

2017年春季北京电视节目交易会在京举行

影视著作权鉴定委员会成立

北京晨报讯(记者 冯遐)伴随着 IP 剧的流行甚至泛滥,各种大热剧集的原著小说或剧本涉嫌抄袭的消息不断见诸媒体。2014 年琼瑶告于正《宫锁连城》抄袭其作品《梅花烙》,并最终胜诉且获赔 500 万;2016 年于正再被诉《邪恶催眠师》抄袭;2016 年底《锦绣未央》大热后被曝出原著抄袭 200 多本小说;2017 开年爆款《三生三世十里桃花》也陷入抄袭风波,原作者唐七和大风的陈年往事再被提及……由于影视版权的界定和归属一直以来都是一项极其繁琐的工作,打起官司来耗时耗力耗财,因此很多侵权行为不了了之。但是,这一问题有望从今年得到解决。在 3 月 19 日至 21 日举行的 2017 年春季北京电视节目交易会上,“北京影视著作权专家鉴定委员会”宣布成立,它将填补影视著作权司法鉴定的一项空白。

最新成立的“北京影视著作权专家

鉴定委员会”首批专家由 26 人组成,其中法学专家 14 位、文学艺术界专家 12 位。全国人大法律委员会副主任委员、中国行为法学会副会长、中国行为法学会司法行为研究会会长苏泽林介绍说:“纵观近年各地法院审理的著作权案件,影视类著作权案件常年位居首位。这类案件不仅数量大、占比高,而且其中的新情况、新问题层出不穷。特别是有关剧本抄袭、剧与剧之间抄袭的认定,以及独创性、唯一性、表达等问题的认定,不仅在很大程度上增加了案件的审理难度,更给法官增添了巨大的工作量,耗费了法官大量的工作时间。此外,影视类著作权案件中,侵权赔偿数量的确定,也是法院审理过程当中一个难题。”

针对这一现象,苏泽林指出:“虽然我国已经成立了多家知识产权专业鉴定机构,其中也包括著作权专业鉴定机构,但是截至目前,专门针对影视作品的鉴定机构仍然是个空白。影视作品的

内容量很大,一部电视剧往往有数十集,一部影视剧本字数达 10 万字以上,涉及的表达形式复杂,涉及文字、作品剧本,又涉及影视剧本本身,还会涉及到影视剧中使用的音乐、美术等各类作品形式,因此影视著作权鉴定的专业性强,成立专业的鉴定机构,势在必行。影视著作权案件中的鉴定是认定侵权的基础,只有准确认定该事实基础才能促使案件得以顺利解决,因此以购买服务的方式,将影视著作权案件中的鉴定问题,委托给专业鉴定机构,也是深化知识产权领域改革的一项重要工作。”

国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽在发言中说:“影视作品著作权遭到侵害的事情时有发生,这些现象给创作者确实带来了极大的伤害。借这个机会,我希望我们新成立的鉴定委员会,能够为我们影视产业的发展依法维权提供法律方面的支持,为我们影视的发展创造一个良好的空间和氛围。”

■ 记者发现

经典老剧再掀重拍热

北京晨报讯(记者 冯遐)一年一度的 2017 年春季北京电视节目交易会正在举行。在这个被称为行业风向标的电视剧交易盛事迈入十年之际,出现了很多不同于往年的新特点,在延续和主打电视剧交易推广的平台之外,更多围绕影视产业链的衍生功能开始凸显出来。

首都广播电视节目制作业协会会长刘燕铭总结说:“第一,很多业内人士都不再用‘电视剧’了,而是会用‘连续剧’、‘剧集’这样的词儿,因为电视台不再是唯一的播出平台,手机、网络都是播出平台;第二,除了往年有的电视剧交易,这个会还成了影视金融的平台,有很多银行、金融机构设点,便于会员单位融资;第三,它还成为了影视基地的推广平台,尤其是新成立的影视基地会员单位去拍摄,像鄂尔多斯影视基地,距离北京比较近,才 5 个小时的车程,这是它的优势。”

而就今年参会的剧集本身,刘燕铭表示,相比去年玄幻古装的大

热,今年大 IP 明显减少。据他所知,很多在去年的上海国际电视节上力推的大 IP 直到现在还没有落实,因为这些 IP 的世界观太宏大了,需要很长的时间和很大的开发能力才能转化为影视作品,而就目前国内影视市场看,还比较困难。

基于此,现实题材以及经典翻拍的热度会有所回升。以他所在的海润影视为例,今年将陆续重拍《血色浪漫》《渴望》《编辑部的故事》、《一年又一年》《无悔追踪》等经典剧集。而据他了解,还有公司会重拍《九九归一》;“这些都是过去口碑非常好、非常健康的作品,都有重拍的价值。我知道有很多公司都在找以前的经典来拍,很有返璞归真的意义。”演员方面,刘燕铭表示,会老中青搭配,再度邀请老版中的部分演员,主演的标准是会演戏的、有实力的,不太会考虑用小鲜肉;“这些都是上世纪七八十年代的戏,当红的小鲜肉还没有出生,以他们的能

力和演技,能不能演绎出那个时代的精神面貌是个问题。不过像《渴望》里的部分老演员我们都打过招呼了,他们听到这个消息特别高兴,答应一定来演。”

不起用小鲜肉不代表歧视小鲜肉。面对“全民痛批小鲜肉”的舆论环境,刘燕铭表达了自己的观点:“年轻人喜欢演戏是值得赞扬的,每一个行业都需要新人。但是,既然是来演戏的,还是应该踏踏实实地练好表演这门基本功,而不是稍微一包装就出道了。而且,我认为他们的经纪人或经纪公司都应该提前去做职业道德的培训,让他们学会礼貌和尊重。”

■ 相关链接

2016“电视剧京榜”揭晓

北京晨报讯(记者 冯遐)2017 年春季北京电视节目交易会暨 2016 年“电视剧京榜”也同时揭晓。该奖项旨在表彰 2016 年度在北京电视台播出的收视和口碑兼具的精品佳作。其中《少帅》《小别离》《中国式关系》获得“京榜”年度金奖;《三八线》《好家伙》《金水桥边》获得“京榜”年度品质奖。

在“金奖”剧目中,《小别离》和《中国式关系》都是现实题材的力作。《小别离》投资方

代表柠萌影业总裁苏晓表示:“现实主义不是一种题材,不等同于都市生活剧,它是一种创作态度、理念,也是一种创作方法,更是一种创作思潮。”现实主义作品将会是他们一贯的坚持和传统;从当年的《拂尘》《长大》《杜拉拉升职记》,包括聚焦 90 创业的《南方有乔木》,跨国追讨经济罪犯的《猎狐》,包括《小别离》的第二部《小欢喜》都在创作当中,还是跟黄磊老师继续合作,聚焦高三孩子和家长关于教育的话题。”