

王力宏

# 每个龙年都要改编《龙的传人》

北京晨报讯(记者 王琳) 睽违四年,王力宏将于今年启动名为“龙的传人2060”全新世界巡演,4月13日、14日将在北京凯迪拉克中心(原五棵松体育馆)开唱。昨天,王力宏在北京举办巡演记者会。说到演唱会名字中“2060”的含义时,王力宏解释说,这是代表2060年;那是四轮后的又一个龙年。”

“现在全世界各个角落都有‘龙的传人’,而这次演唱会我也会去到世界各地,所以就用了‘龙的传人’这个名字。这是我的一个梦想,我想把中国音乐、电影带到世界各个角落。”2000年,王力宏在《永远的第一天》专辑中改编翻唱《龙的传人》,那一年正是龙年。“第一次改编这首歌,我加入了嘻哈的元素,2012年我又把这首歌改编成电子版,在春晚上表演。”王力宏表示,以后的每个龙年,他都要改编一次《龙的传人》;下一个是2024年,一直到2060年,所以这次加上“2060”这个数字,是表示我要给大家一场充满

未来感的走心的演唱会。”不仅要带着中国文化跑遍世界各个角落,王力宏还直言这次巡演也要带着全家绕着地球跑;“虽然孩子还小,但我觉得这是很好的学习机会,可以让她们看到演唱会的音乐、视频、剪辑、混音等各个方面的工作,同时去全世界各个地方看到当地的特色,学习不同语言,都是很珍贵的经验。”

说到演唱会本身,王力宏不无自豪地表示,这次巡演从歌曲的编排到灯光、舞台设计,整体都是新的,此外还会有一个故事性的内容;“作为文化工作者要在最前线给大家带来最新鲜的元素,所以我特别期待巡演带大家全新的视觉听觉体验。我过去的演唱会都没有故事性,这次会有一个故事主题,这是一个很大的突破。”此外王力宏还透露,他这次除了跳舞还要在舞台上玩功夫;“在过去几年我拍了不少动作电影,所以这次我要在舞台上呈现很炫的武打动作。”

北京晨报记者 史春阳/摄



## 陈奕迅 欣赏李荣浩配合有默契

北京晨报讯(记者 杨莲洁) 谷德昭执导,陈奕迅、李荣浩、李一桐等共同出演的喜剧动作电影《卧底巨星》今天登陆大银幕。陈奕迅在片中饰演过期的功夫巨星元豹,李荣浩则饰演元豹的铁杆影迷。陈奕迅透露,他很欣赏李荣浩的音乐才华,主动去酒店房间认识对方,两人不管在音乐上还是在演技上都很有默契。

电影《卧底巨星》中,陈奕迅扮演的动作巨星元豹因与泰国黑帮老大交好被怀疑参与跨国贩毒,铁杆影迷铁棍(李荣浩饰)为了帮偶像洗清嫌疑,潜入元豹新电影的剧组收集证据,引发一系列啼笑皆非的故事。为了“元豹”这个角色,陈奕迅提前进组学习武术动作,因此暴瘦了20斤。对此,陈奕迅笑着回答:“拍戏有付出是正常的,的确是瘦了有20斤这么多,下巴都尖了,不过现在肉又都回来啦!我之前演过的一些角色都是被人打,这次在戏里体验了打别人之后,我发现被人打真的是容易很多,现在我非常能感同身受武行朋友的不易。”



谈及与李荣浩之间的合作,陈奕迅直言他很欣赏李荣浩的音乐才华,有次住同一家酒店,他就直接上门索要联系方式。“说实话我认识朋友从来没有用过这个方法,真的是欣赏他的音乐才华。”听说《卧底巨星》是跟李荣浩合作之后,陈奕迅特别开心。“我觉得导演选角真的很有眼光,我跟李荣浩就像认识了很久的朋友一样,有什么话都可以直接讲出来,不用想太多。我们在音乐上、在演技方面都很有默契。”

北京晨报记者 柴春霞/摄

## 《声临其境》

### 打开国内综艺新风口

北京晨报讯(记者 冯遐) 一档《演员的诞生》在2017年第四季度一夜爆红,虽然话题无数,但也开始让“演技”重新回到媒体关注的焦点。2018年开年,又一档比拼演员实力的节目开播了,这就是湖南卫视的《声临其境》,它考验的是演员用声音塑造角色的能力。首期节目,赵立新(见图)、潘粤明、周一围、张歆艺齐聚现场,《魂断蓝桥》董存瑞《甄传》功夫熊猫《梅兰芳》等经典片段中的配音被这些演员重新演绎,尤其是赵立新的表现可谓惊艳,在完美展现声线的同时还秀了一把英语、法语、俄语和西班牙语的功效,弹幕纷纷飘过:“话筒秒杀小鲜肉”“被赵老师圈粉”……前日,节目总导演徐晴接受了媒体采访,她表示:“以前只知道赵立新是实力派,但这些压箱底的东西,我也确实是第一次感受到。”

在视频主导的年代,做一档主打声音魅力的节目能否被市场接受,徐晴最初心里也没底,因为《声临其境》属于细分综艺,不太属于大众的范围;可以说,是带有一点冒险的尝试吧。不过从这两年的反馈来看,网上的有声读物其实还蛮受欢迎的,想到这点也还好。



我们担心的是怎么样在电视节目上把它呈现出来,并且受到观众欢迎,这个可能是最难的。”

首期节目的四位演员都不是流量型,但徐晴表示,节目不排斥任何演员来参加,老戏骨、实力派和偶像派兼具的,话题小生等都会在受邀之列;赵立新、唐国强、潘粤明、周一围、马思纯、贾静雯、徐帆等都会陆续加入。此外,观众熟悉的一些优秀的配音演员如季冠霖、边江等都会现身。”

那么,是什么吸引了一众老艺术家的加盟?徐晴认为,做声音比台词这种新鲜的玩法是《声临其境》吸引老艺术家的关键,这是老艺术家对于他们本行的回归,呈现的是老艺术家的文化底蕴和职业素养。然而如何让这样的老艺术家呈现的内容与当下新时代完美融合,则成为节目的一大难点。老艺术家在参加完节目后也对节目中呈现的年轻化方式表示了赞许,希望能够这样与当下年轻观众走得更近一点。针对网上仍旧有对演员“用力过度”的评论,在徐晴看来,“用力过度”是老艺术家对于“声音”的认真和专注,这也正是《声临其境》与别的综艺不同的地方,他的“力”在声音上,过度是爆发应该有的力度,才能完全展现声音的魅力;如果不用力过度显得太轻松的话,这样在专业上会显得不够投入。”

首期节目播出后的不错反馈让业界又看到了“声音”这个综艺新品类的风口,徐晴也认为这块有很大可以挖掘的空间,但她的初衷很简单;还是让演员对这个行业有一定的敬畏心和信念吧,并且传达出用声音塑造角色,用台词来飙戏,在表演上还是一个实力派。”

## 张一山 七种造型演绎七重人格

北京晨报讯(记者 冯遐) 由华策影视出品、腾讯视频独播的治愈系爱情剧《柒个我》昨日在京举行收官庆功会,主演张一山、蔡文静等悉数到场。剧中,张一山饰演拥有七重人格的财阀三世沈亦臻,颇为考验演技。被问及能否驾驭霸道总裁的人格时,张一山自嘲说:“就是个子有点矮吧。昨天参加活动我还穿了个增高,前脚掌都有点抽筋了,太难受了。”不过,粉丝们却表示不能同意,在台下大呼:“现在霸道总裁靠的都是内在魅力。”

该剧翻拍自韩剧经典,由张一山饰演的沈亦臻由于童年的不幸经历患上多重人格症,为了找到病因并治愈它,沈亦臻冒着危险回国。自去年12月13日在腾讯视频独家上线以来,播放量一路飙升,目前已突破30亿。

被问及哪种人格最难演,是沈亦臻的绅士、崔皓月的暴力,亦或是莫晓俊的忧郁、莫晓娜的少女感等,张一山表示:“哪个都难演,因为距离自己都挺远。而且有时候演着演着就串了,比如莫晓娜和朱长江的语言节奏和精神状态会比较像,这个时候就只能靠导演把控。”基于剧情的设置,这部剧押宝在张一山的演技上,所以剧组上下都不敢怠慢。张一山透露:“刚进组时,导演就给了我一个U盘,让我回去好好看看,里面有每一个人格的故事、个性,都非常详细,这个让我很震惊,导演提前做了非常仔细的功课。”七重人格七种造型,张一山曾坦言接下这部剧可以耍帅,但他同时希望大家通过这部剧关注“人格残缺”和“儿童身心健康”问题。

