

# 东四南七条胡同重现老墙

“目的就是摒弃所有人为穿凿，恢复胡同古朴原貌”

居民们捐出家中的老物件，北京首个胡同博物馆在居民的支持中开馆，并在北京的众多博物馆中小有名气；胡同里的四合院成了新型社区文化中心，“上到九十九、下到刚会走”的人们都能在内务部街的“27院儿”找到自己的小快乐；居民朴拙的绘画、摄影作品，变成了明信片、冰箱贴，成了深受受欢迎的文创产品……今年北京入选中国人居环境奖的四个项目中，东城区“东四南历史街区保护更新公众参与”是唯一以名城保护和社区营造为主题的获奖项目（右图）。记者昨天了解到，东四南历史街区的七条胡同将逐一“抠”出老墙面，预计明年3月，胡同墙面上历史的痕迹将“重见天日”。



## 石景山完成全部违规广告牌清理

北京晨报讯（记者 王歧丰）今年10月份开始，石景山区启动清理建筑物天际线专项行动，经过一个半月的集中整治，目前，石景山区1700多块违规广告牌的拆除工作已全部完成，主要建筑物恢复原貌，城市天际线亮了出来。

昨天上午，位于石景山区政达路上的一家大厦前，随着大型吊车举起长长的机械手臂，安装在楼顶的标识被逐一拆除。该写字楼所在的银河商务区楼宇密集，商业气氛浓厚，以前每座楼体上被巨大的广告牌所覆盖，不仅存在安全隐患，更影响了城市环境。如今，随着楼体四周和楼顶部的广告牌匾被统一拆除，建筑物的本来面貌呈现在市民眼前，一眼望去整洁有序。

据石景山区城管委相关负责人介绍，本次清理工作包括，全区范围内建筑物屋顶、墙体的违规户外广告、牌匾标识。按照全市要求，对超过建筑物本体高度和边缘的户外广告、牌匾标识；垂直于建筑物墙体的户外广告、牌匾标识；“一店多招”的牌匾标识；附着于建筑物三层以上墙体的单位名称牌匾标识；附着于建筑物墙体的违规户外广告等一律进行清理。

专项行动指挥部充分发挥九个街道分指的统筹协调作用，精准摸排，共排查出存在四大类别违规广告牌匾1472块，其中，屋顶式708块，突出式142块，雨棚式86块，附着式536块。

专项行动期间，石景山区针对大型商圈以及大型驻区企业，开展上门宣传政策、讲解牌匾规范设置方法。同时，面向社会公开便民服务热线，全天接受咨询，及时解答、协调解决相关问题。考虑到拆除作业具有一定的专业性、复杂性和危险性，为确保专项行动安全顺利、优质高效，聘请有资质的作业队伍，选派有工作经验、有责任感、协调能力强的机关干部，全程在拆除现场指挥协调，确保拆除作业安全顺利。目前，全区已完成了辖区1000余家单位1700多块广告、牌匾的清理工作。

下一步，石景山区将充分发挥城市管理“街巷长”及老街坊的社会监督作用及巡查机制，并依托城市管理监督指挥中心融合平台，通过微信公众号、公开举报电话等方式，提高社会参与程度，最大限度发挥群众监督优势，严防反弹，形成城市管理人人参与的共治局面。

## “热爱老北京”有了立足点

历史无法改写，古建不可复制，人文的气息更是让史家胡同有了“三代出贵族”般的气质。如果说曾经在这里留下生活印记的人们，为这条胡同铸就了独一无二的过去，那么现在居住在这里的人们，则依然呵护着那份浓浓的乡愁。

史家胡同博物馆所在的小

院原是民国时期的才女凌叔华的嫁妆，当年曾有很多文人墨客在这个小院聚会。后来，女儿陈小滢将院子公益转让，最终建成博物馆，以传承胡同之美。据说，这间“小姐的大书房”比林徽因“太太的客厅”成名更早。当年，陈衡恪、齐白石在这里组织过画会，泰戈尔在檀香

木片上画了莲叶和佛像。也是在这里，凌叔华结识了丈夫陈西滢，并在这里养育女儿陈小滢。陈小滢回忆，当年爬上后院的假山，能一眼看到西山。

朝阳门街道办事处副主任李哲告诉记者，2010年，史家胡同的保护从博物馆的筹建开始，经历了3年多的维修、布

展，史家胡同博物馆成了少有的“没有文物的博物馆”，馆中的藏品都是居民捐献的老房构件，过去使用的老月票、搪瓷盆，人艺老演员的戏服、道具。一位参观者在留言簿上写道：“博物馆让人们热爱老北京的情怀有了立足点，多少代人的想法有了落脚地。”

## 北京老胡同走出“社区艺术家”

在史家博物馆旁边史家胡同文创社里，74岁的奶奶朱红正在认真地创作自己的“作品”，她的目标就是要“画出一生”：土炕上出生、和小伙伴踢毽子……如今，朱红奶奶的这些作品已经变成了文创社里相当抢手的明信片、冰箱贴。文创社目前已经有15位“社区艺术家”，文创社中出售的产品中一半以上都是出自他们之手。文创社社长马牧思告诉记

者，通过挖掘、培养和推广，现在已经有15位居民成了“社区艺术家”和“社区名人”，他们年龄最大的74岁，最小的只有8岁，他们的绘画、摄影、书法、剪纸等作品的原稿，经过加工，衍生出来四十多类、上百种产品。“我们还启动了‘社区艺术家计划’，想用两年的时间，在朝阳门街道培养100位社区艺术家。”

与史家胡同一街之隔的内

务部街里，则有着街道居民都熟悉的“27院儿”。去年9月，这里作为朝阳门社区文化生活馆正式投入运行，院里的十个文化空间有着不同的功能和主题。除了北京ONE国际设计周等大型活动，这里最吸引人的就是丰富有趣的日常活动。负责人牛瑞雪告诉记者，日常社区固定团队活动每周都有，包括舞蹈、书画、编织、幼儿等五个。日常的文化艺术主题活

动平均每周至少四场，包括工作坊、讲座、沙龙、小型演出、观影表演，内容覆盖了传统书画、主题摄影、漫画研习、美食制作、花卉课程、读书分享等等。“我们大概统计过，这个小院儿一年已经接待了4万多人次，六成以上是年轻人，达到了让年轻人回归社区的目的。平时是老人带着孩子来，周末很多年轻人会过来参加活动。”

## 整修老院落“抢救”垂花门

史家胡同风貌保护协会秘书长赵幸带着记者来到了史家胡同的45号院，这个院子本是天津著名中学木斋中学的一任校长的故居，与隔壁的43号院是非常珍贵的“鸳鸯院”，两院中均有垂花门，但45号院的垂花门早已经破败不堪。“当时这个垂花门简直是摇摇欲坠，破的都‘露天’了，居民出来进去都要快跑两步，恐怕掉下东西来

砸着脑袋。”居民之前也试图找产权单位进行维修，但产权单位表示只能出基本的维修费，维修方案也只是在“拆掉”和“找木头钉上”之间二选一。协会成立后，经过和居民共同商议，还邀请到专业人士一起讨论，不但制定出详细的保护维修方案，还确定“产权单位依旧只分担原来的基本维修费用，将垂花门复原的资金由协会通过辖区

单位、外围社会资源、政府专项资金等渠道筹集款项承担”。

今年上半年，垂花门终于恢复了往日的风采，老部件也一点没糟蹋浪费：能用的构件全都用上，实在糟朽的，也放在史家博物馆中展览。“抢救”了垂花门同时，45号院也进行了整体的提升改造，而且改造过程中，设计师是挨家挨户地沟通改造方案。“改造和保护结合

了居民意愿，与宜居相关联，让生于斯长于斯的人们形成保护的意识，这样的改造才不是‘死亡的僵尸’”。在这里住了31年的老住户王重节说，改造后，院里拆掉了原来的小煤棚，地面也进行了重新整修。“老丁香树留下来了，协会还请了专业的人士教居民种四季花卉。经常有外国游客进院来参观，我们住在这里的人也觉得很骄傲。”

## 老式停泥砖重现七条老胡同

李哲告诉记者，目前，街道正在对东四南历史街区的七条胡同的墙面进行保护性恢复，曾经由于各种原因被“糊”掉的老墙面，将开始逐一“抠”出原貌，预计明年3月将露出本来的历史痕迹。

李哲说，经过封堵开墙打

洞，目前，包括史家胡同、前拐棒胡同、礼士胡同等7条胡同已经初步具备条件。原来，胡同的墙面被破坏的很厉害，有的为了所谓的“整齐”被全部糊掉，有的则被商家刷漆改变了颜色。“这次我们恢复的目的就是摒弃所有的人为穿凿，恢复胡同

的古朴原貌。”他告诉记者，目前此项工作正在进行，有的胡同已经抠掉了原来的水泥，露出了老式的停泥砖，有的实在破损了，也要尽量恢复历史原貌采用老砖贴面，包括礼士胡同内清末兵部尚书敬信故居的门楼、上马石等都有望展露真容。

此外，东四南历史街区还将打造“微空间”，组织设计师团队在胡同里选择十几处小微空间，与居民一起合作，打造社区院子、自家院子，预计明年下半年将完成。

北京晨报记者 王萍 / 文  
李木易 / 摄