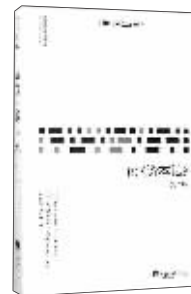




# 诗让人们读懂世界

□ 新书廊



哲学：读《资本论》  
作者：(法)阿尔都塞等  
出版：中央编译出版社

本书是著名哲学家阿尔都塞的代表作之一，包含了他许多重要的理论研究成果，特别是他关于马克思主义经济学和哲学之间联系的研究，是他的独特贡献。本书第二部分是阿尔都塞的亲密朋友和学生艾蒂安·巴里巴尔关于历史唯物主义的基本概念的论文。这篇论文具有相对独立性，但同阿尔都塞的论著又有着紧密的内在联系。

## 《诗经》面对的是怎样的世界

“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”

日本江户时代中后期《诗经》名物学研究日趋繁盛，涌现了大量《诗经》名物学著作，细井徇编撰的《诗经名物图解》便是其中的代表。此书以图文合一的形式解构《诗经》名物，计收彩图213幅，循孔子“多识于鸟兽草木之名”之诗教思想，分出草、虫、木、禽、兽、鳞六部。在弘化四年自序中，细井徇提及先辈之《诗经》名物著作或“恨有其说而无其

图”，或“于其形状有未能不憊然者”，因而与京都诸画工“重审其形状，加以着色，辨之色相”，编成此书“令童蒙易辨识焉”，蔚为研习《诗经》鸟兽草木的上佳资料。书中所绘名物，皆为清丽堪赏的水彩小品，笔致备极精工，具有颇高的艺术与收藏价值。

《思无邪》细井徇著，上海古籍出版社出版)将原书分为植物卷(草木)和动物卷(禽兽鳞虫)两册，为200多种名物都找到了对应的《诗

经》篇目，配以白话民歌体译诗及名物简要注释。白话译诗来自著《诗经》研究专家、华东师范大学古籍所程俊英教授所撰《诗经译注》，是书自20世纪80年代问世以来，各版本累计印数达100万册，深受读者欢迎。

本书作者细井徇，号东阳，江户时期著名儒医，著有《四诊备要》等。

一页名物图，一页选诗，原书因跨页而割裂的画面也尽量加以修复，阅读体验极佳。



写作：《剧本》  
作者：(美)理查德·伍尔特  
出版：天津人民出版社

作为影视写作课程的内容大纲，本书涵盖了标准的剧本格式、剧本修改方法、真实的业界环境，30多年来被全世界一百多所大学当作教科书使用。作者讲授的影视写作课被《纽约时报》《华尔街日报》《洛杉矶时报》一致评价为富有传奇色彩，不仅桃李天下，更有学生接二连三地获得了奥斯卡、金球奖等奖项。

## 不可复制的鲍勃·迪伦

“鲍勃·迪伦在伟大的美国歌曲传统范畴内，创造了全新的诗意表达方式。”这是诺贝尔文学奖的授奖词，以表彰鲍勃·迪伦对现代诗歌的巨大贡献。

虽然争议很大，但鲍勃·迪伦获奖还是得到了大多数人的认可。《纽约时报》称：“诺贝尔奖的授予印证了我们很久以来已经感觉到的事：迪伦先生属于美国最具权威性的声音之一，是意象的创新性和共鸣感

可与沃尔特·惠特曼或艾米莉·迪金森比肩的创作者。”

鲍勃·迪伦永远无法被定义。他是僭越者，他是反叛之王，他既经典又反经典，既热卖又反流行，既是从时代土壤中长出又彻底超越时代。

《鲍勃·迪伦诗歌集》(广西师范大学出版社)共八册，为经迪伦反复修订的权威定本，珍贵手稿首度公开。收录鲍勃·迪伦逾半世纪创作生涯中31张经典专辑共369首作

品；中英对照，兼顾英文的原汁原味与中文翻译诗性之美。

本书选择了“薯片袋”这一有着强烈美式风格的创意包装，这一袋袋诗集能像薯片一样，从书店走向街头，从小众走向人群，出现在地铁、便利店、自动贩售机，延伸进每一个生活场景中。我们将试图打破快消品与经典读物的疆域，在消费主义的时代里横冲直撞，让人与诗歌重新相遇。



历史：《秦汉土地赋役制度研究》  
作者：臧知非  
出版：中央编译出版社

20世纪初简牍资料出土以后，特别是20世纪70年代以来出土的一系列战国、秦汉简牍，极大地丰富了人们对秦汉历史的认识，本书本着历史和逻辑相统一、宏观分析和微观考察相统一的原则，以长时段、大视野的眼光，在充分吸收、尊重前贤时哲成果的基础上，将具体问题置于社会结构变动的过程中，分析各种分歧的合理性，得出自己的结论。

## 苏东坡的十个瞬间

《在故宫寻找苏东坡》(祝勇著，湖南美术出版社出版)从10个侧面——人仕、求生、书法、绘画、文学、交友、文人集团、家庭、为政、岭南，书写了伟大诗人苏东坡一生的生命经历。

在作者笔下，苏东坡是属于人间的人。他是石，是竹，也是尘，是土，是他《寒食帖》所写的“泥污燕支

雪”。他的文学艺术，牵动着人间最凡俗的欲念，同时又代表着中国文化最坚定的价值。苏东坡既是草根的，又是精英的。

在呈现苏东坡人生脉络和生命际遇的同时，作者选取故宫收藏的宋元明3个主要朝代的艺术藏品，由书、画及人，把苏东坡的精神世界和艺术史联系起来，由苏东坡个体

的人生去反观他所处的时代。

在呈现苏东坡人生脉络和生命际遇的同时，作者选取故宫收藏的宋元明三个主要朝代的艺术藏品，由书、画及人，把苏东坡的精神世界和艺术史联系起来，由苏东坡个体的人生去反观他所处的时代。不单是苏东坡的个人传记，更书写了整个宋代的精神文化风貌。



绘本：《勿忘草》  
作者：(日)竹久梦二  
出版：四川文艺出版社

本书精选童话随笔近40篇，你可以在这里看到日本大正时期城镇乡村里的儿童及青少年，他们的生活故事与情绪情怀。无忧的岁月，洁净的心灵。作者笔下的童趣展现出日本少年儿童的纯善与敏感，他们的身上或有作者自己的影子，或代表了一种日本传统的童年青春，如川端康成所说：我少年时代的理想，总是同梦二联系在一起。

## 陈书良先生眼中的《文心雕龙》

《文心雕龙》(作家出版社)是中国南朝文学理论家刘勰创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的文学理论专著，它的研究历来是学术中的显学。

已故朴学家吴林伯先生是马一浮大师的嫡传弟子，一生致力于《文心雕龙》的研究，见解幽深而独到，

堪称业界权威，他的大弟子陈书良教授于繁华纷扰中独立苍茫，以振兴朴学为己任，继承先师衣钵，将《文心雕龙》研究延续下来，发扬光大，以飨后学。

陈书良对《文心雕龙》原文进行了艰难的探索。本书原文部分系文字上采用黄叔琳本，按照“三

准论”将其篇次重新排列。另外，在前贤对它校注的基础上针对一些聚讼纷纭、莫衷一是之处，略陈陋见。凡前贤鸿笔已举，概不复陈；而管见虽浅，聊作引玉之砖。另外本书译文基本采用郭晋稀先生《白话文心雕龙》，并对其相应作了改动。

## 他们在悲剧时代中挣扎

在清朝那个万马齐喑、文网酷密的年代，还有不少卓尔不群、颇有灵气的才子，像寒梅数点，傲立在文坛，如狂诞无忌的金圣叹，竹节石骨的郑板桥，狡黠多才的袁枚，多愁善感的纳兰公子，指■儒林的吴敬梓，疾呼风雷的龚自珍等。他们的人生、品格与创

作，给清代文坛带来了亮色，也给后人留下了宝贵的文学遗产。

《万马齐喑时代的清才子》(漓江出版社出版)重点剖析了清代才子们遭遇的种种压抑和痛苦，展露当年他们心中的狂躁与失落，让读者更贴近他们的人生与心灵，进而

可以更好地解读其作品。书中所选人物大多家喻户晓，名声显著，作者以这些人物的生平为纲，论述中加入了丰富的代表性作品的选段，并对这些才子们在文化上的成就与思想上的特色进行了独具一格的角度点评。  
陈辉/文



绘本：《物哀》  
作者：(日)竹久梦二  
出版：四川文艺出版社

本书是抒情散文集，内含84篇精致小文。小小的人，小小的事，淡淡的笔墨，淡淡的韵致，以画家之眼、诗人之笔，勾勒了一幅幅疏淡唯美的日本大正时代风情画，表现了无尽的乡愁和漂泊的人生。若你曾被川端康成《雪国》《伊豆的舞女》中那日本式的哀愁潜入心头，你也许会感动于竹久梦二。