

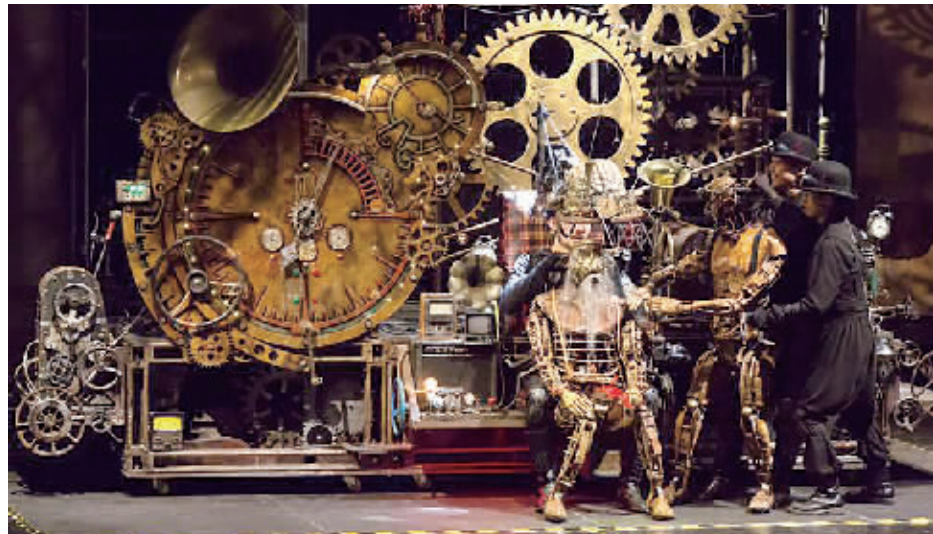
第17届“相约北京”重点剧目袭来

# 《爸爸的时光机》送给父亲

4月21日至5月1日，首部奇幻装置舞台剧《爸爸的时光机》将作为第17届“相约北京”艺术节的重头参演剧目登台天桥艺术中心。这部装置舞台剧《爸爸的时光机》是来自戏剧世家的视觉艺术家马良的作品，这是马良的舞台处女作，也是他第一次学习手工制作木偶，为的就是给患有记忆障碍的父亲送一份礼物。



视觉艺术家马良。  
北京晨报记者 柴春霞/摄



## 中法音乐跨界合作

《爸爸的时光机》被定义为“献给成年人的童话”，而马良则将其称作“蒸汽朋克”。《爸爸的时光机》被称作一部风格奇幻、充满诗意的非传统戏剧，现场音乐演奏是剧中的一大特色，而该剧的气质也与现代音乐颇为契合。中法音乐组合“简迷离 GEMINI”就曾与《爸爸的时光机》跨界合作拍摄自己的歌曲《平行世界》MV，鬼马精灵的“马古几”也因此收获了更多粉丝。《平行世界》MV也因马良导演剧团的全力配合

参演荣获中国首届4K映像节金奖，简迷离则将奖杯送给马良以表感谢。除了音乐，《爸爸的时光机》还用诗歌而非小说的形式展开剧情，观众虽然不大听得懂木偶语，但没有讲故事却胜过讲故事，为每对有过矛盾误解的父子之间架起了一座桥梁。操控木偶的演员经过长时间训练体验，已经偶人融为一体，这种情感的传递与感知无疑也是全剧的看点之一。

北京晨报记者 和璐璐

## 机械装置讲述温情故事

《爸爸的时光机》的海报上，是两个木偶机械手指即将触碰的瞬间，具有强大的视觉冲击力。舞台上跟真人大小的机甲傀儡、机械齿轮，充满欧洲工业时代的气息。马良称，创作念头始于一次泳池畔与父亲的对话。当时父亲反复问他“你会游泳吗”，而马良则一次次地游

给父亲看，这一来一去触发了他对于父亲记忆退化的审视。这部戏的故事就是关于父子之间情感的，年轻的孩子通常都不愿意走父母的老路，可在渐渐长大后却慢慢开始理解了父母。在看似冰冷后现代的机械装置，演绎的却是一个温情美好的故事。

## 真人等比木偶耗时一年

马良的父亲马科是上海京剧院的知名导演，曾执导新编历史京剧《曹操与杨修》，但马良却未子承父业，身为视觉艺术家的他，2012年曾制造了轰动全国的文化事件——“移动照相馆”。他与助手历时10个月，踏遍中国35座城市，免费为1600多位陌生人拍摄肖像。

此次创作《爸爸的时光机》，他邀请了匈牙利、德国艺术家共同参与，耗时两年，制作出了十数件每个由1000多个零件组成的真人等比大型木偶。在这部戏中，重达17斤、几乎与真人等大的木偶，每一个都有着1000多个零件，制作周期历时一年多的时间。

# 第四届青年京剧演员(北京)擂台邀请赛鸣锣开赛

3月19日晚，第四届青年京剧演员(北京)擂台邀请赛、暨京津冀武戏武功获奖演员展演、暨叶派武丑展演在长安大戏院隆重开赛。首场演出由京津冀武戏武功获奖演员带来《袖韵》《时迁盗甲》《洗浮山》《八大锤》等八个折子戏。

## 文武并重 整合资源 为本届最大特色

本届擂台邀请赛最大的亮点是突出武戏，可以说10场武戏集合了京津冀地区最为优秀的武戏演员参与。北京市文化局党组成员、北京京剧院院长李恩杰表示，武戏比重增大是本届擂台赛的一个突出特点，北京京剧院始终重视武戏的发展，这次我们加大力度，使文戏武戏的比重达到均衡，真正实现“文武并重，百花齐放”。另一个特色是本届擂台赛我们联合天津市青年京剧团、武汉京剧院以及京昆振兴协会、人大国学中心两家社会机构，不仅带来京津冀武戏武功展演，叶派武丑青年演员汇报演出，更是扩大演员阵容吸引观众。同时本届擂台赛还得到了国家艺术基金、北京市艺术基金等多方面的支持。总之，擂台邀请赛为从事京剧艺术的青年演员提供了一个成长平台，也为传承京剧艺术、形成京剧发展的良好生态提供了一个发展平台。

## 青年演员积极备战比赛 争取舞台最好表现

“青年京剧演员(北京)擂台邀请赛”



常淑萍/摄

是北京京剧院自2011年以来着力打造的品牌演出项目，迄今为止已成功举办三届，向观众输送了一大批表演功底扎实、专业素质过硬的青年演员。武戏演员于帅就是通过擂台邀请赛成长起来的青年代表，自2011年首届赛事开始，于帅两次参与并迅速成长，逐渐拥有了自己的戏迷。谈到数次参赛的切身感受，于帅激动地说，擂台邀请赛在青年演员中参与度非常高，是充分展示自我、挑梁演大戏的机会，对于一些刚毕业进团的青年演员来说是重要的学习、提高机会。通过参赛，可以得到许多前辈老师的指导和点评，对理解剧目、塑造角色起到事半功倍的效果。拿名次重要，但把老先生身上的本事变成自己的更重要。

北京晨报记者 杨可 祝凤岚

## “金扫帚”评出年度最失望

北京晨报讯(记者 杨莲洁)第八届“金扫帚奖”前晚在北京揭晓。《封神传奇》《澳门风云3》《摆渡人》三部影片在两轮票选中高票胜出，获评2016年“最令人失望影片”。《摆渡人》的导演张嘉佳和《澳门风云3》的导演王晶成为当晚的“大赢家”。吴亦凡和景甜分别获得“最令人失望男演员”和“最令人失望女演员”称号。

作家转型首执导筒的张嘉佳凭借《摆渡人》获得“最令人失望新导演”、“最令人失望影片”和“最令人失望编剧”三把扫帚，还成功把王家卫也拉下水，两人共同分享了编剧奖项。王晶因《澳门风

云3》和《王牌对王牌》获评“最令人失望导演”，他和刘伟强联合执导的《澳门风云3》还收获了“最令人失望影片”，并成功地将周润发、张家辉、刘德华等推上了“最令人失望集体表演”的宝座。值得一提的是，获得“最令人失望中小成本影片”《致我们终将到来的爱情》的导演郑来志当晚亲自前来领奖，成为了“金扫帚奖”创办以来第一位亲临现场领奖的导演，也是该奖项创办八年来第二位亲临现场的领奖人。郑来志接受采访时表示：“电影就像是十月怀胎的孩子。面对外界的质疑和批评的时候，作为导演来讲就是家长，必须要面对和承受。”

## 韦礼安 想邀女神当嘉宾



北京晨报讯(记者 王琳)昨天，台湾男歌手韦礼安在北京举办记者会，宣布启动“放开那女孩”巡演。韦礼安此前在香港开唱时曾邀请到女神周慧敏担任嘉宾，此番在广州、深圳、成都、北京、上海等地开唱，也希望邀请女神为自己站台。

2011年，韦礼安出道后凭借首张同名专辑获得了第22届台湾金曲奖最佳新人奖，2015年凭借《有所谓》中的《狼》再次获得第26届台湾金曲奖最佳作曲人奖。“希望在30岁之前完成一个大梦想，出国进修作曲、完成音乐工程，期盼能认识不同的音乐人，甚至开人生第一场巡回演唱会。”今年韦礼安将度过30岁生日，他此前许的巡演愿望已经实现。“‘放开那女孩’里的女孩是曾经惶恐不安的自己，在每天都有巨大变化的环境中，终于放开那女孩，放开了自己。”韦礼安此前在香港登台时请到女神周慧敏担任嘉宾，在昨天的发布会上，韦礼安表示，会按照主题继续邀请女嘉宾登台助阵，目标也是女神级人物。