

# 第十二届北京文博会闭幕

签约项目 248 个 总金额 977.28 亿

北京晨报讯(记者 张硕)昨日,第十二届中国北京国际文化创意产业博览会主场活动圆满落幕。历时3天的第十二届北京文博会以“文化科技融合 传承创新发展”为主题,汇聚海内外优质文化产业资源,全面展示中国创意产业融合、创新、发展的最新成果。

据不完全统计,本届文博会期间,共签署文化创意产业的产品交易、艺术品交易、银企合作等协议总金额977.28亿元人民币。其中,影视文化制作、版权项目交易活跃,签约金额371亿元人民币,占比37.9%;落户园区的文化产业合作项目478亿元人民币,占比49%;文化与科技、金融等融合的项目金额171亿元人民币,占比17.5%;落实“一带一路”国家战略,文化走出去项目增加,文化贸易

签约金额138亿元人民币,占比14%。

与往届相比,本届文博会高端化、专业化、市场化、国际化特色更加明显。共有来自海内外文化创意产业界及相关产业的近200万人次参与了展览会、推介交易、论坛会议、创意活动及分会场百余场次活动。值得一提的是,设在中国国际展览中心的文博会主展场,三天接待以业界专业人士为主的各界观众约15万人次,而以文化创意产业投融资、文化产品交易、产业合作为主要内容的65场项目推介交易签约活动,吸引了海内外1.5万位客商到会洽谈交易。

走进本届文博会,处处可见传统文化的璀璨光芒。一大批创新的非遗产品凝聚千年文化闪耀展会,一批老字号携百年精神抖擞于市场。此外,全国各地特

色传统文化产品也汇聚文博会。重庆集中国家级非遗产品,酉阳苗绣、梁平竹帘、荣昌折扇,传统而时尚。内蒙古带来了草原的礼物,格日勒皮艺、蒙风珠宝,将草原的天地、草原儿女的生命画卷一一展开。安徽让传统技艺走进现代生活,徽墨飘香,紫毫如金,徽字号顶天立地。

本届文博会的新闻出版与广播电视影视展区,媒体转型升级,实现多媒体融合、全媒体发展的成绩喜人,包括国内首个全频可视化广播融媒体平台北京电视台、互联网全媒体业务交互平台北京IPTV、文创产业互联网营销解决方案平台魔秀科技。

据悉,第十三届北京文博会将于2018年10月25日至28日举办。

■速读

## 北京喜剧周在清华大学开幕

北京晨报讯(记者 和璐璐)昨晚,由北京市文学艺术界联合会主办,北京戏剧家协会、北京万方荣辉文化发展有限公司承办的2017北京喜剧周活动在清华大学蒙民伟音乐厅正式开幕。

北京喜剧周汇聚了国内外17部喜剧佳作,将在12天的时间内在北京13个剧场奉献60多场精彩演出。有精心打造的全新大戏《情陷阿克塞》;有常演不衰的《乌龙山伯爵》《爷们儿》;有改编自国外经典的《糊涂戏班》《家丑外扬》;有受小朋友喜爱的《魔法城堡探险之旅》《三只小猪变变变》;有改编自传统戏曲的《三岔口》《命中注定》;更有关注当下青年人生活情感的《高手》《我是谁》;还有原汁原味的国外剧目《魔法师的白手套》《宇宙大爆炸》等。

喜剧周不但有喜剧作品,还大力挖掘喜剧人才,搭建喜剧交流平台。9月15日至17日期间,为扶持青年喜剧新兴力量,喜剧周开展了喜剧新秀竞演活动。9月23日,喜剧周活动将在中央戏剧学院举办喜剧高端文化论坛,喜剧界的相关理论专家、表演艺术家汇聚一堂,共同探讨喜剧文化的内涵、喜剧教育及喜剧未来发展之路。

## 26国汉学家来京研修

北京晨报讯(记者 张硕)我的中国故事'早在1992年就开始了,当时我还是中学三年级学生,美国作家赛珍珠的小说《帝国女性》让我对中国着迷。”近日,在2017青年汉学家研修计划(北京)开班仪式上,来自塞尔维亚的约万诺维奇·安娜作为青年汉学家之一,向其他汉学家分享自己的“中国故事”。

文化部和中国社会科学院于2014年首次举办了针对海外青年汉学家的学术交流项目——青年汉学家研修计划,今年已是第五期开班,共有来自美国、澳大利亚、英国、加拿大、智利等26个国家的27位优秀青年汉学家应邀来华参加本期研修。此次学员的招收范围更为广泛,评选标准也更精细。27位学员中大部分都有过来华学习、生活、工作的经历。据悉,此次研修方向跨度涉及中国的文学、历史、哲学、艺术、语言等诸多领域。文化部外联局副局长朱琦表示,青年汉学家研修计划不只是为了提高青年汉学家的学术水平,更是为了让大家得以零距离观察中国,身体力行地感悟中国的文化风情、社会百态。

据悉,除为期3天的集中授课和为期9天的专题研讨和交流之外,主办方还将组织青年汉学家前往江西进行中国传统文化和中国乡村考察,亲身感受中国的历史文化遗存和在当下的传承发展。

## 北京喜剧艺术节十月开幕

《意乱情迷》为开幕大戏 《戏台》也将重返喜剧院舞台

北京晨报讯(记者 和璐璐)由北京喜剧院、北京大道文化主办,北京文化艺术基金2017年度资助项目——2017北京喜剧艺术节即将于金秋十月在北京喜剧院开幕。

北京喜剧艺术节自2015年起落户北京喜剧院,今年10月13日至12月17日,由詹瑞文戏剧工作室带来的《意乱情迷》将成为本届喜剧艺术节开幕。11月16日至18日,上海话剧艺术中心将带来黑色音乐喜剧《福尔摩斯之死》,该剧基于阿瑟·柯南道尔笔下的传奇人物形象夏洛克·福尔摩斯而创作,融合惊悚、悬疑、闹剧和英式黑色幽默,智慧破解完美杀局。12月1日至3日,美国运动集市剧团带来《3站台》解构契诃夫名剧《三姊妹》。此外,由陈薪伊导演执导国家大剧院北京天街集团有限公司联合制作的莎翁喜剧经典《威尼斯商人》即将于12月14日至17日再度登台北京喜剧院,并为2017北京喜剧艺术节闭幕。10月26日至29日,英国痴人妄语剧团将带来一部适合儿童观看的喜剧作品《高兴起来》。该剧以闹剧的形式,配合极简的台词、丰富的肢体和夸张的表情,打破规则的演出形式吸引观众投入到表演当中。11月4日至5日,被誉为“启迪人



类心智的小丑”保罗·纳尼将带来一部温暖幽默的视觉喜剧《杰克的花式冰淇淋》。

本届喜剧艺术节还有两部“京味儿很地道”的本土原创喜剧佳作上演。11月8日至12日,由北京人民艺术剧院主创班底实力打造的《北京邻居》即将首次登台北京喜剧院,该剧由编剧傅

玲、导演唐烨改编自老舍文学奖获得者荆永鸣的小说《北京时间》。而由陈佩斯携手杨立新主演的舞台喜剧《戏台》,也将于11月23日至26日重返北京喜剧院舞台。这部“叫得响也留得住”的作品自2015年北京喜剧院开幕首次亮相就一票难求,至今已经在全国各地演出一百多场。

## 《安娜·卡列尼娜》惊艳观众

艾夫曼芭蕾舞团揭幕 2017 国家大剧院舞蹈节

北京晨报讯(首席记者 李澄)昨晚,由俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团带来的现代芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》在国家大剧院歌剧院成功上演,由此拉开了2017国家大剧院舞蹈节精彩序幕。时隔两年再度亮相大剧院舞台的芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》,以鲜活生动的视觉冲击,唯美激烈的情绪表达,又一次征服了慕名而来的观众。

当大幕缓缓拉开,在复原沙皇俄国风貌的舞美呈现下,舞剧《安娜·卡列尼娜》围绕一个“情”字徐徐铺展开来。抛开了托尔斯泰小说中所有的故事副线,编导鲍里斯·艾夫曼将重点放在了安娜、沃

伦斯基与卡列宁三人的情感纠葛上。独特的造型处理与肢体语汇呈现出角色之间的邂逅、倾慕、缠绵、冲突等关系及内心状态,运用了多段独舞及双人舞片段烘托情绪,使得舞剧不仅具有情节性,更善于抒情。

当晚演出中,俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团的舞者周身都散发出饱满的激情与活力。舞台之上,伴随柴科夫斯基的跌宕旋律,在灯光明暗变幻的渲染下,舞者们以极具表现力的肢体和强烈真挚的感情,展现出蓬勃生命力。饰演安娜的艾夫曼芭蕾舞团首席舞者、世界芭蕾明星玛丽亚·阿巴绍娃更是以曼妙的舞姿,

扎实的舞蹈功底,征服了在场观众。值得一提的是,全剧的舞美空间极其简练,用简单的增减手法完成了场景所需的空阔变化,灯光运用丰富而谨慎,利用灯光进行的空间分割,强化了情感表达的主次抉择。

除了芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》以外,俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团还将于9月15日至16日带来鲍里斯·艾夫曼先生的另一原创力作——芭蕾舞剧《罗丹》。舞剧以罗丹及其爱徒、情人和灵感缪斯卡米耶·克洛岱尔为主题,讲述了他们传奇的生活和艺术创作历程。