

第31届北京图书订货会开幕

名家经典 “流量”担当交叉亮相

昨天,第31届北京图书订货会在北京国际展览中心(老馆)开幕,作为图书出版行业的“风向标”,共有50万种图书亮相今年的图书订货会,各种文化活动、新书推介活动多达180场,名家经典图书发布活动、“流量”担当见面会、线上线下精彩互动在现场交叉展开。尽管昨天北京遭遇入冬以来的超级寒流,但订货会现场的火爆场景,却已然让人感受到春天的气息。



经典图书

季承助阵“季羡林经典文丛”发布

本届北京图书订货会首次设立京津冀联合展区,北京出版集团作为京津冀联合展区的排头兵,在书展开幕当天推出了“书谷土影——季羡林的爱国情怀暨季羡林经典文丛”新书分享会。季羡林之子季承,

季羡林的学生、中央档案馆国家档案局原司长梁志刚以及季羡林读书会发起人、资深图书策划人王佩芬从季羡林非凡的人生经历谈起,揭开季羡林经典文丛的不同之处。嘉宾们在活动现场介绍了“季羡林经典

文丛”的选题策划、主要内容和坚定文化自信的当代价值,并分享季羡林先生的爱国情怀、社会民生的关怀以及东西方文化比较的宽广的国际视野。“季羡林经典文丛”包括《居京琐记》《家国情怀》《社会漫谈》《文

明开化》四册。据介绍,该丛书的最大特色在于全景展示了季羡林先生对于人生、家国、社会和中外文化比较的独特思考和广阔视野,也是中国传统文人“修身、齐家、治国、平天下”士人精神的集中体现。

菲利普·昂特蒙
演绎拿手印象派

北京晨报讯(首席记者李澄)当今炙手可热的古典音乐大师法国钢琴家、指挥家菲利普·昂特蒙,又将重返国家大剧院,于1月21日登上国家大剧院舞台,带来一场钢琴独奏音乐会,这场演出也将为2018国家大剧院国际钢琴系列”拉开帷幕。

昂特蒙出生于一个音乐世家,他的父亲是一位歌剧指挥,母亲是钢琴家,在父母的音乐教育和自小的耳濡目染下,昂特蒙自然而然地继承了家庭的音乐血脉,他12岁起便在古典音乐界崭露头角,频频摘获钢琴、室内乐比赛大奖,而后,他不仅叱咤琴坛,同时也走上了指挥台,任职于维也纳室内乐团、慕尼黑交响乐团,并与费城交响乐团、旧金山交响乐团、英国皇家爱乐乐团、法国国家交响乐团等国际名团合作,成为一位闪耀乐界的“双料大师”。近年来,菲利普·昂特蒙曾多次造访中国。2008年北京奥运会期间,他更与郎朗等十位中外钢琴名家同台亮相国家大剧院的“中国钢琴之夜”。此后,他还多次与中国爱乐乐团、北京交响乐团、广州交响乐团等国内乐团合作。

作为法国钢琴学派的代表人物,昂特蒙以演奏德彪西、拉威尔等法国作曲家的作品见长。本场音乐会的上半场,他将带来德彪西的《第一部意象集》钢琴组曲》和拉威尔的《小奏鸣曲》《丑角的晨歌》。下半场,昂特蒙将演奏舒伯特的《降B大调钢琴奏鸣曲》(No. 14, DV 960)。舒伯特是早期浪漫主义的代表人物之一,这首舒伯特的早期钢琴奏鸣曲,不仅有强烈的浪漫主义色彩,同时也延续了古典主义元素。《降B大调钢琴奏鸣曲》篇幅宏大,演奏时长约40余分钟,需要以宏大而悠长的气息演奏。上下半场的曲目风格截然不同,将让观众领略到菲利普·昂特蒙的深厚功底与钢琴演奏的千变万化。

名家开讲

康震传授“背诗”秘诀

每届北京图书订货会都有众多名家携新书亮相。中华书局本月初一次性推出包括《康震讲诗词经典》《康震讲诗仙李白》等十种“康震书系”,昨天上午康震携“康震书系”在中国出版集团展区与读者见面,带来“康震讲中国

古典诗词之美”的演讲。因在中央电视台《中国诗词大会》《朗读者》《中国汉字听写大会》等栏目担任文学顾问或点评嘉宾,康震可谓是订货会现场的“流量”担当。“我从事专业研究,记得再多也不算多。”在与读者交流的环节,康震

耐心解答了读者们关于古典诗词背诵的各种问题;面对古诗词首先要明白,自己是否是真的喜欢。如果仅仅是为了跟人聊天的时候能出口成章而去背诵诗词,绝不是正路。”对于如何让孩子们爱上古典诗词,康震则强调了

背诵的重要性;“小孩子和成人不同,比如女孩可以安静地背诵,但男孩本来就不爱背东西,此时作为家长就需要监督他们的背诵,一点点地积累,这样的背诵会帮助他们逐渐提高联想、逻辑能力,进而受益终生。”

融合展示

审美角度从平面延展为多维

本届订货会各大展台都在视觉上上下功夫,不仅仅是展示书籍本身的设计之美,还通过各种形式的活动,将书籍平面的美感延展到立体空间。在知识产权出版社“来出书”展台上,一场精彩的汉氏婚服展演吸引了众多参观者驻足。知识产权出版社“来出书”图书

自助出版平台开年带来了《西塘汉服文化周系列丛书》,包括《教你守规矩》《昏礼·婚礼》《铠甲:冷兵器时代的男人装》《当代汉服文化历程与实践》。配合这套丛书的“穿越千年只为你相遇”“来出书”活动昨天亮相订货会现场,带领现场和线上的读者展开了一场

穿越千年的传统文化盛宴。而在中国轻工业出版社展台上,2016年布宜诺斯艾利斯国际探戈大赛中国赛区舞台组冠军郭瑶小姐与来自阿根廷的Gatto先生以一段精彩的探戈舞表演,为《拉鲁斯世界葡萄酒百科全书》的新书发布助兴。《拉鲁斯世界葡萄酒

百科全书》从葡萄酒的起源、种植、生产、酿造、灌装以及保存、品鉴等方面全方位介绍了葡萄酒以及一切与葡萄酒相关的知识,世界美食美酒图书大赛评委会主席爱德华·君度先生盛赞这本书是法国人心目中《圣经》之外的“圣经”。

北京晨报记者 王琳

北京新春音乐会与新北京民歌创作表演研讨会召开

用真生活真情感吸引听众

北京晨报讯(记者荀觅)2月8日农历腊月廿三小年夜,第十四届“北京新春音乐会”将如期在人民大会堂举行,老中青三代歌唱家和歌手阎维文、单秀荣、丁毅、吴琼、泽旺多吉、张大伟、龚爽等将演唱一批中国民歌和观众耳熟能详的创作歌曲。在日前召开的研讨会上,专家们不仅公布了北京新春音乐会的准备情况,同时探讨了新北京民歌创作表演的现状与发展方向。

北京新春音乐会总编导刘国超介绍,音乐会将演唱传统民歌《摇篮曲》《凤阳花鼓》,同时2018年是改革开放40周

年,歌唱家吕薇将演唱观众最为熟悉的《春天的故事》,一批改革开放后创作的民族风格歌曲《绒花》《父亲》等以及电影歌曲《花儿为什么这样红》《怀念战友》等也将在音乐会上唱出。另外还会推出两首专为今年北京新春音乐会创作的,由北京市文联搜集、整理、编创的新北京民歌《五彩风车》和《京华早春》。

北京新春音乐会已经举办了14年,对此刘国超很是感慨:“随着时间我们已经老了,有一天我干不动的时候,各位主办可以将这个牌子延续下去。这些年来我们每年邀请春

节不回家过年的贫困大学生到现场,每年坚持赠票给一线的劳动者如环卫工人、快递员、建筑工人、特教老师、劳动模范、困难职工等,严格说它不是一个纯粹商业的概念。”

新北京民歌《五彩风车》词作者塘萍在研讨会上表示,很荣幸自己的作品此次可以入选;“我写的两段歌词,都是写我的老北京生活,包括歌词里写的小吃也都是我喜欢吃的。上次这首歌在会场一放,有两个70岁上下的人当时就流泪了,他们说这个歌引起了他们对老北京的回味。”塘萍说希望新北京民歌能形成一

个品牌;“能把北京这个事做好,我们能够以行动来支持北京市文联。”

中国音协《人民音乐》编审、中国流行音乐学会副主席、著名音乐评论家金兆钧认为,作品在组织创作上思路可以再开阔一点;“不管什么时代的北京味儿要写得有地气,而且生活气氛、情感是真的,要培养年轻听众。在创作上要考虑北京文化是动态变化的,同时,北京也是顽固的文化,但是会把新的东西吸纳进来。我觉得如果我们意识到北京文化的厚重,可以有一些创作主题的交流。”