



# 北京晨报

## 品书斋



## 有关诗歌

“小子，何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”这是孔子在《论语》中留下的教训。

兴，指激发感情，作为现代人，我们都经历了知识教育，却鲜少情感教育，所以对浪漫、纯粹、至性之类，我们可能比古人更遥远。而缺少“慷慨悲歌”，生命注定是不完美的。

观，指观察了解天地万物与人间万象，在科学已垄断全部观察权的世界中，诗的观可能尤其重要，因为花存在的价值不仅仅在生殖，还有对人类心灵的愉悦，忽视了那份狂喜的观，又有何意义？

群，指合群。随着社会原子化，

诗因失去彼此的揄扬而凋零，故回归诗，也就是回归群。

怨，是指表达不满，所谓“不平则鸣”，诗是可以抱怨的，如果世界太完美，我们其实也就没有存在的必要了，抱怨至少是一种修正，一种向往。

当然，诗的价值绝不止于这四点，但这四点却定义了人之为人最基础的要求，所以“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也”。好时代需要有诗作证，没有诗，则富裕强大之类，注定都是干瘪易逝的。

文化江山诗为证，所以不如读诗，以及诗的故事。 陈辉/文



作者：刘树勇  
微博：<http://weibo.com/u/1454064140>

### 新书廊



散文：《中国往事》  
作者：(德)顾彬  
出版：中译出版社

被誉为“欧洲三大汉学家”之一的著名德国汉学家顾彬不仅是一位卓越学者，还是出色的诗人、散文家，更是性情中人。本书是他的最新散文集，讲述了他与中国“爱恨交加”的往事。作者跨越中西方文化，把对文学痴狂的热爱、对文化理性的批判、对生活巧妙的思辨都写进了本书，书中还讲述了他与诗人顾城、西川等人的交往故事。



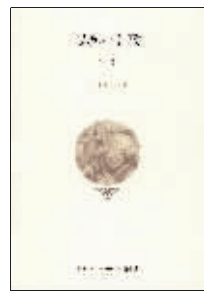
传记：《中印情缘》  
作者：(印)狄伯杰  
出版：中译出版社

本书是一本融学术写作与通俗写作于一体的回忆文集。在叙述个体生命经验中穿插着文史典籍与学术见解，将中印古往今来的文化交往、当代中印的学术互鉴娓娓道来。在这里，你还能读到一个生长于上世纪70年代印度乡下少年诗篇里的中国、一个印度青年眼中上世纪90年代的北京，还有一位汉学家心中东方文明的未来。



哲学：《海德格尔：翻译、解释与理解》  
编者：王庆节 张任之  
出版：三联书店

上世纪80年代以来，海德格尔哲学思想及其核心概念的翻译与研究，长期受到汉语学界关注。本论文集收录了从事海德格尔著作翻译与研究的著名学者张祥龙、关子尹等人的文章，以海德格尔的名著《存在与时间》《形而上学导论》《哲学论稿》的翻译与心得研究为中心，推动汉语学界对海德格尔的整体理解，进一步提升对其著作的翻译与研究水平。



思想：《以赛亚之歌》  
作者：冯象  
出版：三联书店

本书是冯象新译《圣经》先知书的阶段性成果。先知书在《圣经》中起承上启下的作用，亦充满人神关系破裂后的矛盾张力。而《以赛亚书》正是全部先知书的开篇。本书分作上下两编，上编为随笔和译经笔记，下编为译文。上编涉及的法律理论与政治伦理与《以赛亚书》中的信仰困局有诸多相似，可从中见出作者所关心问题与思考的演进。



历史：《中华帝国的衰落》  
作者：(美)魏斐德  
出版：民主与建设出版社

作为美国多所大学采用的教科书，有别于传统通史的编年体叙述，它从传统社会的农民、士绅、商人三个群体入手，详细剖析“中华帝国”一步步实现建立秩序，走向强盛，陷入困境，再次建立秩序的过程。在中国近代史历史分期方面，魏斐德采纳北美汉学界的观点，叙述的内容不仅包括鸦片战争之后的历史，还向上追溯到晚明时期。