

# 好书总能将人带入新天地

 新书廊

 本期专题


小说:《银茶匙》  
作者:(日)中勘助  
出版:江苏凤凰文艺出版社

本书是自传体小说,创作于1910年至1913。以19世纪末明治维新后的东京地区为舞台,描写了主人公从幼年到少年时期的成长过程,笔法细腻,视角独特,也毫不掩饰主人公对日本对外侵略行为的朴素质疑和厌恶。1950年代至1980年代,大阪滩中学教师桥本武擅做主张,以本书一册代替教科书讲授初中三年的语文,获得惊人的升学奇迹。

## 汉代人怎样看胡人

随着张骞为汉帝国打开通向西方的大门,在数百年间,胡人通过丝绸之路往返华夏与故土,持续为中国人带来了新奇的外来风物,成为我们与世界沟通的桥梁。这些外来族群的生活状态及其影响,集

中反映在汉代生活百科全书——汉画像石中。

《汉画像胡人图像研究》朱浒著,三联书店出版)虽以汉画像中的胡人图像志为研究重心,但触及诸多历史与文化现象,如民族迁移、艺

术交往等议题,对今日国人思考相关问题仍有启发。汉画像中的胡人形象问题,是解读汉代艺术中关于历史、种族和异域想象的核心问题,同时也是“汉代艺术与域外的关系”这一大命题中的一部分。

## 他的诗让我们重新看世界

《一只狼在放哨》阿巴斯著,中信出版社出版)收录了阿巴斯全部优秀诗作500余首,他的诗承接于古老的波斯诗歌传统,阿巴斯不仅是一位优秀的电影导演,也是一位风格独特的诗人。

本书呈现对当下的冥思和关怀。阿巴斯从不写冗长的诗歌,他的诗句短小精悍而优美天真;他不写宏大的命题,只抒写平凡生命中的真与爱;他也从不给每一首诗确定标题,仿佛信手拈来,每一首都自

成一个世界。他的诗既温暖又感伤,既迅疾又永恒,既抽象又细致,折射出诗人对世界的专注凝视和细致观察。他的诗引领我们重新审视身边的事物和景象,感悟日常世界的诗意本质。



国学:《道统与宪法秩序》  
作者:姚中秋  
出版:中央编译出版社

本书围绕着道统、儒家和宪法秩序3个关键点展开,对于转型中的中国社会,有着重要的指导和借鉴意义。作者为北京航空航天大学人文与社会科学高等研究院教授,出版译著十余种。10余年前,转入中国经史之学,依乎国史,参用西学,解读经典,出版论著若干。创办弘道书院,举办各类学术活动,拓展当代儒学研究之新议题。

## 究竟什么在制约发展中国家

《不平等的发展》萨米尔·阿明著,社会科学文献出版社出版)是埃及著名经济学家萨米尔·阿明教授的一部代表作,其副标题“论外围资本主义的社会形态”可以说明全书以分析不发

达问题为中心。书中作者不仅对亚、非、拉第三世界国家发展道路进行剖析,而且对整个资本主义南北世界“外围”与“中心”进行历史的和地域的纵横描述。作者认为,在全世界范围设想的过

渡必须以“外围”的解放作为开端,真正的发展(而不是“不发达的发展”)应该是“民族的、民主的和社会主义的”。这不是一部单纯的政治经济学著作,而是一部联系现实世界的政治经济学论著。



经典:《君主论(拿破仑批注版)》  
作者:(意)马基雅维利  
出版:中央编译出版社

1815年6月18日拿破仑战败逃亡之后,有人在他的马车座驾中发现了一些书籍文件,其中包括一份手稿。此手稿涉及马基雅维利著作的一些译文片段,根据他对书中章节的保留性选择,我们可以一窥他在国家事务方面最不可告人的想法。艾梅·吉永说:“波拿巴不同的评注与不同的社会情形和政治局势息息相关,组合起来就成了一份非常有价值的评论。”

## 面对现实问题的思想史著作

理查德·塔纳斯的《西方思想史》上海社会科学院出版社出版)依循西方思想和文化的发展,按古典时代的世界观、中世纪的世界观和现代的世界观等层递演进,着眼于西方文明中的重要思想和核心概

念,即从柏拉图到黑格尔,从圣·奥古斯丁到尼采,从哥白尼到弗洛伊德的西方宗教、哲学和科学等形成的思想传统,生动叙述了自古希腊起至后现代主义时代的西方思想的演进以及不断变化的观念。本书不

是那种人物列传式的对思想家的思想的罗列,而是着意于思想的宏观动态发展,在一卷本的篇幅内,引人入胜地描述了西方思想的演变及其关于实在的不断变化的观念,从开篇到终篇可谓一气呵成。

## 人类为什么需要建筑

东日本大地震发生后,基于对人与自然的关切和信赖,伊东丰雄开始寻找建筑之旅的起点:建筑究竟为何物?建筑人为何种目的而设计?又如何面对当前社会?

伊东丰雄的《建筑从那一天开始》广西师范大学出版社出版)并

非单纯是一场围绕建筑理念的论述,也不单是对他亲身参与灾后重建过程与往昔道路的简单记录与回顾,而是作为建筑师的他邀请读者一道踏上思考与自我反思之旅。对内与外、自然与建筑、自我与社会等问题的复杂思索自然流淌于伊东

平实的文字之间,有如其建筑散发出的轻盈之美,令人回味。

本书是伊东丰雄对自己迄今为止关于建筑设计所行所思的一次平实而深刻的回顾。对于建筑设计感兴趣的人们,通过这本书可以深入了解这位现代建筑巨匠的真实历程和思想。



历史:《艺术、神话与祭祀》  
作者:张光直  
出版:北京出版社

本书是张光直先生诸多学术著作中的一本,也是作者自己最为喜爱的一本。张光直先生以其独特的视角,重新审视历史文献和考古材料,通过对神话传说和历史事件、沟通天地的祭祀过程及手段、古代中国青铜器及其装饰艺术的意义、古代文字的产生及表现形式等问题进行深入的讨论,回答了文明或王朝是如何在古代中国兴起的问题。

## 黑人文学究竟写了什么

20世纪的美国黑人小说,从起步逐渐走向成熟,直到20世纪末莫里森荣获诺贝尔文学奖,始终在美国文学中占据不可忽视的地位。

王家湘著的《黑色火焰:20世纪美国黑人小说史》浙江文艺出版

社出版)是国内第一部全面介绍与评论20世纪美国黑人小说的文学史专著,系统梳理了美国黑人小说在20世纪的发展历程。书中对重要的美国黑人小说家及其代表作的大量介绍与分析,使得本书内容充

实,足可作为一本“20世纪美国黑人小说索引”;同时,作者非常关注小说所反映的美国黑人的抗争历史、政治诉求、文化传统等,为我们了解边缘族群争取权利的过程,提供了一份丰富的材料。

## 印加帝国为何会灭亡

位于秘鲁境内神秘的印加古国一直吸引着众人的目光,几百年来,印加城市比尔卡班巴的传说一直深藏在过去的西班牙编年史中。金·麦夸里从300多年后的当代开始讲述,借由当代探险家的发现,谱

写了一段印加帝国反抗西班牙人的史诗故事,读来令人唏嘘。

通过金·麦夸里著的《印加帝国的末日》社会科学文献出版社出版),一个庞大而恢弘的印加古国及其中发生的故事栩栩如生地展示在

了读者面前。他们当时的经济、政治、文化等内容也得到了全面的刻画,而它们与西班牙人的抗争充满血泪。本书讲述了一个灿烂的古老文明如何走向毁灭的故事。

陈辉 / 文



诗歌:《大天使昂热丽克及其他诗》  
作者:(法)巴塔耶  
出版:四川文艺出版社

本书总是有一些令人难忘的“动词”,这些让人“恶心”的动词,使这些诗歌对正统诗学具有某种摧枯拉朽的毁灭性,它令人产生一种不堪回首的生理上的震惊;同时,巴塔耶偏好阴暗的形容词,这些形容词可以恰当地进入他的黑夜式的“内心体验”,这是对“不可能性”的体验,一种导致空无的僭越体验。