

“中国三高”在京举办新春音乐会

近40首代表性作品惊喜不断

北京晨报讯(首席记者李澄)中国三大男高音戴玉强、莫华伦、魏松将于1月31日在北京展览馆剧场举办“在希望的田野上——2018中国三大男高音新春音乐会”。1月8日,三高文化艺术(北京)有限责任公司的发布会上,公司董事长黄扉表示:2018年正值中国改革开放40周年,这场音乐会,中国三高

精心遴选了改革开放以来流行于内地及港台地区的近40首代表性作品。之后,还会在全国多座城市巡演。”

音乐会总导演张树荣说:这次音乐会的亮点主要体现在曲目的选择上,通过这些歌曲,我们可以看到社会的发展历程,最值得期待的将是一组金曲联唱和一组串烧联唱。现场的舞美也会根据

北展剧场的舞台特点突破以往的套路。本场音乐会将由我国著名指挥家谭利华执棒,北京交响乐团担任伴奏,合唱由北京草原恋青年合唱团担任。雅俗共赏,好听、好看、好玩仍然是我们音乐会的特点,对观众来说将会是一场充满享受的视听盛宴。”

中国三大男高音戴玉强、莫华伦、魏松同时表示:我们都是伴随着中国改革开放的步伐一路走过来的。在这40年里,我们一步步感受到改革开放给中国以及全球带来的各种利好,享受着改革开放的丰硕成果。今年的新春音乐会意义非同以往,曲目也有别于过去的任何一场音乐会。《春天的故事》《少年壮志不言愁》《青春啊!青春》《海阔天空》《我的未来不是梦》《潇洒走一回》等印着时代烙印影响几代人的经典曲目,也有《小苹果》《最炫民族风》等脍炙人口传遍大街小巷的热榜金曲,一定会给观众们带来意想不到的惊喜。”



中国三大男高音魏松、莫华伦、戴玉强(左二至左四)现场开票。

歌剧《长征》亮相第三届中国歌剧节

阎维文《长征》是越演越上瘾的好剧

1月6日至7日,第三届中国歌剧节特邀剧目、国家大剧院原创中国史诗歌剧《长征》在江苏大剧院歌剧厅成功上演。歌剧《长征》由作曲家印青,剧作家邹静之,导演田沁鑫、杨笑阳合力打造。此次在江苏大剧院的舞台上,由国家大剧院音乐艺术总监、管弦乐团音乐总监吕嘉执棒国家大剧院管弦乐团、合唱团,携手阎维文、王海涛、王宏伟、王喆等国内实力歌唱家和来自山西吕梁市民间艺术团的舞蹈演员们再度演绎了这部代表民族精魂的艺术作品。



英雄群像感动观众

歌剧《长征》以普通红军战士和普通百姓的视角为切入点,忠实地再现了那段“苦难的辉煌”。剧中的《三月桃花心中开》《我们终将得胜利》《寒夜中》等经典唱段,已在群众中广泛流传。

1月6日,由国家大剧院驻院歌剧演员王冲、王鹤翔、李欣桐,大剧院合唱团员梁羽丰,青年

歌唱家王一凤等领衔的阵容率先亮相。随着国家大剧院管弦乐团在指挥家吕嘉的带领下奏响铿锵的序曲旋律,观众的思绪被引领到了八十年前的峥嵘年代。一位年轻观众说:歌剧《长征》不仅让我看到了国家大剧院排演歌剧的高水准,更让我看到了国家大剧院面对革命历史的用心。《长征》

讲述的历史虽然与我们今天生活的时代有很多不同,但剧中的人物、唱段还是能够激发我的共鸣,能够感受到革命年代的顽强精神,并且能够鼓舞我们在当下继续努力。”1月7日,由歌唱家阎维文、王海涛、王宏伟、王喆、龚爽组成的实力阵容再次为观众刻画长征英雄群像。

以长征精神排演长征

此次歌剧《长征》的团队人数达到360余人,是国家大剧院歌剧制作历次巡演中规模最大的一次。在整个巡演中,艺术家与团队工作人员共同克服时间紧迫、突遇大规模降雪天气等困难,以长征精神排演长征,为观众高质量呈现了这部史诗歌剧。

歌唱家阎维文用“过瘾”形容再次饰演彭政委的切身感受:“歌剧《长征》是一部越演越上瘾、越演越上瘾的好剧,通过前三轮的

演出,我对彭政委这个角色越来越熟悉,与大家的配合也越来越默契,在台上的表现也越来越入戏。”在另一组阵容中同样饰演彭政委的王冲说:“这一次来南京演出《长征》对我们每一个人来说,都是一次挑战。在这么短的时间内,在一个新的舞台演规模这么大的歌剧,其中肯定有各种各样的困难,但这一切都被克服了。随着饰演彭政委这个角色的轮次越来越多,就愈发能感受到自己真

正融入了这个角色,这一次在江苏大剧院的舞台上,这种感受更深切。”歌唱家王宏伟则认为:《长征》参加中国歌剧节,不仅是一次难得的交流机会,而且能够让更多观众感受长征精神的力量;在这个舞台上能够与来自全国的歌剧精品进行交流,同时也通过这样的演出将长征精神传递给更多的观众,让观众通过观演歌剧,了解那段历史,了解长征精神。”

北京晨报首席记者 李澄

吕思清新年独奏会北师大举办

“希望音乐流淌在城市的血液中”



北京晨报讯(首席记者李澄)1月7日晚,著名小提琴演奏家吕思清独奏新年音乐会在北京师范大学校内音乐厅举行,本次音乐会以欢快活泼的曲调风格,将新年的浓郁气氛推向高潮,为高校师生们送去了美好的新年祝福。

这场音乐会由北京师范大学文化创新与传播研究院院长于丹教授主持并发表新年致辞。已经身为北师大教授的吕思清也不再把自己当作外人,他动情地说:“新年伊始,与大家再次相聚校园,希望用音乐为大家带来新年新的希望和梦想,带来更多快乐和心灵的洗礼。我本人一直致力于倡导公益艺术教育并身先士卒积极投身于实践,希望通过我的努力,让音乐艺术在校园里和社会上得到更加广泛的传播与认知,让音乐真正流淌在城市的血液中。”

独奏会由青年钢琴家、中国音乐学院钢琴系副教授陈晓担纲钢琴伴奏。音乐会上,吕思清热情洋溢地演奏了其全球闻名的代表作《梁祝》及《流浪者之歌》(作品100号)《作品21号》等经典曲目,为现场观众带来了一场华丽的听觉盛宴。演奏完毕后,掌声仍不绝于耳,吕思清连续四次返场,以其精湛的表演和美妙的乐音带给现场听众连连惊

喜,最终新年独奏会在一片热烈的掌声中落下帷幕。

感人的一幕在独奏会结束后发生,一位学生上台为吕思清教授献花。据于丹现场介绍,这位学生是从小学习小提琴,去年吕思清在北师大的“魔弓传奇”小提琴独奏会时,她未抢到门票,但因喜爱吕思清教授的演奏,坚持在寒风中透过音乐厅的门缝,听着袅袅的琴声直到演奏结束,她为今年终于听到吕思清教授的现场演奏激动不已。为这个故事大受感动的于丹,还特意安排她为吕思清鲜花的桥段。

据于丹介绍,2015年10月,吕思清教授作为国家“千人计划”首批引进的文化艺术人才,就职北京师范大学文化创新与传播研究院,致力于北京师范大学文化创新与传播研究院发起并实施的“国民艺术素质提升和公益素养培育计划”,以领先的国际视野和卓越的音乐造诣开创国内公益艺术教育的创新实践。他将自己对音乐的信仰、对公益艺术教育的热忱与希望,以及中西音乐文化的精髓和多年积累而成的音乐造诣引入中国的零门槛音乐公益教育计划。让更多的中国孩子能够在音乐中感受生活的趣味,感悟生命的喜悦;在音乐秩序中,完善自身人格的成长,提升精神气质的塑造。

《媚者无疆》杀青 原著作者释疑

北京晨报讯(记者冯遥)由优酷出品,改编自半明半寐的同名小说《媚者无疆》1月7日举办杀青发布会。该剧由李一桐、屈楚萧、汪铎、李子峰、郭雪芙等联合出演,将于今年上线优酷。

由于原著的特殊性,剧集从筹备到开拍就激发了原著党的好奇心。原著作者半明半寐耗费两年心血倾力打磨剧本,她表示:“这部小说是我十

年前的作品,这十年来感谢大家的念念不忘。”而对于大家关注的小说与剧本异同,半明半寐笑说:“我的小说本来就非常纯洁,改编成剧本依然完美,该保留的我全部保留了!”主演李一桐谈到自己的角色时说:“晚媚给了我新的人生、新的起点,这个角色会在我身体里停留很久。不管是心理上还是身体上,她都是我所饰演过的最揪心的角色!”