

画上去的窗户 不仅是欺骗

读者来论

画上去的窗户,当然是一种欺骗行为。但更大的问题是,它还可能掩盖了某种真相,即“图纸更改的随意性问题”,到底是图纸有问题,还是建设监管缺失?

再过一段时间,哈尔滨市民李艳韬就可以入住购买的新房了。本来这是一件非常让人高兴的事儿,可李艳韬每次和朋友们谈起他的房子,都会让朋友一顿讽刺挖苦。朋友挖苦李艳韬是因为他家新房的窗户竟然是画上去的。开发商解释说这是特意设计的。(9月13日《中国青年网》)

高高兴兴购买了房子,却发现自己在住的这栋楼和其他的楼房不同,楼梯间是灰暗的,没有窗户。这引起了业主的质疑,没过几天窗户倒是有了,只不过

窗户是一幅画,是“画上去的窗户”。

为何会出现这样的问题?开发商的解释:这栋楼和其他楼房不同,里面的服务设施更多些,很多管网需要在楼梯间里安装,也就不需要留窗户了。“画上去的窗户”其实是一种创意。

这种说法显然是不能得到业主认可的。这是因为他们在购买楼房的时候,是看了沙盘的,而沙盘上的楼房是有窗户的。为何说好的窗户没有了?这是争议的焦点。而开发商的说法又

来了:沙盘是沙盘,在建设的过程中,由于环保、规划、消防部门会进行管理,需要改变图纸设计。这种回应将自己的问题推得干干净净。

似乎也有道理,工程的施工需要符合环保、规划、消防的要求。这是必须坚持的底线。问题是,你销售的时候,你设计沙盘的时候,是有窗户的,市民购买房屋是依据沙盘的场景选购房屋的,岂能说好的窗户就这样消失了?起初的图纸设计和宣传的内容,为何与实际房屋是不同的?

往小里说,这就是一种欺骗行为。按照有关规定,开发商在销售房屋的时候,其广告宣传必须与实际房屋的设计是相同的,不能夸大其词,不能弄虚作假。这让笔者想到了一起发生在2016年的购房纠纷。某地开发商在销售房屋的时候,设计了沙盘,在沙盘上既有小桥流水的美景,还有大面积养眼的生态林木。而市民入住的时候却发现这些东西都没有了。开发商说“卖的是房子,不是小桥流水”,可是,试问如果不是看到效果图如此美轮美奂,市民

会选购你的房子吗?

往大里说:“画上去的窗户”还可能是掩盖某种真相。涉及的不仅是虚假宣传的问题,还涉及“图纸更改的随意性问题”。更改图纸,到底是图纸的设计存在问题?还是建造过程中没有严格按照图纸施工?

退一步说,即使真的是创意,也是失败的创意,毕竟这样的“窗户”太丑陋了。市民在意的不仅是一扇窗户,在意的还是他们的权益为何能够轻易被侵犯?

郭元鹏

■多棱镜

网络红娘 监管要靠谱

26岁的张洋,因社交圈子不大,选择通过婚恋网站交友。可是,几个月的经历让张洋感受到婚恋网站的种种不靠谱,觉得“网络红娘”可能给他介绍了“机器人”。(9月13日《法制日报》)

婚恋网站动用“机器人”未必不可以,比如最初的接听等可以由机器人代劳。可是,客户要找的是一个人生伴侣,不是机器人,后续双方的接触、沟通,当然应该是真实的、鲜活的人,不是机器人,也不应该是托。

诱导充值、来信千篇一律,口吻惊人雷同……如此种种,让张洋得出婚恋网站“不靠谱”的结论。另调查,某些婚恋网站虽然要求实名制,但把关不严,即便是学历、年龄等一些需要认证的东西,提供虚假信息就可以轻松完成认证,婚恋网站乱象频频,让人如何放心将自己的终身大事“托付”于它们?

谈恋爱是双方你情我愿的事情,与人无尤,可婚恋网站不是。无论是发布信息还是寻觅佳偶,客户都需要花钱。收人钱财就该尽人事,履行好“红娘”职责。但是,假如网络红娘一边收了客户会员费等,一边极尽欺骗之能事,不好好替人找对象,那就等同于欺诈消费。国有国法,行有行规。法治社会,网络也不是法外之地,充斥着欺诈行为的网络红娘,当然不可能自由行走于法网之外。

现实生活中有属地管理的原则,网警也该有各自的一亩三分地。网络红娘不靠谱的质疑由来已久,网络红娘“不实名,认证虚假”等行为记者可以查到,管理部门当然也可以查到,假如执法积极作为,对黑心“红娘”开展彻查,对违规行为落实处罚,那婚恋网站还会乱象迭出吗?

一些网络红娘的欺诈行为不仅坑害了消费者利益,也极大地伤害了社会诚信,同时也遏制了整个行业的健康发展。希望管理部门完善管理机制,积极介入彻查,严惩欺诈行为,以杀一儆百。“网络红娘”不靠谱,监管要靠谱!

冯海燕



画说新语 贩卖隐私

原本用来看护家里老人孩子或用作防盗的摄像头,竟然被不法分子用于“窥私”在网上公开叫卖。近日,北京、浙江等警方接连破获黑客非法入侵居民家用摄像头案件。调查显示,我国的家用摄像头保有量为4000万至5000万个,其中一些存在被攻击风险。在一些QQ群和百度贴吧,有人公然售卖破解摄像头软件,分享他人家庭私密影像。(据新华社)图/王怀申

■名人坊

超乎想象的英文版歌剧《红楼梦》

英文版歌剧《红楼梦》日前开始巡演,这部戏的时长只有150分钟,台词只有短短30页。能在这样的时间中,用这么有限的语言,给外国人讲《红楼梦》的故事?看戏之前我是存疑的。但事实证明,不仅做到了,而且做得近乎完美。人物删减为7个,主要场景删减为9个,故事主线和人物性格都进行了重新解构。宝黛初见、潇湘抚琴、太虚幻境、元妃省亲、黛玉葬花、贾府被抄,我们看到了最浓缩、最精华的《红楼梦》,脉络清晰,人物丰满。

本剧最出彩的一场戏,无疑是元妃省亲。原著中,曹雪芹对元春的描写基本都是外化的,对于她内心的

压力、无助、焦虑展现得十分含蓄,不细读很容易忽略。但是,歌剧《红楼梦》不仅把元春作为重要人物来呈现,而且让她直接对贾母和王夫人说出:“贾家的存亡,全赖我独自支撑;我在宫中岌岌可危,如履薄冰。我担心,我无法担待得住。”全剧最高潮的七重唱也出现在这一幕,元春、贾母、王夫人、宝玉、黛玉、宝钗、薛姨妈在同一场景中,同时抒发或忧虑、或欣慰、或喜悦、或绝望、或抗争、或无奈的心情,其淋漓尽致堪比威尔第歌剧《弄臣》中最著名的四重唱“赞美你,美丽的爱神”。

这一版《红楼梦》让观众感觉比较不习惯的,恐怕就是我们没有看到一个弱

不胜衣、爱使小性儿的黛玉。在原著含蓄的描写中,黛玉病弱之下的力量感是不容易被西方人看到的。因此,歌剧《红楼梦》除了黛玉出场时交代了她身体不好、需常吃药以外,并没有强调她的病弱,反而更多地呈现出她对爱情勇敢、炽烈的追求。大结局中,黛玉病故也被改为得知宝玉与宝钗成婚的消息,她唱着《葬花吟》自沉于桃花湖,完成了“质本洁来还洁去”的涅槃。

这是一部值得反复欣赏的好剧,因为还有很多精微之处需要用心体会。可惜在京只有惊鸿一瞥的两场演出,期待第二轮巡演再睹芳容。

崔释匀(青年编剧,剧评人)

■快评论

规范表情 别产生误导

在网友建议下,微博将其自带表情包中代号为“酷”的表情逐步下线,“吸烟表情”在在微博的PC和手机客户端成为历史。北京市控烟协会在第一时间对此表示欢迎。(据《北京晚报》)

自从有了腾讯QQ、微博、微信之后,“吸烟表情”就一直存在于这些交流平台的表情包中。然而,这个表情俨然与控烟的大趋势相违背,它对吸烟行为是一种鼓励。此外,这个表情在微博中被命名为“酷”,这对于爱玩酷的网友具有误导作用,使他们认为吸烟是很时髦的一种行为。在微信和腾讯QQ上,吸烟表情被定义为“悠闲”,这同样有所不妥,因为它不能代表悠闲,对追求悠闲生活的人也形成了一定的误导。

罗志华

自带马扎 与素质无关

一群大妈自带小板凳乘坐公交车的新闻,引来许多赞叹。日前,在武汉地铁,车厢还有空座位,一位老人却气定神闲地坐在马扎上。众多乘客称赞老人“素质高”(据《武汉晨报》)。

自己带马扎,不与别人争抢,少了许多矛盾。人们似乎找到了化解车上争座纠纷的良药。但地铁运营公司工作人员称,不提倡市民自带板凳乘坐地铁,因拐弯或加减速时易滑倒受伤,还会对其他乘客的站立与通行造成不良影响。老人身体虚弱,出行需要关照。为老人让座,这是几千年来的美德和传统。但为什么现在却因为几个老人的争抢座位而变得纠结起来了呢?

胡海军

火海逃生 是教育之功

成都金龙镇民房大火,一个9岁女孩照老师教的“躲进湿被子,随后被进屋营救的消防员救出火海。而她选择跳窗的父亲,3天后不幸离世。(据《中国青年网》)

9岁女孩火海逃生的案例再次告诉我们,各种安全知识普及十分重要,做到有备无患,关键时刻往往能派上用场。安全教育应从小抓起,进入课堂,让小学生们从小就懂得这方面的知识,并在全社会开展各种安全教育和安全知识讲座,帮助人们掌握基本的安全防范、自护、自救和逃生方法,提高防范能力,让公众远离事故灾难。

左崇年