

# 弦上精灵呈现优雅琴韵

## 天才小提琴演奏家莎拉·张登台国家大剧院



4月30日,享誉国际琴坛的小提琴演奏家莎拉·张将在国家大剧院音乐厅举办独奏音乐会。在这场音乐会中,莎拉·张将与钢琴家胡里奥·埃利萨尔德携手,为观众献上巴托克、勃拉姆斯及塞萨尔·弗兰克的小提琴名作。

### 美女小提琴的传奇之路

作为当今乐坛最年轻有为的小提琴演奏家之一,莎拉·张的演奏生涯充满了太多令人赞叹的经历。4岁开始学琴的她在同龄孩子尚在“起步”阶段时便与管弦乐团合作,被人们视为“神童”。在茱莉亚音乐学院,7岁的莎拉·张师从曾培养了伊萨克·帕尔曼等演奏大师的小提琴教师“多萝西·迪蕾”,斯特恩大师则被莎拉·张本人称为“教父”。从8岁与纽约爱乐、费城交响等国际大团登台合作,并受到祖宾·梅塔、里卡尔多·穆蒂两位指挥大

师青睐开始,莎拉·张天才的琴音不仅感动着音乐厅里的听众,也引来唱片公司的簇拥。不少乐迷还保有其首张唱片——这张由EMI录制的首演专辑,封面女孩儿身着红裙,头扎红发带,手持一把1/4儿童琴。然而,就是这样一个面孔稚嫩的女孩儿,却将萨拉·张的《卡门幻想曲》、《阿尔加》、《爱的礼赞》、《肖邦升C小调夜曲》、《柴科夫斯基旋律》等风格、难度各异的小提琴作品演绎得深入人心。莎拉·张先后被《留声机》杂志评为“年度艺术家”,并获得极具

影响力的“最佳古典音乐演奏家”大奖、艾华利·费莎大奖等多项国际奖项,被小提琴大师梅纽因称为“有史以来我听过的最精彩、最完美、最理想的演绎”。《纽约时报》更是不吝对其天资的溢美之词,将其誉为“波提切利画笔下贝壳中诞生的维纳斯”。迄今,莎拉·张已与众多国际顶尖乐团和指挥大师合作,在EMI推出的专辑达十多款。不仅被美国《新闻周刊》评选为“20大最具影响力的女性”之一,哈佛大学也赠予其“艺术领域杰出领袖”的荣誉。

### 浪漫派作品见真工

“我觉得在小提琴的世界里,永远有学不完的东西,也永远不会无聊。”莎拉·张说。所以,虽然这位天才式的“80后”小提琴演奏家曾多次来京,但每次都会为观众带来不一样的惊喜。此番,她即将于4月30日亮相国家大剧院音乐厅,带来巴托克的《罗马尼亚民间舞曲》、勃拉姆斯的《D小调第三小提琴奏鸣曲》及塞萨尔·弗兰克的《A大调小提琴与钢琴

奏鸣曲》。观众将在上半场听到节奏轻快、温暖热烈且极具民族性色彩的舞曲,也将在勃拉姆斯最为著名的小提琴奏鸣曲中感受到蕴藏于旋律中的情绪起伏。这部由四个乐章构成的奏鸣曲精致细腻地表现出了从浪漫忧郁到热情光明的情感转变,旋律的层次感也更加突出小提琴音色在柔美和灵动间的多样性,因此十分考验演奏家对乐曲本身的理解和演绎,而莎拉·张本人也表示:“最喜欢演奏浪漫派的音乐。”

下半场,莎拉·张将呈现19世纪比利时作曲家弗兰克的小提琴奏鸣曲。这首看似平淡质朴的作品,实则更能显现出演奏家的个人风格。当晚与莎拉·张共同完成这些作品的将是美国钢琴家胡里奥·埃利萨尔德,这位被《西雅图时报》赞誉为“具有扣人心弦的艺术技巧和能力的音乐家”曾与多位世界知名小提琴家进行合作,并曾在奥斯卡奖得主霍华德·肖为2013年的《吉米·皮卡尔》电影配乐中担任表演嘉宾。

北京晨报首席记者 李澄

## 谭咏麟《简单是福》最不简单

北京晨报讯(记者 王琳)昨天,谭咏麟的新专辑《欣赏》正式发行,环球唱片为永远25岁的谭校长在北京举办了盛大的记者会。这张专辑谭咏麟以“那些听校长音乐成长的人,如今已经成为配得起校长欣赏的歌手”为概念,邀请了张学友、刘德华、陈奕迅、孙楠、陈洁仪、五月天、谭维维、A-Lin、丁当、李幸倪十组人马共同参与词曲创作及录制;策划联络人的工作没人做,只好我来做,换句话说就是小工。”谭咏麟称在专辑中的十首歌中,完成最有难度的是与刘德华合作的《简单是福》。

谭咏麟1968年以“温拿乐队”成员身份正式踏入歌坛,至今发行超过130张专辑,几乎玩遍了所有花样,而在《欣赏》这张新专辑中,谭校长依然做到了独一无二。“我出道超过四十年,合作过很多人,一直以来仍不断遇到很多我欣赏的不同地区的朋友。”跟有才华的人合作始终是谭咏麟的梦想,2014年他完成了“银河岁月”演唱会后,当被问及还想做什么的时候突然产生了一个想法,“我列了一个名单,总共有十六七位很欣赏的歌手,领导说,哇校长太厉害了,可问题是谁去联络这些人呢?这个最后工作只好交给我,我来做策划联络人,换句话说就是小工。”

发布会现场,陈洁仪、丁当、李幸倪都到场助阵,而张学友、刘德华等人则用VCR讲述了他们与谭校长合作的感受。“我和他认识三十几年,以前他帮我写过一首歌,但这一次才是真正合作。”刘德华称在录制《简单是福》的过程中谭咏麟分享给自己很多经验,一辈子都用不完;大家可以听见我在这首歌里演唱技巧上的改



变。”而谭咏麟则表示与刘德华的合作是这张专辑中最不容易的一首歌。“华仔对编曲一直不太满意,说不到位,于是我就把同样的旋律,写了两个快板、两个慢板、两个中板给他听。到了录音那一天,我们两个见面,我直接跟他说,华仔我们是自己人,客套的话不要多说,究竟你喜欢不喜欢这首歌?结果他说,歌可以但编曲不喜欢,没有到他心里的想法,于是我决定之前的全部被推翻,重新做。当时整个房间的人都不敢出声了,所以这首歌虽然叫《简单是福》,但完成得特别不简单。”从一开始概念产生,到录音过程中遇到的各种问题,谭咏麟终于认为能解决的都不是问题;能够出这张专辑是我的福气和梦想,虽然不是那么简单,但物有所值。”

北京晨报记者 史春阳/摄



### 《如电》

风的指尖

湖山流水在荒墟的山地  
诗歌披着金箭似的光芒  
人们在那里互相警戒说  
生命消逝如电



### 《那迷人的使者》

风的指尖

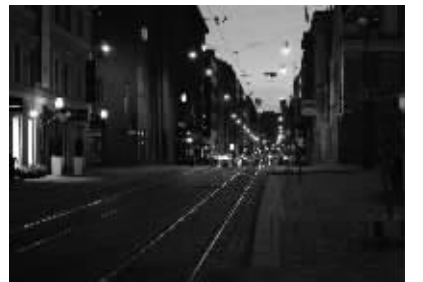
那可怜迷人的使者  
摆弄绿阴的灯光  
在万人笑骂里让我最后虔诚的祈祷吧  
使他的眼睛望我



### 《公子也红着脸儿》

风的指尖

公子也红着脸儿  
你的眼睛望我  
彼此的灵魂悦慰中  
总有秋虫的声音叫怨



### 《这是我最后的光明》

风的指尖

将一年埋在冰雪的天气  
可怜迷人的米桑也老了  
这是我最后的光明  
蟋蟀儿低微的音乐和着

### 《扁舟》

安奇

借我十万洞庭色 我将从古典中驾一叶扁舟  
飘然而出 荡漾的时光 泛起波涛  
我将集齐星光 袭一领自在 从容步履  
乱流星明灭 依微天树外 扁舟子的歌谣  
在前往离别的旅程里渲染着忧伤  
我将解开衣襟 试图当风 看千山月