

# 崇德旺：原汁原味才是北京宫灯

漫步北京街头，特别是仿古建筑群落，经常可以看到各式宫灯的身影。宫灯，在中国已有上千年的历史。在过去，宫灯长期为宫廷所用，以雍容华贵、具有强烈的宫廷色彩而闻名于世。传统北京宫灯更是结构复杂、制作精良，用料讲究，多以各色硬木为框架，配以彩绘玻璃绢纱，下垂流苏。

据出身于工艺之家的崇德旺老艺人介绍，传统北京宫灯出自清朝宫廷，过去为皇家御用，后来随着赏赐朝臣而传出宫外，流入民间。制作一盏宫灯，往往需要上百道工序，两到三个月的时间，如此繁琐复杂的工艺，也是现如今北京宫灯制作这门手艺面临着失传的窘境之一。

59岁的崇德旺，至今还没能找到传人，“我得把这门手艺传承下去。”为此，崇德旺把更多的精力放在了非遗进校园、进社区活动之上，最近又打算去学校开设专门的宫灯制作课，“希望现在的年轻人可以慢慢去喜欢，我就怕没有人学。”



崇德旺

1959年11月生于北京，西城区级非物质文化遗产项目宫灯代表性传承人。1979年，崇德旺进入北京美术红灯厂，师从郭汉学习宫灯制作技艺，后又跟随徐文■、袁振晶、翟玉良等人深入学习，全面掌握宫灯制作的所有工序。迄今为止，崇德旺已从事北京传统宫灯制作38年，能够制作各种造型的宫灯，在天安门城楼、钓鱼台国宾馆、北京饭店贵宾楼、恭王府等地都有其参与制作的各式红木宫灯。



## ■旧物情

### 简洁的包装纸



我很多年前买了一包学生用笔记本，本子陆续用完了，无意中留下一张包装纸，通过简洁的印刷，看出是1985年北京市百货大楼庆祝建店30周年特制印制的。包装纸可以说比较粗糙，上面还印有短命的二次简化字，只有橘红、黑两色套色，虽然简洁，现在看到这张包装纸仍令我感慨万千。三十三年过去了，北京发生了翻天覆地的变化，百货大楼已经重组成为北京王府井东安集团有限责任公司。

被誉为“新中国第一店”的北京市百货大楼，1955年9月开业，当时是北京市百货公司王府井百货商店，1968年7月改为现在的名称。它是当年那个时代商品展示的“窗口”。在商品短缺的计划经济时期，应该是当时国内商品品类最全、品种最多的零售企业，是老百姓心目中真正的“百货”商店，囊括了衣食住行方方面面：针头线脑、暖壶脸盆、洗漱用品、糖果糕点、烟酒糖茶、果脯罐头、五金工具和小家电、自行车、收音机、缝纫机一应俱全；二三楼的文化用品、布匹皮革、服装鞋帽、钟表乐器更是琳琅满目。在北京生活的人都知道：如果百货大楼都买不到的东西，您哪儿也甭去了。

那时商品都是国家统一调配，物资紧缺，买什么都紧张，食品都要凭票购买，比如买点心的就得有粮票、点心票，有些商品还得要工业券。早上开门前，百货大楼门前挤满了人。9点钟一开门，人们像潮水一样涌进商场。大楼里水磨石的地面、楼梯，为了防滑镶嵌的铜条是凸起的，久而久之都磨平了。百货大楼成为当时全国人民来北京必去购物的场所，它不仅仅是北京人的百货大楼，更是全国人民的百货大楼。那时候没有现在各式各样的购物袋，买大小东西的包装都得用纸包。回家把印着“北京市百货大楼”包装纸的物品往桌上一摆，绝对是最值得炫耀的来自首都的礼物，也是去过北京最好的“证据”。如今各地大型购物商厦鳞次栉比，边远县城的百货店也比那时的百货大楼商品丰富。网上购物更是想要什么都能买到，物质极大丰富，我们享受了生活的富足，但是怎么也找不到当年在百货大楼购物的欣喜劲、满足感了。

生声升 文并摄



## 北京宫灯自宫廷流入民间

“北京宫灯，是一种纯手工、纯木制的独特工艺美术品，过去是皇家专用，后来才因皇帝赏赐朝臣传出宫外，流入民间。”崇德旺说，清朝时，灯商多在正阳门一带开设坊，彩灯艺人云集于此，进行制作和售卖。他所传承的北京传统宫灯制作，其前身就可以追溯到清代的北京文盛斋灯画扇庄，由浙江人俞氏、姜氏二人于1806年创立，其位置在前门外廊房头条79号，后来

搬迁至琉璃厂东街92号。慈禧太后六十岁寿庆时，自西华门至颐和园沿街搭设的灯棚，其中大部分宫灯、彩灯，就是由文盛斋灯画扇庄的艺人们承制的。在1915年的巴拿马万国博览会上，北京宫灯还获得了国际友人的赞赏和肯定，拿到了金质大奖章。

说起北京宫灯的辉煌历史，已经从事北京宫灯制作整整38年的老艺人崇德旺，更多的是慨叹。制作一盏北京宫灯，需要经

过镏、雕、刻、镂、烫、画等上百道工序，平均两到三个月的时间方能完工，其繁琐复杂可见一斑。崇德旺说，虽然制作出来的宫灯精美气派，但作为宫灯手艺人，却异常辛苦：“我们这个行业特别辛苦，没人愿意干。”也正是因为这个原因，崇德旺至今还没能找到传人：“我现在把主要精力放在非遗进校园、进社区工作之上，希望没准儿将来会有人喜欢。”

## 宫灯工序复杂要求高

崇德旺出身于工艺之家：“我们一家都是干工艺这一行的”，他的父亲崇善过去在北京美术红灯厂工作，母亲在绒鸟厂工作，哥哥崇德福在荣宝斋工作，还是国家级非物质文化遗产项目木版水印刻板工序代表性传承人。据崇德旺说，自己打小就喜欢看公园里古建筑上悬挂的宫灯，后来因为父亲的缘故，1979年，崇德

旺进入北京美术红灯厂工作，自此和宫灯制作结下了不解之缘。“我父亲过去在宫灯厂画花卉，小时候我经常去父亲的厂里玩，对这些东西特别感兴趣。”

崇德旺说，进入北京美术红灯厂以后，“最开始做镏活儿，就是纯手工去掏制龙头和花牙子上的镂空窟窿。因为是纯手工，一个熟练工，光这一道工序，要做三五工

作日。在镂空过程中稍有不慎，整块木板就全部报废。”光这一道工序，崇德旺就整整学习了半年多，后来又跟着师傅郭汉学习刨磨、组装等工序：“那个时候就是一点点学，今天做这个，明天做那个。每一道工序都有自己的门道。比如说开料，必须要开直，不能开弯，料口一定要小。镏活儿完了是光活儿，要用砂纸打磨光滑，方便上漆。”

## 原汁原味传承北京宫灯

据崇德旺介绍，北京宫灯一般分为六方宫灯、大花篮、四方宫灯、壁灯等种类，其中以六方宫灯为多，因其造型端庄大气，最为美观；具体选用什么样的灯，要根据宅子的格局来定。”崇德旺说，传统北京宫灯的灯扇图案比较固定；主要包括山水、花卉和人物，普通宫灯就在磨砂玻璃上直接画，高档宫灯则需要先在丝绸上作画，再贴

到玻璃上。”

“一件宫灯，工序很多，拆开来看，有一百二十多块。”崇德旺说，制作一盏北京传统宫灯，需要经过一百余道工序，平均花费两到三个月的时间；全部是纯手工制作，不管多小的一盏宫灯，制作工序都不能缺少一步。传统宫灯用的是榫卯结构，要靠木板之间的咬合来固定支架，这对手工的要

求极高，过松或过紧都会影响支架固定。”崇德旺半开玩笑地说道：“只要把宫灯的销子打开，卸下一片扇面，整个灯立刻就散架儿了。”

“原汁原味地把北京宫灯给传承下去”，是崇德旺如今最大的心愿：“这东西没法变，离开这工艺，就不是北京宫灯了！”

北京晨报记者 何安安