

他把报刊亭做成名片



对于义务指路、拾金不昧等行为，报刊亭经营人孔祥瑞说：“做这些就是让顾客对报刊亭有好感，保证这个顾客下次还上你这里买东西，我是想把自己做成名片推广出去。”

三里屯位于北京市朝阳区中西部，因三里屯酒吧街而闻名，现在的三里屯是北京时尚新地标，是潮人爱来的地方。

孔祥瑞，是个80后，是一名报刊亭经营人，他的报刊亭在三里屯，现在已经经营5年多了，小孔外表阳光帅气，待人亲和，在时尚之地三里屯赢得了好多年轻潮流顾客的光顾。小孔在平时和顾客交流过程中，总是十分客气。“您好”“谢谢”“不客气”这三句是小孔的口头语，每天不知要说多少次，小孔原来是做餐饮服务的，做服务行业习惯见到顾客就打招呼，养成了好习惯。

小孔说，根据来的顾客不同，他会灵活地推荐不同种类的刊物。女性读者来了，小孔就给人家推荐时尚类、生活类的。男性读者来了，就向人家介绍兵器类、财经类的。遇到顾客想买的杂志没有到货或者卖完了的时候，小孔就会给他们推荐类似的杂志。这么介绍，就是让顾客有种欲望想买，就像超市里的促销员一样。顾客买杂志比较多时，小孔会把零头抹掉。时间长了，几毛钱对顾客无所谓，但是顾客会想下次还来这个报刊亭买。

热心肠的小孔免不了要兼顾一些经营之外的事情，这些年

来所发生的事不胜枚举。很多到工人体育场来看球的人，有些人因为时间紧迫，在报刊亭买完报刊后急急忙忙就跑去踢球了，找的钱也不拿，有时还把自己的手机、钱包落在报刊亭。小孔每每遇到这种情况，都会把大家的东西留好，等着他们来找。他们都会对小孔表示感谢，还有的失主在小孔的报刊亭挑选杂志，以此作为变相答谢，这让小孔的心里感到很温暖。小孔说，这是自己应该做的，自己并不是图他人一句谢谢才去帮助别人的。有一位老大爷刚在小孔的报刊亭买完报纸，离开报刊亭刚走了两步，就跪在地上，嘴里还流着血。小孔当时心里也在嘀咕该不该扶，因为最近“扶不扶”倒地老人屡次成为公众话题，不扶，于心不忍，扶了，唯恐被讹上身。最后小孔还是从报刊亭里拿了凳子，和路过的小姑娘一起把老人扶起来让他坐在凳子上，小孔还从报刊亭拿了纸巾让老人擦一擦。照料了1个多小时，一直等到老大爷的家人赶到。没过几天，老大爷的孩子拿着苹果到报刊亭感谢小孔。小孔婉言谢绝，但对方还是把苹果放下就走了。

在小孔的报刊亭，每天打听地铁站的人特别多，一般顾客问地铁怎么走时，小孔一般会多问一句，您去几号线，因为他的报

刊亭是个中心，向西二号线、向南六号线、向东十号线是一样远，都是经过两个路灯。遇到顾客问路，小孔也不清楚的时候，小孔就打开百度地图为他们查询。在三里屯这熙来攘往的人流中，有一部分是外国朋友，他们对北京不熟悉，就来到小孔的报刊亭问路。以前小孔的英文不太好，但是随着找小孔问路的外国友人越来越多，小孔通过手机APP的翻译软件，自学了英语。如果有外国人问三里屯village怎么走？小孔会说：“Go along this street and turn left.”他不但会用英文指路，当有外国人问有英文报纸吗，他就推荐《Global Times》（环球时报英文版）。到现在小孔学习了好多英文，而且还交到了好多外国朋友。

“老板能帮我手机充一下电吗，想叫个滴滴打车，可开不了机了。”可以呀。”现在的人离不开手机，就怕手机在外面没有电，但是如果你到了小孔的报刊亭出现手机没电不用怕，无论你用三星还是苹果，小孔都有对应的数据线帮您免费充电。对于义务指路、拾金不昧等行为，小孔说：做这些就是让顾客对报刊亭有好感，保证这个顾客下次还上你这里买东西，我是想把自己做成名片推广出去。”

史琳娜 文并摄



读报读刊益人生
一享一笑靓京城

北京晨报

北京 BKT 风云榜
独家发布媒体

报刊丰富生活
阅读增长智慧

请把您的读后感受
发到以下邮箱：

cbfxb66@sina.com

zym0100@163.com

策划组稿：赵育梅

请您关注晨报在手机端



扫一扫阅读更多精彩内容

杂志推荐

《人民文学》

●人气指数：★★★★★

●感动指数：★★★★★

●欣赏指数：★★★★★

●出版社：《人民文学》杂志社

●刊期定价：15元/本

●刊期：月刊

●出版时间：每月3日

●市场定位：中国当代文学原创精品。

●内容简介：60多年来《人民文学》刊发了一系列重要文学作品，发掘和培养了一大批知名作家，始终保持着在全国文学期刊中的领先地位，为广大读者所深深喜爱。



中国故事 世界表达

2018年开始了，文化自信表现于中国文学方面的形态将是什么样子的？在美好的憧憬中，在我们以信念和热情自愿自觉深入生活、扎根人民的实际努力下，新时代现实题材创作的丰收年，必将是2018年的文化标识。

《花繁叶茂，倾听花开的声音》，讲的是贵州老区花茂村的脱贫故事。这个对中国革命史有着特殊意义的小山村，红色基因与绿色发展相统一，在新时代成为受到总书记指引和关怀、得到全国关注的革命老区实现精准脱贫的典范。

专注于老百姓的美好生活需要，写出全面建成小康社会的

历史意蕴和时代特征，记下各个层面从实际出发，以勤劳智慧谋求有永续保障的国家兴盛、人民幸福的心路历程，是“新时代纪事”这个重点栏目的定位。

现实题材的创作，就是要诚心诚意进入现实的内部，并以文学的审美样式和规律呈现现实的生动和丰繁。

长篇小说《天黑得很慢》，倾心于老龄难题和老境体察，让我们从中体会人生终点前的种种情状。科学治疗、延年益寿的梦，在当今以社区讲座和电视购物为主要形式的滔滔喧哗中，加上往事纷扰，影响着老年生活；而老年陪护工作者，一头连着并无亲情的老人，另一头

牵着与自身相关的生计。时尚诱引和旧事纠缠、进城落脚的心事与城市落户的心机、老年临终的模糊心神和陪护报恩的清晰心志……在小说中渐渐汇聚为情和义，在平常人不平静的心中无限重叠，温度、道德、筋骨都活化在小说里，社会治理的问题渗透到了褶皱深处，人文关怀的广角使得以前并未足够凝视过的老年护理人群有了被表达的机缘。

小说家机智的现实敏感和悠长的生命疼惜如何平衡在文本之内《天黑得很慢》，这部“有心”的长篇作品提供了善良朴素又新鲜奇特的样式。

(更多精彩内容详见本期刊物)

《十月少年文学》

●人气指数：★★★★★

●感动指数：★★★★☆

●欣赏指数：★★★★☆

●编辑单位：《十月少年文学》编辑部

●定价：25元/本 附别册两本

●刊期：月刊

●出版时间：每月1日

●市场定位：满足8岁以上少年儿童的文学阅读需求。

●内容简介：刊登国内外优秀原创儿童文学作品的大型文学期刊《十月》杂志的少年版。



萤王

爷爷8岁那年，一只淡绿色的豆娘，将他迷惑了。

它先是落在菜园的篱笆上，一动也不动，只是当有轻风吹来时，才微微颤动翅膀。那翅膀是透明的，上面有网状的花纹，薄薄的，有玉一般的光泽。翅膀颤动时，本来安静地照射在翅膀上的阳光，仿佛抖动着、跳跃着。这样的亮光反射到空中，篱笆的上方，便一闪一闪的亮。

爷爷先是看到空中水波似的亮光，然后看到了鬼精灵般的豆娘。

他猫着腰，轻轻地走向了豆娘。

豆娘的眼睛仿佛镶嵌了许多细小的钻石，鼓溜溜地转动着，似乎在密切注视鬼头鬼脑的爷爷。

爷爷停住了脚步，但双眼却紧紧地盯着豆娘：多么好看的一只豆娘呀！

爷爷还从未见过这么好看的豆娘呢。看上去，它与一般个头较大的蜻蜓长得差不多，但它是彩色的，是那种只有它才有的彩色，十分新鲜，十分迷人。

豆娘一副警觉的样子，但没有飞走，依然落在篱笆上。

有一阵时间，爷爷没有看豆娘，而是把目光转过去看菜

园：金黄的菜花，或高或低地开成一片，几只带黑色斑点的蝴蝶在花间无声地飞着。爷爷这么看着，好像是，他不是冲着豆娘来的，他对豆娘不感兴趣，他的兴趣在菜花上，在那些上下舞动的蝴蝶身上。

又是一阵微风吹来，豆娘的翅膀倒没有扇动，但身子失去了平衡，像一艘波浪上的小船在晃悠着。这样的惊动，会让它飞离篱笆的，爷爷的心紧张起来，重又看向它的眼睛也鼓溜了出来，成了另一对豆娘的眼睛。

(更多精彩内容详见本期刊物)