

# 杨早 网文 IP 在衰落

本周末,首届中国“网络文学+”大会在北京举办。所谓“网络文学+”,即从网络文学本身到影视、动漫、游戏、娱乐、阅读等跨 IP 泛娱乐内容。

近两年来,随着 IP 的火热,网络文学也被推上了资本的风口浪尖,从早期的《花千骨》到最近的《楚乔传》,再到高热不退的盗墓影视,网络文学几乎成为了当红影视作品最重要的输血方。资本前所未有地进入到文学领域,似乎营造了一个空前的盛世。然而,早有学者指出,IP 的发展模式是不可持续的。影视是一个快速消费的领域,而网文 IP 却不是一天炼成的。

随语而安

## J·K·罗琳登顶 全球作家富豪榜

杨早 中国社科院文学研究所研究员

### IP 还在兴盛吗?

大约在 2014 年,IP 运作的热潮刚刚出现,最先获利的是一大堆在网上已经成名的作家,随后,众多数据显示,从 2014 年到 2017 年,小说 IP 改编的电视剧已经超过 70%,而网络剧则超过 60%,可以说占据了改编素材的半壁江山《花千骨》《琅琊榜》《老九门》《择天记》《太子妃升职记》《余罪》《欢乐颂》《楚乔传》……几乎所有热门的影视剧都来自网络文学,有业内人士估计,八成的网络小说 IP 都被收购,这是一个庞大的数字。

然而,烈火烹油的背后,是网络文学及其改编剧目渐降的口碑,长期研究网络文学的中国社科院文学研究所研究员杨早说:“这很容易理解,资本对 IP 的开发是掠夺性的,但 IP 却不是一天养成的。”到今天,许多人觉得网络文学已经开始疲软和衰落,在杨早看来,这其实是 IP 衰落的连带作用。杨早说:“人们觉得网络文学在衰落,其实是 IP 在衰落。”

### 资本的副作用

IP 对网文造成了巨大的冲击,大量的资本进入,不仅造就一个个热剧,也让不少网文作者收入大增,记录显示,2016 年,最热的时候,一部网文的电视剧改编权可以卖到上千万,一部小说卖出,瞬间身价千万,这样的诱惑,让网文变得炙手可热,但对网文的创作是否有激励作用,却很难判断,杨早说:“资本对网文的冲击有好有坏,好处是使得网文更加多元化,很多新的体裁进入到网文系统。坏处是商业化导致了网文的同质化严重,质量下降等问题。”

哪个热门就写哪个,大量的网文作者集中在少数几个热门的类型中,玄幻、仙侠一直是网文中最热门的类型,相应的,科幻、言情等门庭冷落。甚至有许多作者一开始就是奔着改编去的,比如今年播出的《择天记》,但口碑并不好,收视率也不高,和同期的热播剧《人民的名义》相比,《择天记》投资是《人民的名义》的 4 倍,收视率只有后者的 1/5。杨早表示:“电影、电视,包括网游的打造方式和网文不同,这种方式目前看来不太成功,但未来会不会逐渐成熟,形成一套完善的机制,还很难判断。”

### 创作的天花板

IP 在疲软,同样的,网络文学最开始也最根本的付费阅读同样遇到了天花板,尽管过去的 2016 年,网文市场一改前两年的颓势,开始回升,但依旧有研究者认为,网络文学付费阅读的增长,开始触及天花板,相对于改编市场的快速扩张,付费阅读的增长相对缓慢。

对此,杨早说:“其实到今天为止,网络文学还在为下游产业输血。”网文基本的创作模式仍旧没有改变,产业链条也仍旧是从网文到影视、游戏、动漫等单向的延伸,远远没有形成可持续的良性循环。

相对的,网络文学的创作也开始进入瓶颈,杨早说:“这么庞大的创作群体,又有市场导向,同质化是必然的,质量下降也是必然的,网络文学要有爽点,但不断的刺激,终究有审美疲劳的时候。”

创作的疲软,必然会让 IP 的养成变得更加困难,当成名的作品已经被抢夺殆尽,下一批 IP 的出现,将会在何时?  
北京晨报记者 周怀宗



和英国女作家 J·K·罗琳有关的消息,总是热门。最新一则消息是,美国当地时间 8 月 3 日《福布斯》杂志公布了 2017 年全球作家富豪榜,多年以来,一直是这一榜单常客的 J·K·罗琳,以过去 12 个月收入 9500 万美元的好成绩,成为本年度全球收入最高的作家。这也是近十年来,她首次登顶——显然《哈利·波特》系列魅力依旧,毕竟这个惊人的收入主要归功于她发布于去年夏天的剧本《哈利·波特与被诅咒的孩子》。

《哈利·波特》系列是 J·K·罗琳一直以来的制胜法宝,与她创作的推理侦探小说那平淡无奇的销售成绩相比,《哈利·波特》系列奇幻小说的总发行量早已超过 4 亿本,而且被翻译成超过 65 种文字。目前,对这一品牌的价值预估甚至高达 70 亿英镑——这显然是一个惊人的数字。因为在创作道路上的坚持,英国民众相信,J·K·罗琳已经是大不列颠最为富有的女性之一,财产超过了英国女王。

来自英国媒体的消息,福布斯榜单的数据截取时间段从 2016 年 6 月 1 日至 2017 年 6 月 1 日,最终数字包括纸版图书、电子书、音频销售数据,电视、电影版权收入,以及业内专家意见。去年夏天,J·K·罗琳发布了自己有关于《哈利·波特》系列的续作,剧本版的《哈利·波特与被诅咒的孩子》,讲述了哈利·波特成为 3 个孩子的 37 岁父亲之后的故事。不过,业内专家认为,虽然 J·K·罗琳此次成功登顶作家富豪榜,但他们依然对她明年的收入保持怀疑态度,认为她除非能够再出一本可以出现在畅销书排行榜上的新小说,否则甚至有可能直接掉出榜单”。

当然,这并不会影响书迷们的好心情。事实上,今年还是《哈利·波特》系列第一部《哈利·波特与魔法石》诞生 20 周年的好日子,今年 6 月底,书迷们刚刚为此举行了大型庆祝活动。另一则值得书迷们期待的消息是,8 月 2 日,有消息宣布,备受欢迎的舞台剧《哈利·波特与被诅咒的孩子》即将于 2018 年登上美国百老汇的舞台。

已经连续蝉联 3 年作家富豪榜单冠军的美国惊悚推理小说家詹姆斯·帕特森此番屈居第二。位于榜单第三名的杰夫·金尼也是一位榜单常客。值得人们注意的是,此番上榜的 11 位作家之中,有三分之一来自英国——J·K·罗琳、宝拉·霍金斯和 E·L·詹姆斯——不过,剩下的上榜作家全部来自美国。女性作家比例的提升也非常值得关注,今年上榜女性作家的比例占到接近一半。

北京晨报记者 何安