

谢幕夏季音乐节 上海交响乐团即将欧巡

瑞士琉森首现中国乐团身影

北京晨报讯(首席记者 李澄)7月15日晚,在音乐总监余隆的指挥下,上海交响乐团以一曲肖斯塔科维奇的《d小调第五交响曲》为2017上海夏季音乐节完美收官。这场音乐会也是乐团即将开启的欧洲巡演的预演。8月20日起,余隆将率领上海交响乐团欧巡,其中最后一站抵达备受全球瞩目的德国汉堡易北爱乐音乐厅。在国内乐评人眼中,上海交响乐团此次巡演,是中国乐团迄今为止规模最高的一次海外巡演。

在音乐会开始前,余隆对记者重点介绍了此次欧巡的情况:上海交响乐团将在十天内履及琉森音乐节、蒂罗尔节日剧院夏日艺术节、格拉芬内格艺术节和汉堡易北爱乐音乐厅,四地均为中国乐团首次受邀登台。其中,作为世界最高规格音乐节之一的琉森音乐节,更是在其80年的历史第一次向中国乐团抛来橄榄枝。而上海交响乐团,也将紧随琉森节日乐团之后,在音乐节主场KKL音乐厅隆重亮相,音乐会早已一票难求。

余隆告诉记者,此次巡演是上海交响乐团多年来与世界级艺术家和乐团一系列深度合作延续。为了这次巡演,余隆与上海交响乐团精心准备了多套曲目。乐团特意在每一站都安排了中国作品的呈现,包括阿龙·阿甫夏洛莫夫的《北平胡同》,邹野改编、理查·施特劳斯作曲的《在夕阳中》,何占豪、陈钢作曲的小提琴协奏曲《梁祝》。世界著名小提琴演奏家文格洛夫将在琉森和格拉芬内格演奏柴可夫斯基《小提琴协奏曲》,并在汉堡献上凄婉的《梁祝》。在蒂罗尔,上海交响乐团特别邀请斯特凡·塔哈哈演奏《梁祝》,为这位2016年上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛获奖选手提供舞台。



余隆表示:乐团是传递中国声音的纽带,它一头连接着中国作品,另一头则通向世界。在上海交响乐团近140周年的丰厚历史中,不仅是年轮的记刻,更是抒写出了一部进步的文明史和文化史。作为中国的一个文化符号,上海交响乐团有自信站在全球最顶尖的音乐节上,创造属于中国、融入世界的新的生命迹象。就好像德国人都以柏林爱乐为傲一样,我希望上海交响乐团能成为全中国人民的骄傲。”

北京喜剧院两周年 迎观众35万人次

北京晨报讯(记者 和璐璐)昨天,北京喜剧院迎来了开幕两周年的纪念日。活动现场,北京喜剧院艺术总监陈佩斯、北京喜剧院院长姜海岩、著名导演陈薪伊、香港优秀导演詹瑞文、特邀媒体主持人余韶文,围绕“当下喜剧创作风格与审美视角走向”和“原创喜剧的发展和趋势”等议题进行讨论。

北京喜剧院艺术总监陈佩斯表示:“一个剧院,剧目是核心竞争力,不断寻找和培育优秀的喜剧作品和喜剧人,不仅是当下的事,更是未来长期的工作。”陈薪伊作为北京喜剧院两周年大戏《威尼斯商人》的导演谈及:“我觉得喜剧最高的境界就是四个字‘笑戳人生’,就是尖锐地把那些丑恶的东西用喜剧的方式展现出来,让你笑着看完之后心痛、惋惜、思考。”喜剧院两周年开放日当天,除了在喜剧院舞台区举行的“喜剧圆桌派”,还在公共区域举办了“亲子戏剧现场”和“即兴喜剧肢体剧”等创意活动。

两年来,北京喜剧院奉上了74台433场来自全国乃至世界范围内的原创精品及喜剧经典之作。平均销售率达到70%,票房总收入5860万元,惠及观众35.2万余人次。当晚北京喜剧院举行了开幕两周年庆典仪式。随后,由国家大剧院与北京天街集团有限公司联合制作推出的莎士比亚经典喜剧《威尼斯商人》精彩上演。

“新歌声2” 导师互动更抢镜

北京晨报讯(记者 冯遐)浙江卫视第二季《中国新歌声》于上周五晚首播,由刘欢、那英、陈奕迅、周杰伦组成的超强导师阵容首次亮相节目。首期中最大看点之一,无疑是四位导师连唱7首、堪比“华语音乐编年史”的开场表演。随后,四大导师的精彩互动更是盖过场上歌手,原本料想中“鬼马”的陈奕迅和相对老派的刘欢首次搭档,会不会出现尬聊的担心看来纯属多余。

据节目组提供的数据来看,从“酷云EYE”的实时监控数据来看,首期节目开播后仅45分钟,实时关注度就轻松破1,随后关注度更是一路上涨;开播两小时网络播放量破亿,打破中国综艺节目最快破亿纪录;导师及学员纷纷登上微博热搜排行榜,学员叶炫清无疑是表现最佳的歌手,虽然只有19岁,但她演唱的《从前慢》情感饱满、打动人心。相比之下,其他学员并无惊艳表现,反而是四位导师的混搭开场和幽默互怼太过抢镜,而为了呈现四位导师混搭的7首开场秀,刘欢、那英、陈奕迅、周杰伦四位导师通宵录制,唱到天明。因为排练太辛苦,那英还在走台时摔倒,几位导师都捏了把冷汗。刘欢和周杰伦的合唱留到最后,录制《一笑而过的背包》时已日凌晨四点,Eason更透露当时刘欢因为太累,录制时眼眶已有泪意。

陈淑芬打造5D创意音乐剧

郑嘉颖 谢天华再现“风云”决战

北京晨报深圳专电(特派记者 王琳)1997年《雪狼湖》音乐剧被香港金牌经纪人陈淑芬搬上舞台,20年后陈淑芬再次涉足音乐剧领域,她集结了郑嘉颖、谢天华、吕良伟、谭耀文等八位香港明星,斥资亿元打造《风云》5D创意音乐剧。前晚该剧在深圳春茧体育馆结束了粤语版的系列巡演。在昨天凌晨举行的庆功会上,陈淑芬表示,希望能够早日推出这部创意音乐剧的国语版。

《风云》是香港漫画家马荣成的漫画作品,1998年推出的电影版曾经是当年的票房冠军,而后的电视剧版也热播一时。此番陈淑芬集结了众位香港明星,打

造了一出5D创意音乐剧。由郑嘉颖、谢天华分别出演步惊云和聂风,吕良伟出演雄霸,谭耀文出演无名,阎奕格和胡琳两位香港女歌手分别出演孔慈和楚楚。而郑丹瑞和黎耀祥两位香港演技派男演员则在二十年后与《风云》再续前缘,继续出演他们在电影中的角色:文丑丑和泥菩萨。不同于以往以歌舞为主的传统模式,这部创意音乐剧还融入了3D影像和实景烟雾、水爆破、甚至气味效果,高科技舞台带给观众极大的视觉冲击。两位主角的出场方式非常特别,郑嘉颖由弹弓舞台弹上来,而谢天华则吊钢丝从天而降。音乐剧尾声时郑嘉颖与谢天华在水中决战,两人挥剑

相击令水花四溅,前几排的观众虽已穿上主办方发放的雨衣,但仍变成“落汤鸡”。

在昨天凌晨举办的庆功记者会上,陈淑芬邀请八位主演逐一登台,有歌手身份却多年专注戏剧的郑嘉颖自谦地表示,自己是一个“跳舞白痴”。曾参与过《雪狼湖》演出的谢天华称,自己相对轻松,但剧中大量的动作戏码还是让他遭受了一些“折磨”。身负“梅艳芳爱徒”之称的谭耀文表示,在盛名之下还是背负了一定的压力,也因此苦练唱功,对自己的表现还算满意。陈淑芬踌躇满志,南京艺术学院院长也在现场表示,希望可以通过努力,和陈淑芬合作早日呈现这部音乐剧的国语版。

毕加索亲制银盘·陶器亮相中华世纪坛

北京晨报讯(记者 张硕)当国人渐渐懂得抽象艺术难以言喻的内涵之美,毕加索便与中国产生了越来越多的交集。近日《心血浇灌的碎片——毕加索亲制银盘·陶器展》在中华世纪坛开幕,毕加索亲制的50余件银盘和陶瓷盘亮相。

在此次展览中,艺术爱好者可以欣赏到50余件由他亲制的银盘及陶器作品,其中有贯穿了毕加索艺术生命始终的“斗牛”题材,还有星座、孩童等题材。值得一提的是,一组23件的银盘作品,由毕加索于1955年至1956年间创作,尽管时光已过去了半个世纪,但这些银盘丝毫未见沧桑痕迹,依然锃光锃亮、璀璨夺目。

除此之外,观众还可以从展览中寻找毕加索晚年两位缪斯女神的样貌。1943年,62岁的毕加索爱上了21岁的女画家弗朗索娃·吉洛。展出中的一件中等陶瓶上所绘制的便是弗朗索娃的面部,而观众不难从毕加索的笔触中窥见那份

人生初见时分的甜蜜。1953年,毕加索与弗朗索娃分手后很快又爱上了女陶艺家杰奎琳·罗格。在一件名为《女孩的侧脸》(右图)的银盘作品中,毕加索用几何状图案勾勒出杰奎琳的侧脸,光晕中,杰奎琳的神情温和柔美,这件作品无论从正面观赏还是反面观赏,都异常动人。

《心血浇灌的碎片——毕加索亲制银盘·陶器展》曾在西安曲江艺术博物馆展出,该馆馆长周天游介绍说:“心血浇灌的碎片”这个主题,源自毕加索曾经说的一句话:“我的每一幅画中,都装着我的血,这就是我的画的含义。”而在这些艺术品身上,许多都留有毕加索的亲笔签名,堪称他晚年心血的结晶。”与该展览同期,代表西班牙当代年轻艺术家创作水平的《“异想天开”——西班牙艺术展》也在中华世纪坛展出;2017国家文化月—西班牙文化月”同时启幕。

北京晨报记者 史春阳/摄

