

高巍，活着的才是新民俗

刚刚过去的七夕节中，著名民俗学家高巍的新书《中国传统节日的文化研究及其实践应用》在京发布。这个看似学术浓厚的名字，其实是高巍多年民俗实践的成果。高巍说：“节日是中国传统文化的载体，但在21世纪，传统节日的内涵和形式也在不断地发生变化，一味地追忆过去，或者过度地关注眼前，都不利于传统节日的继承和发展，我真正想做的，是打造既有历史传承，又能体现时代风尚的节日新民俗。”



高巍

北京民俗学会会长、北京民间文艺家协会民俗工作委员会委员副主任，多年来一直从事民俗特别是节日习俗研究工作，著有《北京民俗史话》《漫话北京城》等著作。

闲话书事

他写出了灵魂的深度

杨朗

艾斯特哈兹·彼得是当代匈牙利最著名的作家之一，被称为“匈牙利的乔伊斯”，多次获得诺贝尔文学奖提名，并获多项欧洲大奖，如德国书业和平奖、意大利格林扎纳·卡佛文学奖等、奥地利的马内斯·施佩贝尔文学奖，还包揽了匈牙利所有的文学奖项，包括共和国最高荣誉——科舒特奖章。

艾斯特哈兹是欧洲最古老显赫的贵族姓氏之一，其历史可以追溯到12世纪，彼得却降生在这个大家族刚刚沦为平民的时候，对于小说家来讲，最理想的时候。

艾斯特哈兹大学学习数学，曾是足球健将。1976年开始写作，已著书近30种，被译成20多种文字。

在艾斯特哈兹·彼得身上，与生俱来地背负着帝国兴衰的沉重记忆，为他的创作提供了丰富的素材。在他后来创作的“家族小说”里，以庄重的手笔和惊人的坦诚讲述了他与父亲之间熟悉又陌生的关系，不仅折射出欧洲历史的风云变幻，还无情地剖析了一个人在历史坐标系里扭曲变形的复杂人生。

艾斯特哈兹是位风格多变、知识渊博、思想深刻、有良心和使命感的作家，他善于在历史和日常生活中，站在与同时代人保持相对距离的、时空开放的灵魂地平线上洞察人性的矛盾与荒谬。

诺贝尔文学奖获得者马里奥·巴尔加斯·略萨曾说：“艾斯特哈兹·彼得是我们时代最有趣、最具原创性的作家。”

《赫拉巴尔之书》（上海人民出版社出版）是一部向捷克大师赫拉巴尔的致敬之作。

本书继承、融汇并发展了卡夫卡和赫拉巴尔文学的理性精髓，有着离奇的戏剧性、深邃的思想性和中欧人特有的政治诙谐，通过上帝、天使与人类之间的微妙关系，通过一个貌似荒诞的严肃寓言，艾斯特哈兹不仅生动刻画了东欧人饱经蹂躏、伤痕累累的精神状态，同时也传递了一个个体对人类充满期待的自救信息：尽管人们都认为上帝是万能的，但是人的痛苦，却只有人与人之间能够彼此相助，即使上帝也无能为力。

《一个女人》（上海人民出版社）是一本由97个富有装饰风格的小章节组成的爱的罗曼史，每一个章节都用“有一个女人”作开头，接下一句，要么是“她爱我”，要么是“她恨我”。

小说展现了参差多态的女性和参差多态的男女爱情。爱的体验、两性斗争、激情的游戏，以及碎片般的自我意识等，组成了永恒的两性关系。97个章节，尽管不能容纳世间所有的男女情爱，却已是极其丰富多样，极其变化多端，每一个章节，尽管都不长，却是直入奥义，将动态的情感固化成文字，化作一幅幅极富张力和戏剧性的情感浮雕。

中国节日的天人合一

随着全球化进程的加快，节日不再局限于一地一族，传统的节日文化，越来越多地开始和外来节日相互碰撞、融合。甚至在过去一段时间里，许多外来节日反而比传统节日更受年轻人的欢迎。但高巍觉得，在今天，传统节日正在快速复兴，且已经走出国门。

“中国的传统节日，流传的历史非常久远，有的甚至诞生于远古时代，历经数千年的发展，这期间社会、经济、文化环境发生了翻天覆地的变化，但尽管如此，仍然

受到很多人的喜爱，甚至流传海外，比如在伦敦、巴黎等地，春节已经成为法定假日。”高巍说。

诞生于传统时代的节日文化，之所以经久不衰，高巍认为和它适应自然的规律有关，他说：“比如天人合一，体现的是人类主动去适应自然、利用自然的信心和勇气，以及由此带来的愉悦和幸福。所以尽管它外在的形式可能不适应现代社会，因此发生了变化，但它的内核仍旧令人向往，值得追求。”

传统文化非全然可贵

传统文化毕竟诞生于古代社会，和农耕文明、等级社会等息息相关，因此，其中的一些内容，多年来亦受到很多批评。高巍说：传统文化并不是全然可贵的，其中亦有糟粕。”

问题在于，究竟哪些是优秀的文化，哪些是糟粕？高巍认为：“鉴别传统的价值，不能离开具体的环境。比如过年期间的大事——祭灶，这是民间的5大祭祀之一，已经有2000多年的历史，颇为庄重，有一系列复杂的程序。尤其是后来，越来越成为儒家伦理教化的载体，目的在于强化男性家长在家族中的主

导地位。此外，年夜饭、祭祖等风俗，也都暗含着家族成员对家长的服从，这一点不可不察。”

时移世易，文化习俗中强化家族伦理的部分，在今天或许已经不合时宜，但同时，高巍认为，传统中亦有许多可以补益现代性不足的地方，他说：“比如现代工具理性之下，过分强调人对自然的征服、导致生态破坏，过度强调个人价值，反而导致浮躁的社会风气。而传统文化中强调个人和集体的和谐相处，强调任何自然的完美结合，恰恰可以和现代文化结合，使我们更好地认识自己、认识世界。”

能融入生活才是活的

从数千年前的刀耕火种，到今天的现代化生产，传统节日产生的社会环境，早已经改变，是否能重新融入现代生活中？高巍认为：“确实应该看到社会的变迁，传统节日诞生于农业生产中，大多和农业生产息息相关，但今天的生活、生产方式已经多元化，这也导致思想观念的变化，比如多子多福、男主外女主内等，已经改变。所以今天再去举办节日活动，必然和历史上的活动有了根

本的不同。”

高巍希望今天的节日活动是“新民俗”，而不仅仅是继承传统，他表示：“节日文化的本质特征，是它和民众的生产、生活存在紧密的联系。传统的民俗，和传统时代的生活方式相关，今天的民俗，也应该在吸纳传统习俗有益的元素同时，结合当今生活方式和人际交往方式，找到能够融入现代生活的新的方式。”

北京晨报记者 周怀宗

