

# 赵宝刚 “逆市而行” 开拍潜艇兵

由赵宝刚执导、表现年轻一代“潜艇兵”的军旅题材剧《深海利剑》将于7月27日在北京卫视、浙江卫视同步播出。面对IP改编剧的流行趋势,导演赵宝刚以一种“不知死”的态度“逆市而行”,拍摄鲜为人知的海军军队生态,顶着重压完成《深海利剑》的拍摄。在近日举行的媒体看片会上,出品方鑫宝源影视表示:“大流量明星的加盟无疑会为电视剧收视增添几分保障,但是在影视中展现我国的强军梦更是导演赵宝刚认为必须要有人承担的社会责任,需要有人去发现潜艇兵的难和苦,去把潜艇兵们不畏艰难的精神传播到大众身边。”



## 配合潜艇档期拍摄

该剧以当下最年轻的一代“90后”潜艇兵为主人公,讲述了我国海军为抵御外来潜艇的屡次侵犯,火速制定“T计划”网罗精英人才,为正在研发的新型潜艇培育指挥型军官的故事。毫不夸张地说,《深海利剑》是赵宝刚入行以来拍得最难的一部电视剧。为了真实还原中国最新型潜艇的内部构造,赵宝刚导演选择了“真实潜艇+场景搭建”结合的方式进行拍摄,斥资在北京房山区搭建了一艘实景潜艇,共分建六个舱室,都是按照真实海军部队的“新型潜艇”进行还原,舱室内密密麻麻的仪表、仪器、线路、管道十分复杂。而《深海利剑》其他部分戏份都是在真实的军用潜艇中拍摄的,

## 新人演员逐一挑选

值得一提的是,为了能够更加真实地体现90后潜艇兵的成长历程,赵宝刚此次大胆启用新人演员。这既是一次主动的选择也是一次被动的选择:“主动”是因为明星在观众心中的固有印象太深,很难有潜艇兵的代入感,用新人是最好的选择;“被动”则是因为当红的明星不可能给出那么长的档期随时候着潜艇,随时配合拍摄。

据悉,这些90后演员是导演赵宝刚亲自从几百位新人中逐一挑选出来,经过系统训练后才进组投入拍摄。虽然是出了名的擅长“造星”的导演,但是赵宝刚也已经很久没有采用过“纯新人”阵

容拍摄电视剧,所以这次他对这些新人演员倾注了很多精力与情感,很多场情绪爆发和大动作的戏份他都亲自上场,为演员做示范,几乎把整部戏都“自己演了一遍”。

由于潜艇内空间非常狭小,剧组三百多号人在潜艇中的调度成为了重中之重,既要保持拍摄的正常进行,又不能因为工作人员太多而损坏潜艇内的精密仪器,所以拍摄设备的摆放很有难度,很多画面的拍摄都需要精心协调取景,找到一个合适的角度来展现。既要给大家真实展现中国潜艇兵的作战训练和日常生活,又需要符合导演赵宝刚对画面唯美程度的要求和艺术的一丝不苟,拍摄过程可以说是经历了“千难万险”。

作为国内首部反映中国潜艇兵的军旅巨制《深海利剑》有很多戏份是表现在深海海域或执行任务或军事演习的场景。碍于拍摄条件限制,水下戏份全部是后期特效,可以说《深海利剑》是中国当代剧中使用特技量最大的剧集之一,大量的深海作战,鱼雷作战,潜艇对战等,特技使用量之大,已创了当代军旅剧的纪录。

北京晨报记者 冯遐

# 尤小刚 “美剧节奏” 再拍反恐战

由黄维德、牟星、何晟铭、王斑等主演的军旅大戏《反恐特战队之猎影》正在江苏卫视以及爱奇艺、腾讯视频等同步播出。作为导演尤小刚反恐特战系列的第二部作品,“强情节、快节奏”是其在接受采访时强调最多的关键词,“第一集40几分钟情节,就1700多个镜头,严格说这是美剧节奏。”同时该剧的最大看点还有塑造起了一批全新的人物角色,涉及到的军事装备也具有一定的超前性。



## 一开局连打三仗

“一般军旅剧基本都关注士兵成长、军队训练,而这部剧强调眼界开阔,真刀真枪,反恐特战队面对的就是反恐作战,这就决定了该剧戏剧冲突非常尖锐。这部剧开门见山,第一个镜头就是敌人策划行动,第8个镜头反恐队员就干掉了敌人2号人物,第32个镜头钟原(反恐军官)的儿子鹏鹏被杀,第60个镜头赵欣(钟原的妻子,也是反恐军官)就被劫持了。”首集便如此频繁的安排激烈的战斗场面,尤小刚说是有意为之:“这部剧一开局就打三仗,我想这就是这部剧的特点,用强情节揭示人物的复杂命运,和面临的严峻考验。其实一个戏要拍好,不管是多大的演员,都有人物心理建设的任务,当人物心理建设准确了,那这个戏怎么演就游刃有余了。”

## 人物都具偶像感

演员方面,主演黄维德一改“誉王”圆滑奸诈的形象,饰演“铁血硬汉”猎影反恐特战队队长钟原,他在采访中表示:“非常荣幸能够在《反恐特战队之猎影》中饰演这样一位刚毅勇武的铁血军人,自己也会尽最大努力去诠释好这个角色,让观众看到真正的军人风采。”在《我是特种兵》第三、四部中有突出表现的牟星,此次在剧中不再是普通的女兵形象,变成美丽机智的反恐基地军方医学博士女主赵欣,她是钟原的妻子,同时也是深入敌方“卧底”;善于表现心理活动的何晟铭,此次在剧中饰演老谋深算、心狠手辣的反男一号江寒;而在《潜伏》中扮演站

长的老戏骨冯恩鹤则出演心狠手辣的“八面佛”。

不仅如此,剧中特战队员也极富个性,全能队长、狙击高手、爆破能手、电脑天才、高能卧底等各路精英将给观众带来一场无与伦比的视觉体验。据导演尤小刚介绍,全剧场景的主体不是在兵营里训练,都是在作战过程中,所涉及的场景非常丰富,有几个提示词:铁血、惨烈、震撼、洒脱。在作战的惨烈中恰巧能体现出中国军人高度的战斗力和意志力,人物都有强烈的偶像感,但这不是戴耳环染头发的偶像,而是一种雄健、强悍带有高度英雄性的偶像。

北京晨报记者 冯遐