

九旬谭元寿登台合唱《定军山》

北京京剧院纪念谭鑫培诞辰 170 周年 经典精品剧目系列展演鸣锣开戏



谭元寿(中)携儿子谭孝曾(右二)、孙子谭正岩(左二)及众弟子合唱《定军山》唱段。北京晨报记者 史春阳/摄

北京晨报讯(记者 和璐璐)9月8日,长安大戏院,一曲京剧交响曲《伶王赞》拉开了北京京剧院“历史辉煌·今日精彩”纪念谭鑫培诞辰170周年、谭富英诞辰111周年流派经典精品剧目系列展演的序幕。这首纪念谭鑫培大师的《伶王赞》,由谭门第七代谭正岩倾情演唱。

大型京剧演唱会云集了当今京剧舞台上老、中、青三代艺术家,既有尚长荣、刘长瑜、叶少兰、李崇善、陈少云、孟广禄、张建国等名家,还有北京京剧院领衔主演赵葆秀、王蓉蓉、杜镇杰、李宏图、迟小秋、朱强、张慧芳、胡文阁等。更难得的是,久未登台且年近九旬的谭元寿老先生携儿子谭孝曾、孙子谭正岩及众弟子、再传弟子一同登台合唱了《定军山》的精彩唱段。

《定军山》《阳平关》是谭派的代表作,又因为别名“一战成功”的彩头,所以往往是谭派演出时的“打炮戏”。此次纪念演出推出难得一见的豪华阵容,由王立军、张克、王平、谭孝曾四人分别扮演黄忠、赵云、由奚中路扮演,特邀尚长荣先生演曹操。让谭孝曾最为骄傲的是,此次将持续至9月18日的演出共有二三十出戏,却没有一部重复剧目;由此可以看出,并不像有人所说的谭派只有几出戏,谭派剧目其实是非常丰富的。”

■相关新闻

戏迷蓝天野后台见偶像



北京晨报讯(记者 史春阳)9月9日,展演第二场在长安大戏院演出谭派代表作《定军山》《阳平关》。人艺表演艺术家蓝天野观剧后,难掩激动之情,到后台与谭孝曾、奚中路等京剧名家见面。进到化妆间时,受邀参演的尚长荣正在卸妆,众人没有打扰。这时从化妆镜中看到身后的蓝天野老师,尚先生起身大呼:“哎

哟!我的蓝老师,怎么把您惊动了!我是北京人艺,也是您的忠实观众。”蓝天野老师说:“我来拜见魏王(剧中尚长荣扮演魏王曹操),我就是戏迷,看完戏到后台看望您,演出太棒了!”而后,尚长荣提起今后将与谭正岩合演《华容道》,蓝天野表示期待这场演出,到时一定到场观看。

北京晨报记者 史春阳/摄

百老汇音乐剧《变身怪医》中文版首演

北京晨报讯(首席记者 李澄)百老汇音乐剧《变身怪医》中文版,于9月8日在天桥艺术中心开演。北京站首演明星云集,包贝尔、钟丽缇张伦硕夫妇、歌手许飞及导演张一白、林兆华等亲临助阵,导演大卫·斯万通过VCR表达了他对中文版改编的信心:“我们不是做一部外来文化的译制品,更多的是去把它做成一部更原生、本土化的,贴近中国观众的音乐剧”。

音乐剧《变身怪医》是一部以英国著名作家罗伯特·罗伊斯·史蒂文森的《化身博士》为

蓝本改编的音乐剧。身兼《变身怪医》的主人公,杰克在无路可走的情况下把自己作为实验对象,却分裂出了双重人格,白天是善良正直的医生杰克,晚上是恶魔化身的海德。杰克与海德正像我们每个人心中住着的天使与恶魔,在这个万象社会下挣扎。正是主人公杰克所展示的人的两面性,让这部剧穿越百年,依然能够与我们现代的观众产生强烈的情感共鸣。

剧中既有让观众如痴如醉的订婚典礼,又有令人心跳加速的杀人现场,在环环相扣的情节中不知不觉将剧情推向高潮。当

你还沉醉在杰克医生的英姿飒爽与风雅幽默中,现场的一声惊雷就会让你瞬间落入海德邪恶猖狂的爪牙。正如剧中群舞歌曲《假象》所唱:“放眼望去男女老少,他们我们都是副谦逊善良的模样,都外表风光内心肮脏,冠冕堂皇装模作样,为自己的名声四处奔忙”,之前风光无限的理事会成员,也在海德的报复下个个原形毕露,命丧黄泉。层层紧扣的剧情,严谨复杂的人物关系,正如观众所说:“这样精彩的剧情,想不被吸引真是太难了!”《变身怪医》将演至9月29日。

中德青少年相聚北京 以琴会友



跟随刘征老师学习3年的7岁的王千月,边弹边唱《两只老虎》,刘征老师用手风琴伴奏。

北京晨报讯(记者 荀觅)两只老虎,两只老虎,跑得快,跑得快……”稚嫩的童声,欢快的钢琴伴奏,和着悠扬的手风琴声,9月9日晚,第16届中德青少年节拉开序幕。这一幕友好的文化交流,发生在地处闹市的王府井——施坦威之家北京,闹中取静,平添音乐魅力。德国手风琴老师 Karin Renner-Kiese 带领手风琴乐团“Musikforum Olching”一行22人来到北京,与英皇资深钢琴教师刘征带领的小钢琴家们展开音乐交流。

“Musikforum Olching”乐团包括曾获得2016和2017年德国文化部颁发的青年音乐奖和手风琴音乐奖的手风琴“五重奏”小组,当晚他们展示了非凡的演奏才华,既有旋律流畅、节奏欢快的五重奏,也有令人不觉拍手称赞的手风琴炫技独奏。

刘征自幼学习手风琴和钢琴,前后取得钢琴演奏专业、电影

录音专业学位以及英国皇家音乐学院教师资格证。自1996年开始钢琴演奏和钢琴教育工作,自2002年开始专注于带领学生参加英国皇家音乐学院的考试。9月9日晚,她亲自主持了音乐交流并开宗明义对琴童和听众讲出她多年坚持的信念:“比成为音乐家更美好的是学习音乐,享受音乐。”刘征带领参加交流的小钢琴家们均在英国皇家音乐学院考试中取得过优异成绩,陈思琪与Ryan Chen的四手连弹配合默契,获得观众掌声。

当晚文化交流以音乐沙龙的形式呈现,听众与演奏者时而互换身份。当中国的小钢琴家弹奏钢琴时,德国的手风琴家们专注地坐在观众席中聆听,反之亦然,以琴会友,互相学习、欣赏。

2017年正值中德建交45周年,此次活动为中德两国的琴童及音乐爱好者们创造了互相学习、互相提高的机会。

《见字如面》第二季归来

关正文:以中国智慧带来独特思考

北京晨报讯(记者 韩英楠)自去年《见字如面》第一季热播后,就成为文化类节目新的标杆之作。由人人贷独家冠名的《见字如面》第二季全面升级,9月12日,将携重量级嘉宾和信件登陆腾讯视频和黑龙江卫视。历时9个月精挑细选的70多封信件,16位顶级艺术家精彩演绎,6位嘉宾睿智解读个性阐释将在《见字如面》第二季中为观众呈现。

2016年12月5日《见字如面》推出王耀庆和张国立对读的黄永玉和曹禺往来书信。不到24小时,点击量达到210万。据总导演关正文介绍《见字如面》第二季信件的选择范围更广、对当下的针对性更强、可以提供的多元化认知价值更丰富。“每一封信件都是一个窗口,让观众从信件本身打开对于历史、社会、人性的多元观察和

丰厚体验,给观众提供丰富的认知,是《见字如面》的核心价值所在。信件是《见字如面》的支点,既为艺术家提供了演绎和表达的空间,也为观众提供了感知多元世界的机会。它们可以跨越时空作用于当下,在全球多元文化共融的今天,以中国智慧带来独特的感受和思考。”关正文认为自己和团队的工作,不过是信件资源和大众消费之间视听产品转换的翻译,将文字的信件变成视听产品,向所有有需求的个体输送有价值的内容。此外,在文言文信件上,节目仍坚持将数十篇文言文信件翻译成更加生动可感的白话文表达形式。“第一季做这个工作,只是想让大家更好的接收,开始还有一些争议和担心,后来大家习惯了,这次制作时大家讨论更多的是翻译过来的文本是不是准确和精彩。白话文本开始具有了自己的生命。”