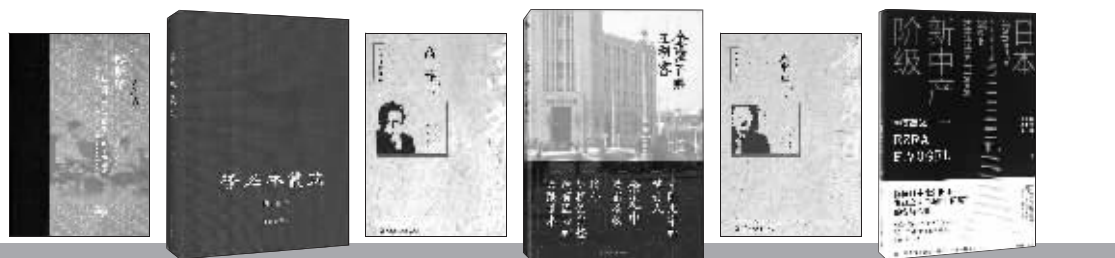


他们留给历史的痕迹



□ 新书廊



王汎森先生眼中的傅斯年

《傅斯年》王汎森著，三联书店出版)共分六部分。

《傅斯年的早年生活》，介绍傅斯年的成长历程，包括在北京大学的学习，及其与新潮社、“五四”运动的关系。

《新历史学派的形成》介绍傅斯年在伦敦和柏林的学习，回国后，傅斯年建立了史语所，集中了一批中国学术的精英，史语所成为傅斯年们的舞台。

《走向中国文明多元起源论》，

向人们展示了上个世纪史学家们对中国古代文明起源的探讨，傅斯年打破了中国古代历史研究的单一体系，形成新的多元文明起源论。

《反内省的道德哲学》，结合了当时的时代思潮，精辟地分析了知识分子群体的矛盾心态，指出傅斯年在反对传统的道德内省哲学时与清代考据派学者在精神上的一脉相承；另一方面，他又以西方思想、方法为参照系和武器，对中国的内省的道德传统进行驳斥。

《五四精神的重负》，认为中日战争爆发后民族主义兴起、政治下民主与独裁辩论的高涨以及本位文化的鼓吹，都使“五四”的个人主义、反传统、倡导纯学术等成为一种负担，并阐述这种转变的错综复杂的社会、历史背景以及傅及其同时代人所受的影响。

《中央集权的统治与一个五四青年的晚年》，指出傅斯年晚年积极参与政治活动，已经渐渐缓解了传统价值与现代价值之间的张力。

余光中回望往事

《金陵子弟江湖客》余光中著，江苏人民出版社出版)是余光中先生的散文集，收入了十余篇他的散文作品，记载了作者对人生的感悟。这些文章内容涉及作者生活的方方面面，分为都市感悟、自然随笔、往

昔忆旧、文艺杂谈等几个部分，分别围绕相对突出的主题展开叙述，合并则成为一部出色的散文合集。

《金陵子弟江湖客》是该书中的一篇，记载了余光中的大学时光，用他的话说，就是：“在石头城中的悠悠岁月，

我长得很慢，像一只小蜗牛，纤弱而敏感的触须虽然也曾向四面试探，结果是只留下短短的一痕银迹。”石头城的气息，想必化作他此后诗歌和散文中的灵气和魂魄唐吧。所以余光中回忆的是金陵大学，却勾起读者各自的“青春”。

为《摩诃婆罗多》的一生

上世纪80年代末，在金克木先生的支持带领下，中文版《摩诃婆罗多》翻译工程开始启动，经过一批学者的艰辛努力，历时17年，在黄宝生先生主持下完成了此项传世工程。

黄宝生先生1960年进入北京大学东语系梵巴专业后，师从季羨林、金

克木，前4年打下梵文基础，第5年再学巴利文。作为北大梵巴专业的一期生”，到后来班上只剩下17个人。

在主持翻译《摩诃婆罗多》过程中，黄宝生先生说：“我把我的主要精力全都投入这项工作了。尤其是离最终目标越来越接近的这一两年

中，我全神贯注，日以继夜地工作。有时夜半搁笔入睡后，梦中还在进行翻译。在这些日子里《摩诃婆罗多》仿佛已与我的生命合二为一。”

《黄宝生自述》(社会科学文献出版社出版)展现了一位翻译家求学、交往与创作的故事。

他在俄苏文学介绍中居功至伟

高莽是中国社会科学院荣誉学部委员，著名翻译家，笔名乌兰汗等，出生在哈尔滨，1933年进入一座教会学校，同学中以俄罗斯人居多，老师也是用俄语讲课。每天放学回家他都哭，因为听不懂别人说话。但在讲俄语的孩子中成长，高莽总算掌握了第二种语言。

高莽先生为将俄苏文学介绍到中国居功至伟，他翻译的作品曾经入选中学语文教材；他还是美术家，举办过画展；他也是编辑家，主编《世界文学》多年。2013年11月，高莽凭借译作阿赫玛托娃的叙事诗《安魂曲》，获得了“俄罗斯·新世纪”俄罗

斯当代文学作品最佳中文翻译奖。

《高莽自述》(社会科学文献出版社出版)本书中的一个故事，如同一幅幅鲜活生动的画面，构成了高莽先生作为翻译家、美术家、编辑家的生命组图，其彰显的是学者毕生的执着追求与人生哲学。

日本社会是怎样转变的

哈佛大学中日研究专家傅高义在学术生涯之初被斥为“乡下人”后，意识到一个社会学家如果从未在另一种文化中生活过，何谈理解本国社会？从1958年至1960年，他来到东京市郊的M町展开田野研究，深描日本社会快速变迁之际的“新中产阶级”——工薪族和他们的家庭。“二战”后日本经济的迅速发展，大批职员进入大型

企业与政府机构并得到终身职位，他们取代了老中产阶级，带动了家庭、经济与文化的变革。工薪族成为他人向往的“光明新生活”的代表；工薪族家庭与政府、社区的关系经历重塑，虽缺乏绝对的价值体系，但却有基本的共识；传统的家族理念式微。新中产阶级不仅是社会巨变中持续不辍的稳定力量，更建构了延

续迄今的日本社会运作基本模式。

《日本新中产阶级》(上海译文出版社)是傅高义的成名之作，其主体研究耗时2年，但傅高义夫妇此后一直坚持研究对象的跟踪随访，研究成果实则跨越30年。如今，新中产阶级成功的兴奋为某些焦虑所取代，他们渴望新活动、新生活、新乐趣和新意义，寻找更宏大的目标。

藏在一本书背后的历史

作者签名售书是时下出版界的一种潮流，也可以说是一种营销手段。签名本为什么会受到市场的追捧？签名本有何特殊价值？签名本是从什么时候开始出现的？

自上世纪90年代初起，陈子善

教授即有意识地搜集现代作家签名本，尤其是1949年以前的签名本。《签名本从考》(海豚出版社出版)正是他多年来这方面研究文章的结集，收录了现代文学大家作品签名本的考证文章十数篇，包括张爱玲、

郭沫若、徐志摩、周作人等。研究签名本的意义是多方面的，从中可以考察作者的文坛交往和著书缘起，也可能提供进一步研究作品的线索和鲜为人知的资料。

陈辉/文



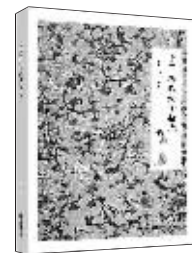
历史:《焦竑与晚明新儒学思想的重构》
作者:钱新祖
出版:东方出版中心

本书通过对焦竑思想的系统性及其在明末清初思想脉络中的“时空性”分析，探讨中国近世思想史上的三大问题：晚明新儒学者内部“三教合一”运动的独特性；程朱与陆王之争所扮演的历史角色；清初汉学的论述意义”。这三大问题息息相关，显示出新儒内部思想的重构”。即“气的哲学”的出现，心性二元的瓦解和人心、道心二心说的崩溃等。



小说:《南京安魂曲》
作者:哈金
出版:江苏凤凰文艺出版社

1937年12月13日，时为国民政府首都的南京城沦陷，国民党部分官员弃城逃亡，南京即将面临着血腥的屠杀……故事主要讲美国女传教士明妮·魏特林在金陵女子学院开设难民营，抵抗日军暴行，保护上万妇女和儿童、成立家庭工艺学校等人道主义行动。余华称赞本书：“有着纪录片般的真实感，触目惊心的场景和苦难中的人生纷至沓来。”



历史:《中国历代女子妆容》
作者:李芽
出版:江苏凤凰文艺出版社

本书介绍了中国从商周到清末这一漫长的历史时期中美容化妆品的发展历史、种类及其主要配方。内容分为“彩妆篇”、“美容美发篇”和“香身篇”三大部分。基本上涵盖了中国古代美化仪容的所有方面，是一部比较详尽地介绍中国古代妆容种类及其配方的著作。



小说:《蓝袍先生》
作者:陈忠实
出版:江苏文艺出版社

《蓝袍先生》是作者创作于1986年初的一部中篇小说。在这部作品中作者以自己曾经生活的乡村社会那一代知识分子所经历的生活而构思完成。陈忠实曾说：“至今确凿无疑地记得，是中篇小说《蓝袍先生》的写作，引发出长篇小说《白鹿原》的创作欲念。这部后来写到8万字的小说，是我用心着意颇为得意的一次探索。”



随笔:《杖乡集》
作者:俞晓群
出版:浙江大学出版社

本书收录了俞晓群2015年的随笔文章，讲述了关于书籍、阅读、出版及出版人的种种故事，既有随着泰坦尼克号沉没的《鲁拜集》一书的奇幻经历，也有对于宋木文、王云五等出版前辈的敬仰和追思，对于因出版而结缘的友人的深情，更有对当下阅读和文化的关切和思考。