电影《黑白迷宫》

王晶感谢《战狼2》

北京晨报讯（记者 杨莲洁）《澳门风云》系列之后，王晶监制了一部讲述社团故事的电影《黑白迷宫》，聚集了陈小春、任达华等一众兄弟再战江湖。该片的首映式上，王晶感慨说电影市场的江湖不好混，要感谢《战狼2》点燃了观众的观影热情，之后上映的国产片都获益匪浅。

据王晶介绍，《黑白迷宫》讲述了昔日的社团大哥任达华带领陈小春等兄弟重出江湖，执行任务的过程中却接连遭遇失败，陷入了黑帮社团和警方双重围剿的乱局之中。陈小春透露，《黑白迷宫》就像是《古惑仔》的升级版："以往是几个小混混，这次是几个中混混、大混混，没有小弟。"王晶则对江湖有自己独特的理解："江湖就是这样有黑有白，有时候黑白并不是完全分明，而变幻莫测的人性会组成这世界上最难破解的迷宫。只有心里明亮，才能在《黑白迷宫》之中自由穿行。"

今年上半年国产电影票房低迷，直到《战狼2》上映才一改颓势。王晶直言要感谢《战狼2》点燃观影热情，带动观众重回影院。"这对下半年的国产片来说很重要"。《黑白迷宫》定于9月1日上映。

北京晨报记者 柴春霞/摄

电视剧《我们的爱》

郑清文演活"心机女"

由靳东、郑清文主演的都市情感剧《我们的爱》正在江苏卫视热播。除了靳东从"精英男"到"凤凰男"的转型，女主郑清文的人气也借势飙涨，只是这股人气让她深感压力。剧中，郑清文因成功诠释李梦竹一角，受到不少偏激的网友指责，近段时间她常接到私信被骂"小三"。

在剧中，郑清文饰演的李梦竹曾是男主角许光明（靳东饰演）的学生，多年以来一直对其芳心暗许，在偶然得知许光明离婚后，随即展开猛烈追求……如此人设难免被网友称为"心机女"，部分入戏太深的观众在剧集播出后还会找到郑清文的微博追着骂。接受采访时，郑清文表示，"当初接下李梦竹这个角色时，想到会有一些压力。但演员想要认真投入角色，就不能想这么多。"郑清文称，在她的理解中，角色并没有好坏之分，而演员对角色的完成度却有优劣之别。

提到搭档靳东，郑清文透露靳东私底下并不会端着"老干部"架子，而更像个活力十足的"大男孩"。"我本人也很喜欢看东哥的剧，《伪装者》《欢乐颂》、《我的前半生》都有看。东哥本人是比较大男孩的感觉，一个小小的自拍杆他都能玩儿半天。他在现场也很照顾我们，经常会买些酸辣粉之类的好吃的带给我们，在表演技巧上也会给我做一些指导，和大师哥合作受益匪浅。"

北京晨报记者 冯遐

音乐会"流淌的月光"

吴牧野巡演全国

北京晨报讯（首席记者 李澄）8月25日，由北演公司主办的"流淌的月光"钢琴家吴牧野独奏音乐会北京站，在北京国图艺术中心上演，这是吴牧野与北演签约后的全国巡演第一站，同时也是他从法国归来后首次大规模商业巡演。

吴牧野毕业于法国巴黎国立高等音乐学院，师从李斯特嫡系传人——法国钢琴正统学派大师Jacques Rouvier，2009年获巴黎钢琴界最高级别荣誉"完美钢琴"演奏家称号，曾于2016年9月4日在杭州G20峰会上以一曲德彪西的《月光》惊艳全国，同年12月，北演正式与其签约，在京成立吴牧野音乐工作室，全方位打造这位新生代古典钢琴家。

音乐会在肖邦的24首练习曲中拉开帷幕。吴牧野精妙的钢琴演奏技法和动人的情感表达，配以时而激昂、时而婉转的音乐呈现，将现场观众带入了美妙的古典音乐世界。演出中吴牧野还重现了杭州G20峰会德彪西的《月光》以及《爱之梦》、《华丽大波兰舞曲》《但丁读后感》等西方古典名曲。除北京站的独奏音乐会演出外，9月至11月，吴牧野还将在上海、广州、杭州、深圳等全国多个城市巡演。

■ 速读

BTV
健走大运河

北京晨报讯（记者 冯遐）为充分发挥全国文化中心的引领带动作用，保护宣传运河文化，传承运河文化精神，北京电视台与北京市通州区委宣传部于近日联合举办了"我的运河·我的家"大运河文化带健走活动。

聂一菁、罗旭、李杨薇、向真、邬晔纬等BTV主持人、编辑记者等电视工作者与通州区群众及副中心建设者共300余人参加了此次活动。健走沿线设立的多个通州区非物质文化遗产展示点，更让健走队伍零距离感受到大运河传统文化的魅力。

通过这次活动，大家对于首都媒体在大运河文化带的传承保护和宣传推广工作中的使命与责任有了更深刻的认识，也为北京电视台即将展开的大运河系列宣传打下了良好基础。

美术馆
开展陈钧德

北京晨报讯（记者 张硕）由吴为山任总策展人的"陈钧德绘画艺术展"于日前在中国美术馆开幕。陈钧德被评论家赞誉为"中国油画界当之无愧的色彩大师"，此次展览全面展示了画家从艺60年的创作生涯。

陈钧德是中国当代重要的油画家、美术教育家，现为中国国家画院油画院研究员，上海文史研究馆馆员。中国美术馆馆长吴为山表示，陈钧德继承了刘海粟、林风眠等第一代中国现代美术开创者的艺术精神，追求"东西方和谐与精神融合的理想"，将现代主义绘画重视形式语言探索与传统文人绘画强调内在心灵感受和意境表达相结合。

此次展览全面展示了画家从艺60年的创作生涯，遴选了他自二十世纪五十年代起到今天，每个年代的代表性绘画作品。题材广泛，品类丰富，包括布面油画60多幅，纸本油画棒作品20余幅以及青年时期速写及素描作品20幅。其中创作于上世纪六十年代，以表现派、野兽派手法创作的油画《自画像》《小金》等属首次展出。而他创作于2011年的油画《梦境》，完全采取意识流手法绘出了自己的"心象"，这幅属于陈钧德六十载创作生涯里最大尺幅（2米×3米）的作品也是首次展出，备受关注。展览期间，陈钧德先生将5件代表作品捐赠给中国美术馆。展览将持续至8月31日。