

■老年大学

贺伟国，诗书画体现综合修养

出生于诗画世家，从小嗜好丹青，学过绘画、学过书法、学过篆刻，大半生走遍南北，无数名山大川，贺伟国背个画夹就去了。每到一处，除了写生，贺伟国还喜欢写诗，他说：“中国书画，讲究境界，但境界又是虚无缥缈的，笔墨、气韵、章法之外，诗词也是重要的一环，诗书画体现的是一个人的综合修养。”



■诗情画意

滑向冬奥会

石体信

三九北京冰场上，你追我赶速滑忙，迎接冬奥加紧练，冰雪运动促健康！



现在北京室外冰场，每天都有很多滑冰爱好者在那里锻炼，其中也不乏技术高超的速滑选手。照片中领滑的是刘忠臣，他已经60岁了，凭借着多年练

就的滑冰技艺和强健体魄，近几年赢得了北京、齐齐哈尔、承德、新疆等地的速滑全国比赛冠军。最近正准备参加山西老牛湾黄河水上全国速滑比赛！

■绝技傍身

郑旭映：打金银器的手工匠

以前只知道有铁匠铺，原来也有打金银的铺子，铺主人还是个老太太。您瞧，这位60多岁的郑旭映就是皇宫技艺——蒙镶的传人，俗话说，打金银器的。

上世纪70年代，很多老技艺恢复生产和经营。郑旭映1971年进入北京金属工艺品厂蒙镶车间工作，16岁的她迎面撞见两个80多岁的老先生，一位是康文生，人家是蒙镶技艺的第三代传人；一位是郝宝祥，人家是前清宫造办处金银作蒙镶高手。虽然两位先生太老了，教的时间不长，架不住郑旭映勤奋，短时间内得到了大师真传。

咱说“打金银器”，实际上把这门技术说小了，蒙镶是先金或银把东西打出来，然后再镶嵌玉石、象牙等宝物，这技艺是掐丝与景泰蓝的前身，就是说掐丝和景泰蓝制作是从蒙镶发展而来的。据说，有钱的蒙古妇女很在意头上的装饰，恨不得把所有的细软都顶在脑袋上。人们评价蒙古族妇女头饰是“高度艺术化的贵重材料组合”。看来，蒙镶技艺的诞生和发展就源于女人的臭美、男人的■瑟。

传到宫里，这门艺术就登峰造极了。据说，连皇帝用的尿盆、痰盂都是金银器打制的。可惜，物极必衰。现如今谁还自己打造痰盂，谁又能用金盆洗手呀，这个行当让郑旭映继承下来，也注定要从她这儿“玩儿完”了。



这就是让她最着急的地方——没有徒弟。这活太累，有美术功底，有雕刻功底，有镶嵌技术，还得有一把子力气。为怕扰民，郑旭映躲在被窝里，拿着锤子叮叮当当的凿，让她妈发现了，老太太心疼得眼泪都掉下来了：“说是蒙镶，听着好听，原来就是个打铁的。”妈，这刚是第一步，后面我还得镶嵌宝石呢！好看着呢。”

1996年，在师傅病重退出的情况下，郑旭映用1年时间，制作出巨型金属雕镂工艺品《圆明园海晏堂》，获得了季羨林、吴良镛、单士元等艺术巨匠的认可。

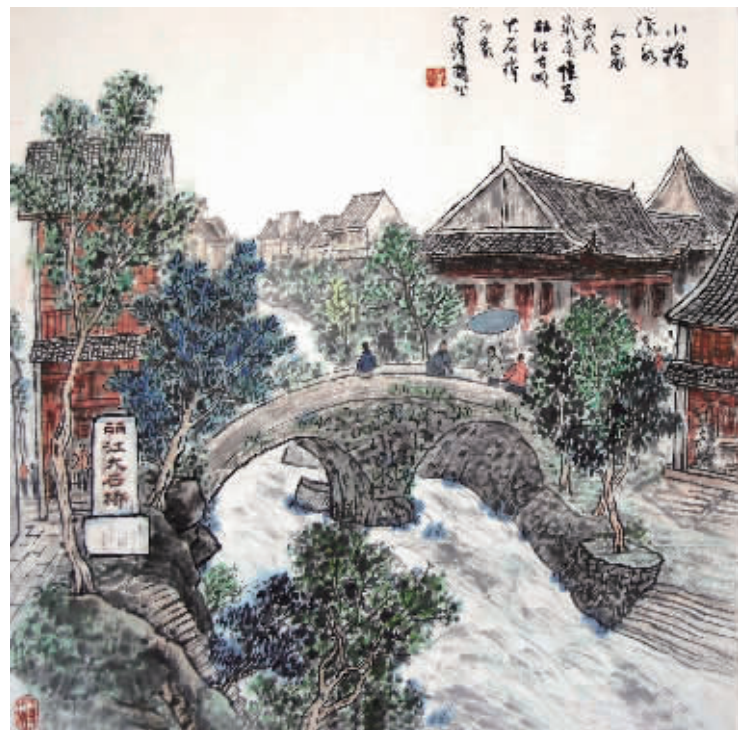
日前，在天桥艺术中心的北京市非遗设计大赛闭幕式上，年过六旬的郑旭映还在推销她的技艺。这一套茶具是纯银打造，尤其是那个茶壶，是用一整张的银片一点点打制出来的。

北京晨报首席记者
崔红 文并摄

■致读者

未晚亭周刊投稿邮箱
chenbaoweiwanting@163.com

今天是周末快给爸妈打电话



15岁开始学画

1943年，贺伟国出生于一个书画世家，曾伯祖父贺寿慈是清工部尚书、书法家，祖父贺良朴是近代书画名家，美术教育家。家学熏陶之下，贺伟国自小就爱上了丹青，也学过素描速写、水彩、人物等，15岁时拜伯父的同学秦仲文为师，学山水画。他说：“见面当天老师送我一本胡佩衡的《我怎样画山水》，由此进入山水画殿堂，后又拜惠孝同为师，这也是我60年书画生涯正

养精神走遍山川

上世纪末，贺伟国曾举办过一场“名山大川”的画展。多年以来，他走遍中国，到处写生，三峡、黄山、青城山、雁荡山、富春江等地，远游至西藏、青海、甘肃、新疆，也遍登五岳。他的作品也多以地名命名，如《武夷山色冠东南》、《厦门鼓浪屿》《壶口惊涛》《凤凰古城图》等。

承上启下的愿望

贺伟国的工作室名为“祖荫庐”，以示不忘家学传承之意，题字者是齐白石的四子齐良迟。

继承家学，贺伟国也想着要将中国书画传承光大，为更多人的生活增添乐趣，他在社区里开办学生和成人两个公益书画班，

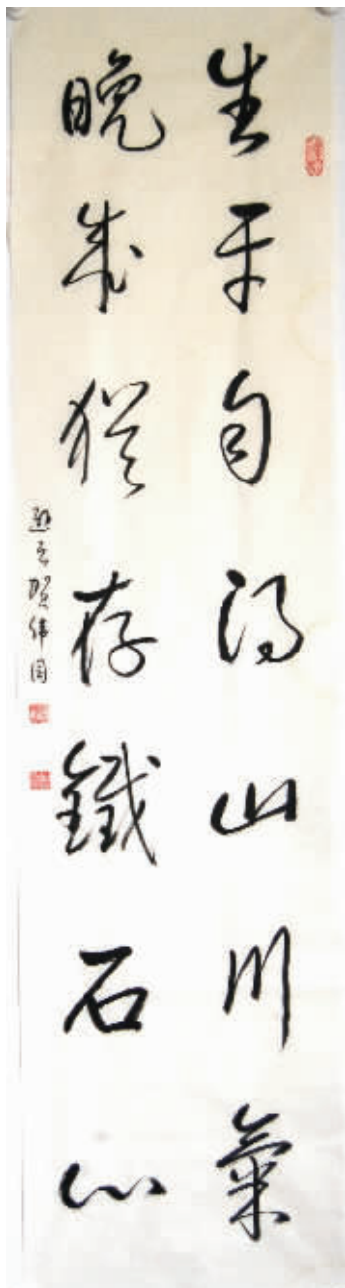
式开始的时候。”

上世纪50年代末，贺伟国初中毕业，被保送高中，因经济困难放弃，到工地上做小工。直到改革开放后，才重新读了免费的北京工业学校电气装备专业，工作后又在北电大中文系学习和业余工学院学习，1982年晋升工程师，后又被评为高级工程师。不过，贺伟国心里的书画梦一直没有放弃，因此不久之后，他就办了内退，专心从事书画。

每到一处，除了画画，贺伟国还喜欢写一点诗词文章。在他的画上，大多数诗词都是自己写的，这不仅他的爱好，也是他培养境界的方式。他说：境界向来是山水画最难表现的，却又是山水画的精髓所在。境界的提升，除了笔墨、气韵和章法外，用诗词题字来营造境界也非常关键，这就得靠综合修养。”

免费上课，弘扬传统文化，教授诗书画。贺伟国说：“文化要传承，才会更有生命力，中国书画文化博大精深，源远流长，应该多加宣传，让更多人喜欢，把它发扬开来。”

北京晨报记者 周怀宗



■人物档案

贺伟国

字逊之，号繁荫，1943年生于北京诗画世家，幼承家训，嗜爱丹青、家学渊源，五十年代末拜师秦仲文、惠孝同研习山水。主工山水，兼善书法诗词篆刻，追求诗书画三绝的艺术境界。是一位诗、书、画、印兼备的艺术家。现为北京专业画家，一级美术师、中国美术家协会会员、中华诗词学会会员、贺良朴艺术研究会会长、北京燕京书画院副院长、北京华夏文脉美术学院副院长、中国国画家协会常务理事、中国美术研究会研究员、中国书画研究院艺委会委员、中国书画家联谊会理事。