



北京晨报  
会客厅

厅

今年一起比武闹剧,唤醒人们遥远的记忆:  
综合格斗“打假狂人”徐晓冬与雷公太极创始人  
雷雷,搅起了满城风雨。

# 被武侠“耽误”的 梁羽生

须叔



## 一场比武成就了梁羽生

63年前,同样有一场轰动一时的比武,那就是在香港—澳门举行的太极派和白鹤派大比拼。1954年初,香港武术界的这两大门派因门户之见而发生争执,从报章上唇枪舌剑打笔仗,到愤而签下“各安天命”的生死状一决雌雄。出人意料的是,万众期待的比武同样也是雷声大雨点小,只进行了几分钟,便以太极派掌门吴公仪一拳打得白鹤派掌门陈克夫

## 他本是文坛才子

作为新派武侠小说的开创者,梁羽生的武侠小说闻名华人世界,拥有众多读者。金庸还在其后动笔,如今也号称有华人处即有金庸的武侠小说。这话用来形容梁羽生也不为过。

本以为这是趁热闹的临时任务,最多写一年半载,就不会再写了,没想到欲罢不能,这一写就是三十年(梁羽生自叙)。至1984年搁笔的整整30年间,梁羽生共完成了三十五部武侠小说,其中《白发魔女传》《七剑下天山》等为其代表作。

## 文坛风云尽在笔端

《笔花六照》分为六辑,精选1956年至2005年的梁羽生散文,由作者亲自增订。其中十二篇在中国内地首次结集,为武侠小说封笔后的文字。白描出他与诸名士大家的往来轶事,展现了陈寅恪、金应熙、聂绀弩、黄苗子等文人的风骨,张季鸾、胡政之、金庸、杜运燮等报人的风雅。既记武侠因缘、师友轶事、史论典籍,又有谈诗品联、云游记趣、棋人棋事,彰显武侠世界以外梁羽生的性情与志趣。体现其国学功底和文史修养。

血流满面而告终。

这一架,打灭了一场武林纷争和围观群众的热情,却打出了中国文坛一片新天地。当时香港《新晚报》总编辑罗孚,深感读者对“吴陈比武事件”兴趣浓厚,力邀副刊编辑陈文统借此撰写武侠小说。赛后第三天他的《龙虎斗京华》便开始在《新晚报》连载了,一时大受欢迎,洛阳纸贵。这位作者的笔名便是如今大名鼎鼎的梁羽生啦。

然而世人只知其武侠小说,却不知梁羽生的历史、纯文学造诣也是一流。他学识渊博,谙熟历史、诗词、对联、掌故、旧文学、新文艺、围棋、象棋等,是著名的楹联学家和棋评家。其散文和文艺评论均大有可观处(《笔花六照》《名联观止》《文艺杂谈》《古今漫话》《笔·剑·书》等文集充分表现出他的文艺功底。今年8月,北京大学出版社整理修订出版了“梁羽生系列”共三本,分别是《笔花六照》《名联观止》和《梁羽生妙评民国诗词》。

《笔花六照》取自《山海经》有奇花“光华四照”,梁羽生的笔墨人生,亦如闲笔写花,华光自见。或者有幸可到他坟前,看碑上所刻、用笔名作的嵌名联——“笑看云霄飘一羽,曾经沧海慨平生”。一切尽在此中!

《梁羽生妙评民国诗词》是他的诗词随笔,将《香港商报》专栏“有文笔录”撰写的有关民国诗词的文章结集,共计400余篇,为国内首次整理出版。评赏诗词技巧、用典之余,亦可窥见时代风云、文人风骨、时人风趣。

## 展现了一生才华

《名联观止》则是梁羽生耗费半个世纪潜心研究对联之巨制,近千篇联语勾勒出对联的“内学”与“外学”。他痴迷对联,自认为在资料的收集和研究方面,所花的时间和精力,恐怕还在武侠小说之上”。本书由他在《大公报》所作近千篇“联趣”专栏亲自增订而成,并首次增补《香港商报》的“联之趣”专栏内容,是其“联话”著作的最完整版本。对联的“内学”,是研究各类联体的格律规则与各式对法;“外学”则涉及如何巧用历史典籍、民俗掌故、月旦人物、名士轶闻等。梁羽生对对联的内外学研究有趣、有料、有味,本书可视为一部联话体的文史百科。

一千多页的《名联观止》,乍看厚得令人咋舌,打开却像发现了一个新大陆。第一篇“孙行者、胡适之”仅约300字,介绍了陈寅恪出的清华大学新生入学考

## 一生难去书生气

其实他的武侠小说中,读者就可看到其文史诗词功力相当深厚。有学者指出:梁羽生虽然以新派武侠小说而知名,其实在中国传统文学,尤其是诗词创作上的素养,却更值得注意(台湾学者李永平)。《七剑下天山》和《白发魔女传》创作的词《八声甘州》和《沁园春》,格律工整用词端丽、情真意切,尤为书迷津津乐道。不少读者在看了他的散文随笔后惊叹,原来写武侠才是耽误了他!这套书曾在他去世前加以增订,彰显了其性情、志趣与文史修养。新版更邀请到梁羽生的儿子陈心宇亲自作序,抒发了对“严父”的思念之情,并回忆其为人文。

书生之名,果不其然。另外还要看到一点:梁羽生和金庸都能治史,梁对于历

试题,以“孙行者”为题对对子。有学生答曰“胡适之”,得了满分,却非最好。到此戛然而止,读起来一点也不艰涩。但接下来,梁羽生竟就这个对子,一连写了几十篇,谈透了对联的学问。每篇都不长,从不同角度解读它:为什么不是最好,不好在哪,陈寅恪出题的目的何在,古人如何对、今人如何对,古典和今典各如何破题,同是谐音对有何佳对更上乘,此对和苏东坡诗联有何异同,胡适在北大开《中国哲学史》课、冯友兰著《中国哲学史》、金岳霖为其作审查报告与此何关……简直包罗万象地介绍了小半个中国文学史!当得上才思泉涌、妙趣横生。看了这书,才能真正充分认识他渊博的学识及才华。

至于这对子最好的下联是什么?就要请读者自行从书中寻找了。

史的运用比金更多,每一部都有一定的史实背景;而金庸不少作品是有意虚化历史,甚至不交代具体年代的,如《笑傲江湖》。因此,把梁羽生的武侠小说连续起来,几乎能串联起中国大部分古代史,而且是“正史”之外的一部江湖野史(豆瓣书评)。当然,也因为他的书生气,对正史很少做大面积修改,过于正统,导致作品太遵循历史,而少了一些天马行空的发挥。比如嬉笑怒骂的《鹿鼎记》,就绝不会出自梁羽生之手。

右手武侠史学、左手诗词楹联,梁羽生幸运地找到了自己的兴趣和把兴趣融入职业的途径。前30年创作武侠,后20年整理随笔,保持一颗赤子之心,实现了一位文人名士的终极理想。