正确打开方式”,有演技、有故事、有人性、有历史、有思考。



创作氛围 良心剧标杆

编剧刘和平,圈内公认的学者型编剧;导演张黎,曾经拍摄过《人间正道是沧桑》,不过现在也去IP网文了;主演陈宝国、倪大红、黄志忠、王劲松、王庆祥,一水儿的实力派……全剧以明朝嘉靖45年间为历史背景,用浓墨重彩的笔墨刻画了嘉靖、海瑞、严嵩等一批观众耳熟能详的历史人物形象。该剧所揭示了社会贫富对立以及清官与贪官的传统议题,引发了人们对现今社会矛盾的思考。

有评论说《大明王朝 1566》可以认为是整个内地电视剧工业上的一个巅峰,它选用了一群实力派演员,几乎所有演员都和角色没有距离,皇帝说话有皇帝的样,高官说话有高官的样,小吏说话有小吏的样,平民说话有平民的样,整个剧集的台词拿捏得相当稳。即使是龙套角色,也少有苟且出戏的现象产生,这是相当不容易的。

其实能有这样的感觉再正常不过,主演之一王劲松在优酷重播该剧之时说,那种专注那种认真,现在不会再有;剧组

时隔十年 品质剧获赞

然而就是这样一部各个环节都用心投入的剧目却在湖南卫视首播时空前遇冷,编剧刘和平接受采访时曾提到原因:“湖南卫视当时是娱乐立台,它的基本观众与目标观众重合度小,再加上当时又是十点非黄金档,收视率低也是时势使然。”低迷的收视也阻碍了这部剧成为当年的“现象级”,虽然口碑和品质在当年就颇受好评。

能够经受住时间检验的才叫经典。时隔十年《大明王朝 1566》的艺术价值重获关注。“这几年电视剧的品质在持续滑坡,观众虽然也吃大IP、小鲜肉的菜,但内心其实也在呼唤品质剧的出现,刚好这个时候《大明王朝 1566》重新播出,在过去的十年间它的品质、它的价值、它的水准在不断得到新的认识,自然会得到有文化层次且关注电视剧的人群的欢迎。”剧评人李星文分析说。

历史正剧曾是内地荧屏最为重要的电视剧类型,1997年的《雍正王朝》、2003年的《走向共和》、2004年的《汉武大帝》都曾

成立时有一条规定,演员必须试戏。给你一场戏,说一下背景和人物关系,准备一会儿,开始录像拍摄,最终选的角色绝大多数都经过这个环节,也就是公平的择优录用。”

面对当下“抠像”拍戏、普遍配音、替身更是正常的业界现象《大明王朝 1566》的创作氛围是良心剧的标杆。王劲松记得,那时剧组没有不通读剧本的人,甚至所有的工作人员都对每一场要拍的戏一清二楚。张黎在曾经的采访中也说过:“有的演员偷点懒,词不好,大伙那种不屑,压力太大了。所有演员词都溜溜的,戏都好好的,一个演员打磕巴了,那真是对不起,不用说,肯定回去以后努力背词呢。他形成的习惯是,一般早晨五点起床背词,七点钟出发。现场再背词的演员,全组人都看不起。倪大红(当时40多岁)拍戏时,我们就见不着他,据说天天憋在屋里琢磨,他从化妆开始就进入到严嵩80多岁的状态,寡言少语、眼神呆滞、动作缓慢等。”

引发强烈反响。不过,2006年-2007年堪称历史正剧集体退潮的时代《贞观之治》、《大明王朝 1566》《卧薪尝胆》三部大剧陆续遇冷。从此,国产历史正剧逐渐淡出荧屏,取而代之的是越来越多的古装偶像言情、仙侠奇幻剧。对此,李星文表示:“这种现象也很正常吧,菜码就是要轮流变化,流行文化总要不断翻出新花样,但是经典的东西始终都会在。”

“轻画风”的历史剧目前已成主流,厚重严肃的越来越无人问津,如此趋势和资本尤其是互联网资本对市场的裹挟不无关系;品质剧的收视率永远不如商业剧,我们所追求的不是品质剧要取代商业剧的位置,而是说品质剧的自留地得到保留,也能有一个自我循环的商业模式,这就成功了。而现在的情况永远是‘大树底下不长草’,永远是把一个类型抓住以后做烂做臭,以至于品质剧的空间越来越小,呼吸越来越困难,这个趋势应该扭转。”

北京晨报记者 冯遐

越剧范派创始人范瑞娟离世

曾在越剧电影中饰演梁山伯

北京晨报综合消息 曾在越剧电影《梁山伯与祝英台》中饰演梁山伯的范瑞娟2月17日离世,享年93岁。范瑞娟别名范竹山,1924年1月6日出生,浙江新昌县黄泽镇(今属嵊州)人。

和京剧的男旦相反,南方的越剧都是女扮男装,范瑞娟1935年入龙凤舞台科班学戏,由黄炳文师傅启蒙,工小生。1941年夏初,在汇泉楼演出时因竺素娥生病,她毛遂自荐救场成功,由此当上了头肩。1945年1月29日,袁雪芬、范瑞娟在九星大戏院首次演出《梁祝哀史》,1953年拍了越剧彩色艺术影片《梁山伯与祝英台》,并获优秀影片奖,通过荧屏被更多的观众关注。范瑞娟唱腔淳朴,嗓音宽厚,台风稳健大方,在舞台上“男子气概”十足。范瑞娟戏路极宽,表演上稳健大方。她创立了越剧流派中的“范派”艺术。唱腔在继承男班“正调”的基础上,吸收了京剧马连良、高庆奎等名家的唱腔音调和润腔处理,形成音调宽厚响亮、咬字坚实稳重、行腔迂回流畅的特点。她与琴师合作,大胆吸收京剧“反二簧”曲调,首创了优美、抒情的“弦下调”,成为显示流派特色的一个重要因素。同时也丰富和发展



了越剧的声乐艺术。

1951年,范瑞娟任华东越剧实验剧团副团长兼任上海越剧工会主席,同年被选为全国青联委员、全国政协特邀代表。中国戏剧家协会理事,上海市人民代表和政协委员,享受国务院有突出贡献专家的政府特殊津贴。据悉,尊重范瑞娟本人和家属意见,将不举行遗体告别仪式。(和璐璐)

谭晶反串玩转民族风

北京晨报讯(记者 冯遐)今天22:30,湖南卫视音乐节目《歌手》将继续播出。随着《淘汰》的赛制持续升温,在线歌手也纷纷亮出大招。其中,谭晶亲自参与填词,以一首新歌《赛里木湖的月光》应战,从造型到编曲都让现场观众大呼“开眼界”。

前四场比拼中,谭晶呈现了以抒情、摇滚为代表的多元素曲风,而本场

带来的民族音乐作品——《赛里木湖的月光》是谭晶多年音乐积累的产物,也是她自我挑战和突破的体现。该曲加入了7种大多为非物质文化遗产的民族特色乐器,其中以新疆民族音乐为主打,演绎难度可见一斑。为了更形象地表达出歌曲中的意境,谭晶不仅参与填词,在演出当晚也大玩了一把“反串”。

大张伟大华展开迷之对话

北京晨报讯(记者 冯遐)湖南卫视真人秀《向往的生活》今晚将邀请到“古灵精怪”的大张伟将要到访蘑菇屋,然而在在大张伟没有到达之前,刘宪华便开始担心自己和大张伟无法交流,因为大张伟说话太快,他完全听不懂大老师在说什么。

孰料,大张伟刚到蘑菇屋,俩人便聊得火热、无所不谈。纵然俩人通过中文聊得并不顺畅,但是依然十分欢乐。

刘宪华最疑惑的就是大张伟的口音为何如此奇怪,站在一旁的何炅直言道:“大华进不去你的世界。”刘宪华更■的境况在后面,把“生活”听成“生火”、“上岗”听成“香港”……惹得黄磊和何炅笑到不能自己。对此,大张伟坦言:“即使这样,我们也能聊下去。”看来两位之间真的不需要语言就可以交流,音乐便是他们沟通的纽带。

北京国信兴业拍卖行有限公司司法委托拍卖公告

本公司受北京市海淀区人民法院委托,将于2017年2月28日10:30通过北京产权交易所(以下简称北交所)诉讼资产网络交易平台以网络竞价方式对以下标的进行公开拍卖:

标的:北京市海淀区翠微路12号17层1单元1702号房产内家具物品一批现状评估价8637元,保证金800元

咨询及预展时间:自2017年2月18日起至2017年2月27日(节假日除外)

预展地点:标的所在地(我公司统一集中预展)

拍卖地点:北京市东城区天坛路73号北交所诉讼资产处置服务中心(竞买人可到拍卖现场亦可异地通过互联网参与竞价)

竞买登记手续办理:有意竞买者须于2017年2月27日16时前将标的拍卖保证金交至法院指定账户(户名:北京产权交易所有限公司;开户行:中国工商银行北京金融街支行营业部;银行账号:0200216829200092971;以电汇方式交纳;保证金到账时间为准)。并持有效身份证明于2017年2月27日16时前到北交所诉讼资产处置服务中心办理竞买登记手续,凭北交所发放的竞买人账号登录指定系统参与竞价。买受人须在拍卖成交后10个工作日内交清全部拍卖成交款。标的详细信息可在北京产权交易所网站(<http://szc.cbex.com/>)和人民法院诉讼资产网(<http://www.rmfszsc.gov.cn/>)查询;其他公告网站见北京法院网(<http://bjgy.chinacourt.org/>)。

拍卖公司联系人:付先生 联系电话:010-80698597、13720091530

北交所联系人:裴经理 电话:010-67018768 法院监督电话:010-62697146

特别提示:本标的须与我公司于2017年1月24日在《北京晨报》发布的拍卖公告中“北京市海淀区翠微路12号(新华国际)17层1单元1702号房产现状”标的一并拍卖。

声明:北京翰墨国际拍卖有限公司不慎遗失《北京市服务业、娱乐业、文化体育专用发票》,发票代码:211001070050,信息码2206100201,起始号00989451至00989500,声明作废。广告

声明:北京翰墨国际拍卖有限公司不慎将银行开户许可证丢失,核准号:J1000069735606,账号:75050188000099726,开户行:中国光大银行北京学院路支行,特此声明作废。