

出道 20 年回望来时路

# 动力火车 人生高点 要珍惜

让我们将时光的轴线拉回到二十年前，颜志琳和尤秋兴两个台湾原住民男青年已经在台南的一家民歌西餐厅驻唱了六年，彼时二人都已经年近三十。突然有一天，台湾上海唱片找上门来，希望他们参加《Pub 英雄会》合辑的录制，于是他们用极具辨识度的声音演唱了一首《热情的沙漠》。在那之后，二人签约唱片公司，正式出道做歌手，有了“动力火车”这个响亮的名字，第一张专辑《无情的情书》销量 70 万张，而后又拥有《背叛情歌》、《忠孝东路走九遍》、《当》等多首脍炙人口的作品，成为华语乐坛常青组合。



## 1991年

### 他们开始在民歌餐厅驻唱

“从小听爸爸妈妈和他们的朋友们唱歌，中学的时候跟着学长学姐学吉他，后来越弹越好，学校里有表演就会邀请我们上台伴奏。”颜志琳和尤秋兴都是来自台湾屏东的原住民，音乐天赋与生俱来，希望长大后找一份和自己的兴趣有关的工作”的念头始终埋在他们心里。因为服兵役这对发小暂时分开，退伍后颜志琳先是跟姐夫一起做搬家公司，几个月后又换到叔叔那里打工，平均不到两三个月就会换一份新的临时工；在镜片工厂工作是唱歌之前的最后一个工作。有一天周日放假，我骑着摩托车，看到一个民歌餐厅，有人在表演，自弹自唱，我喜欢这个感觉，就去问柜台小姐，要当歌手有什么条件？她说，每个月 15 号有试唱，老板会面试大家。”颜志琳面试一击即中，他还拉来了师弟，两人以组合的形式开始在民歌餐厅驻唱。半年后有一天晚上，同事告诉我，有一个戴着墨镜、长得黑黑的人来找我，谁大晚上还戴墨镜，我走近才看清是秋兴。”就这样，尤秋兴也加入了驻唱的队伍“我们是三个人排班，有个人的，有团体的，还组了一个乐团，去外边唱。”虽然收入微薄，但对音乐的热情支持着他们就这样唱了五六年。

## 1997年

### 他们有了“动力火车”这个团名

1996 年，台湾上海唱片计划制作发行一张《Pub 英雄会》合辑，邀请十个组合录制十首歌曲。唱片公司老板偶然发现了在民歌餐厅驻唱的尤秋兴和颜志琳。“工作人员告诉们有这个计划，我们觉得不错啊。后来老板提出听听我们两个唱的其他歌曲，让我们带一把吉他去上华试唱，上华有齐秦、许茹芸、李翊君，都很大牌。我们在录音室唱了 6 个小时，老板饿了，说一起去吃饭，吃饭的时候问要不要现在就签约，这样就不用回去酒吧驻唱这么辛苦了。其实我们当时已经决定要签约了，但我们故作淡定地说，要回去想想，一周之后再决定，可能因为我们两个都很害羞。”就这样《Pub 英雄会》的合辑还没有录完，尤秋兴和颜志琳就跟公司签了约，从此离开台南来到台北。“当时我们已经有很多团名，比如 Power Station”，1997 年，我们录完第一张专辑的歌，公司说要需要一个中文名，把 power（动力）留下了，大家在一起商量，有动力飞机、动力轮船，最后老板说，动力火车不错，火车是陆地上交通工具载客量最多的，表示你们的歌可以感动很多人。这一年，我们才有了“动力火车”这个团名。”

## 1998年

### 他们演唱了《当》

动力火车的第一张专辑名《无情的情书》，销量达 70 万张。隔年入围第九届金曲奖最佳演唱组合奖、最佳新人奖。“一开始像做梦，觉得不真实，后来碰到很多事情，才知道自己真的有名气了。比如出去的时候路人要跟你拍照，还有就是看到存折，上边有钱了。”《无情的情书》发行两个月之后，动力火车去马来西亚做签售，一起进行的还有熊天平的签唱会；百货公司里人山人海，新人先进去，熊天平还在车里。结果正式开始签售的时候，来找动力火车的人只有七个，拿着 CD 只有三四张，还有人带着的是海报。当时觉得很沮丧，这么多人不是来看你的。”没隔多久，动力火车第二次去马来西亚，是他们自己的签唱会；有警卫开路，门一打开，都是人，主持人说“欢迎动力火车”，大家拼命尖叫。”

1998 年，动力火车开始筹备第二张专辑。有一天音乐总监刘天健告诉他们，琼瑶想请他们唱《还珠格格》的主题曲。“琼瑶阿姨希望那次的主题曲是很有爆发力的。”琼瑶当时给了动力火车一个“急活”，要一周后就拿到音乐。“她写了一首词，公司请了很多朋友作曲，最后选了两首，这个时候只剩两三天了。到录音的时候，只有一天了。我们头一晚 9 点开始录音，录到第二天下午三四点。”不久之后《还珠格格》红遍大江南北，大街小巷都开始播放《当》。“我们第一次来大陆演出，是在北京工体，当时还有点怀疑，我们有那么红吗？真的要去大陆了吗？那场演出有苏芮、齐秦、哈林、赵传，都是大腕。真正觉得自己被这里的朋友接受，是我们唱《当》这首歌的时候，台下合唱的声音让我们起了一身鸡皮疙瘩。”

## 2005年

### 他们拿到了金曲奖

动力火车出道后六次提名台湾金曲奖，一直陪跑，直到在 2005 年才以专辑《就是红光辉全纪录》获得第 16 届金曲奖最佳重唱组合。“最激动还是第一次入围的时候，那一年和我们一起入围的团体中《无情的情书》专辑卖得最好，当时我们很有自信，觉得很有机会，没有什么好怀疑的，公司的每一个人都说‘这个一定是你们的’，一报最终得奖的时候，不是我们，但镜头一直对着我们拍，表情上还要控制，那次是最失望的一次。”据称动力火车和得奖的乱弹阿翔只差一票，二十年后回忆起那次经历，他们笑着说“我们是第二名呐”。“后来就习惯了，懂得如何看待奖项。奖项本来就是很主观的，带有评审个人意见。入围的作品就代表是这一年最好的专辑，但要得奖必须要让评审们喜欢，有运气的成分，可遇不可求。等到 2005 年得奖的那次，已经很平静了，觉得入围了那么多次都落空，这次也不会是我们了，真拿到奖的时候还在想嘉宾是不是念错了。同事比我们兴奋，把我们抱起来抛到空中。”终于拿下金曲奖，动力火车的内心已不再是激动，而是释放，“有种有交代的感觉，总算放下包袱了。”

## 2007年

### 他们从低谷走出

台湾金曲奖是华语乐坛的官方风向标，当然也有“金曲魔咒”这样的江湖传说：得过最佳新人的一般都红不了，当红歌手获得歌王歌后之后就会遭遇到滑铁卢。2005 年拿到金曲奖之后，动力火车就陷入了“金曲魔咒”。“有两三年，我们没有到大陆做表演，也不知道什么原因，就是突然活动少了，大家好像忘记了我们，知名度不如以前了。”为了能接到更多演出，动力火车干脆搬来大陆居住，北京上海两地跑；不希望主办方因为机票贵不请我们。”这样的理由听上去有些刺耳，但演艺圈有时候确实是只讲人气不讲人情。“大大小小的表演我们都接，你比别人红，价格又不高，大家就愿意请你了。很小的活动，甚至是婚礼、酒吧的表演都会接，都不是发唱片的歌手应该做的工作。但因为我们的邀约不够，曝光度不够，所以我们需要这样的表演，唤起大家对我们的关注。有时候凌晨两点才上台，大家都喝得醉醺醺的，大家热情没有错，但是有些人是失去理智的，在上边唱歌很不舒服。我们两个人站在不到一米见方的桌子上唱，之前我们是在体育馆唱，现在在这样的小台子上唱，反差别太大。”这种状况持续到 2007 年，动力火车的演出邀约逐渐回升到了此前的频繁程度。

## 2016年

### 他们有了新专辑 《20 新歌 duet 精选》

“当艺人起起伏伏，不会一直很风光，当我们很低潮的时候，工作还是很开心，只是跟以前的方法不太一样，那个心情下更珍惜每一次表演的机会。虽然很少在屏幕上出现，但还是有歌迷会在网上说很期待我们的演唱会。”从谷底起来之后，动力火车的生活也发生了很大改变；结婚生子，开了大型巡回，现在也很感谢当时那段时光，才明白，人生在最高点时要好好珍惜。”

在出道二十年之际，动力火车推出了新专辑《20 新歌 duet 精选》。他们毫不掩饰地说：“每次出专辑都希望有一首像以前一样红的歌，”但这个很难。现在的消费者喜欢新鲜奇怪的东西，比如《小苹果》《江南 style》。而我们喜欢比较标准的音乐，不喜欢用噱头或者刻意呈现什么，就是唱那些正面励志的歌曲，让大家在很辛苦的时候能有些歌来支撑心中的希望和梦想。”在演唱方式上，动力火车也有所调整，不再像以前那些强调歌声的力量感。“演艺圈 20 年已经算是一段很长的时间，我们从单身到结婚生小孩，经历过事业的高低起伏，心态都有所改变，所以唱歌的时候，会有不同感受。现在更加成熟内敛，不会像小伙子那样只知道往前冲了。”

北京晨报记者 王琳