

□ 新书廊



小说:《机器人启示录》  
作者:(美)威尔森  
出版:人民文学出版社

本书的故事发生在并不遥远的未来,主角是叫阿考斯的机器人,它有一张孩子的面孔,不过它的内心可并不纯洁。有一天,它掌握了全球网络的控制权,指挥人类制造的机器人反过来对抗人类……本书被誉为:科幻小说一直在探索关于计算机背叛人类和机器人暴动的主题,而威尔森为这类题材设计了新的思路。”



历史:《列宁民主集中制奥秘初探》  
作者:张慕良  
出版:中央编译出版社

本书通过严格考证,对列宁民主集中制的基本原理进行了解读,回答了民主集中制的职能和作用是什么、民主和集中是什么关系、党的民主集中制和民主制的区别是什么、实行列宁的民主集中制党章应当规定哪些要求等一系列重大政治理论问题,从不同角度对这些原理进行了多方位的解读,观点新颖,视角独特。



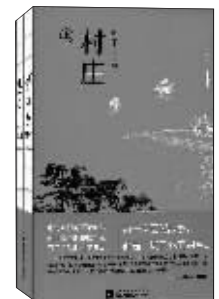
经济学:《国家财政可持续的全球治理经验》  
主编:黄严 马骏  
出版:中央编译出版社

自19世纪末以来,全球各国政府债务在战争和经济危机期间均呈现爆发式增长,形成国家主权债务危机,严重时可能导致政府无法偿还主权债务。面对这一难题,已有大量研究分析了陷入危机的各国形成债务风险的原因。面对经济危机,在大部分国家陷入政府债务泥潭之时,有一小部分国家却能平稳度过危机的冲击,并依然保持长期良好稳定的财政可持续发展。



行政管理:《行政国家》  
作者:(美)沃尔多  
出版:中央编译出版社

作为经典文本,本书是从政治理论与思想史的角度展开的对公共行政运动的研究。该书试图回顾与分析行政著述中的理论元素,呈现作为美国政治思想史之重要篇章的公共行政运动的发展。本书强调公共行政学也是一种政治理论,并将规范价值重新注入公共行政理论与实践,彰显了行政学研究中历史与文化视野的重要性。



小说:《村庄》  
作者:胡干  
出版:凤凰文艺出版社

文艺评论家邵燕君称赞本书说:“这部骨子里很‘土’、写法有点儿‘洋’的《村庄》,与贾平凹的《秦腔》、金宇澄的《繁花》,可谓殊途同归。其中,从泥土里‘长’出来的‘角儿’、盘根错节的乡村伦理和乡村叙事,真实再现了一组独特的中国乡村镜像。——这对有相近乡情或相关好奇的读者来说,十分耐读。”



# 用诗歌呈现世界全貌



## 他用戏谑的眼睛看世界

“像个伟人/至少像个诗人/想点河上的事情/或历史的陈账/那时人们都在眺望/我在厕所里/时间很长/现在这时间属于我/我等了一天一夜/只一泡尿工夫/黄河已经远去。”这是伊沙在《车过黄河》中留下的诗句。

关于伊沙的创作,各方颇有争

议,但他始终坚持自己的个性写作。

伊沙是诗人、作家、批评家、翻译家、编选家。获美国亨利·鲁斯基金会中文诗歌奖金、韩国亚洲诗人奖”以及中国国内数十项诗歌奖项。

《一沙一世界:伊沙集1988-2015》(作家出版社出版)中遴选著名诗人伊沙不同时期代表作品,

共分三卷。第一卷“诗选”,收录了诗人不同时期、不同风格的短诗代表作,如《车过黄河》《江山美人》《酒桌上的谎言》等;第二卷“长诗”,收录了《蓝灯》一诗;第三卷“文选”收录了伊沙写作与口语诗发展历程中的重要文献、资料及序等,包括《饿死诗人,开始写作》《晨钟暮鼓》《口语诗论语》等。

## 芒克,他是中国白话诗的地标

芒克本名姜世伟,上世纪70年代初开始写诗。1978年底参与创办文学杂志《今天》。作品被翻译成英、法、意大利、德、西班牙、荷兰、瑞典、阿拉伯等多种文字。

## 他曾开创了一个时代

诗人世宾曾说:“当下的诗歌有很多不同的发展方向,李亚伟肯定是其中一个极。文学现日益开放,评价标准已处在一个边缘的状态,虽然我的写作方向可能跟他不一样,但我认为,李亚伟的确呈现了一个丰富、真实的状态,他

坚持写作相当久,面目也较清晰。”

张小波也曾说:“如果非要给当代汉语诗一项‘源头性’的桂冠,李亚伟当是一时之选……”

《酒中的窗户》(作家出版社出版)遴选著名诗人李亚伟不同时期

同时期、不同风格的代表作,如《阳光中的向日葵》《黄昏》《重量》等;文卷则收录了作者对同时代诗人、朋友的回忆文章,包括根子、北岛、阿城、食指、西川、欧阳江河、于坚等15人。

代表作品,诗作共分十三辑,收录了诗人不同时期、不同风格的诗歌代表作;“文字:身边的诗意”一辑则收入了代表性的随笔、散文,包括《口语和八十年代》《画画的大猫》《马达轰鸣,内心荡漾》等。

## 汤养宗,他与古人精神契合

汤养宗是一位有着“立字为据”使命般的诗人。他的诗歌不仅有很多寓言化的日常性细节,有着超拔的想象力和文化底蕴对日常经验的处理,而且有着关于自然山水和新人气象的精神质素与情怀担当。他是当代诗人中少有的具有现代性和“古人”风骨含混气质的。这一切都建立于他特有的

语言方式和精神方式。他的诗歌并不缺乏“现实感”和现场意识,但他显然对此并不满足。他往往把我们熟悉的日常悄然地还原到另一个空间,那里有着这个时代久违的精神气息。

《一个人大摆宴席》(作家出版社出版)共分四卷,包括三卷诗“雕花的身体”“寄往天堂的十一

封家书”“拉大提琴的女人”、一卷文“一个逻辑怀疑者在一座山上的左想右想”。诗卷收录诗人不同时期、不同风格的代表作,如《孤愤书》《雕花的身体》《一个人大摆宴席》等;文卷则收录了不同时期有关诗歌的文章,包括《诗歌写纸条》《归顺之诗》《我一直在故乡写诗》等。

## 兰波,他是诗的精灵

阿尔蒂尔·兰波是法国天才诗人。1854年10月20日生于夏尔维尔,1891年11月10日卒于马赛,只活了37个春秋。从童年时候起,阿尔蒂尔·兰波就以其闪光的智慧和学习上的天赋使他的教师感到震惊。14岁时,兰波用拉丁文写了一首60行的诗寄给拿破仑第三的

儿子。1871年9月,和魏尔伦一见如故。

《兰波作品全集》(作家出版社)国内第一部兰波作品的全集,收录了他从17岁至19岁的作品,有诗作以及日记、书信。因而这是一个更为全面和深入地了解兰波的文本。读者在评赏诗人那犹如缤

纷幻影的诗作的同时,还将看到放弃文学之后的另一个兰波:孤独、贫困、奔波于丛林大漠之中,索然无味地生活,忍受热带瘴病所致疾病的折磨,直至死去。诗人兰波和普通人兰波,文字的通灵人和生活的失败者,都为后人留下了无尽的话题。

## 罗哈斯,他曾和毛主席讨论过诗

贡萨洛·罗哈斯1916年生于智利,拉美“文学爆炸”运动的推动者,也是继巴勃罗·聂鲁达之后拉丁美洲又一位杰出的诗人。曾任智利驻华使馆文化参赞(1971-1972)。主要诗作有《人类的苦难》《抗拒死亡》《黑暗》《诗五十首》《领悟及其他》《天空集》等。2003年获得西

班牙语世界的文学最高奖——塞万提斯奖《太阳是唯一的种子》(商务印书馆出版)是首个中文译本。

罗哈斯在1959年首次到访中国时,与毛主席就诗词韵律以及文学理论进行了深入探讨。罗哈斯虽出身于贫困家庭,却有着异于常人的文学和语言天赋,其成就不仅改变了自己的

家乡,他还将写作与学术、外交活动相结合,为祖国赢得了极大的声誉。

该书译者赵振江教授坦言:“翻译贡萨洛·罗哈斯的作品是一块难啃的骨头”,诗人受法国超现实主义影响较深,有明显“自动写作”的痕迹,意象奇特,用词怪诞,译者的理解很难到位。 陈辉/文