

# 多尼采蒂喜歌剧“梅开三度”

继《爱之甘醇》《唐·帕斯夸莱》之后 大剧院版《军中女郎》将上演



2018 开年国家大剧院歌剧新制作惊喜连连,3月14日至18日,多尼采蒂喜歌剧《军中女郎》将首演亮相。2月26日,国家大剧院副院长赵铁春与该剧指挥马泰奥·贝尔特拉米,导演皮埃尔·弗朗切斯科·马埃斯特里尼,主演萨比娜·普埃托拉斯、郭橙橙、石倚洁(见左图)、皮耶罗·阿达尼等共同出席了新闻发布会,为媒体讲解该剧精彩看点。

多尼采蒂是19世纪上半叶意大利歌剧创作领域的代表人物之一,与罗西尼、贝里尼一起被称为“美声学派三巨头”。《军中女郎》是继《爱之甘醇》《唐·帕斯夸莱》之后,国家大剧院制作的第三部多尼采蒂喜歌剧,也是国家大剧院开幕运营十年来制作推出的第60部歌剧作品。



## 导演:来大剧院看雪景

国家大剧院版《军中女郎》力邀意大利著名歌剧导演皮埃尔·弗朗切斯科·马埃斯特里尼执导。马埃斯特里尼以喜剧见长,他曾在国家大剧院多部喜歌剧中为观众缔造了难忘的欢乐瞬间。在《军中女郎》中,马埃斯特里尼携舞美设计/多媒体设计胡安·吉叶莫·诺瓦、服装设计卢卡·达拉拉比等主创团队发挥奇思妙想,在舞台视觉上设计了独具特色的冰雪场景——雪山、雪地、雪橇、滑雪服等元素的运用,真实生动地打造出瑞士小镇雪山下的美景,也让经历了“贫雪”一冬的北京市民可以来剧院里看一场雪。马埃斯特里尼将故事发生

的时间设定在20世纪五六十年代,其人物形象与服装设计都颇具现代感,第一幕中战士们身着帅气的滑雪装,第二幕巴黎城堡中的贵族们则穿着华丽的晚礼服。为了突出人物性格,服装设计师从《101斑点狗》中汲取灵感,让公爵夫人穿上了夸张的斑点狗大衣;而玛丽的“宠物”白熊也颇具喜剧看点,白熊的设计侧面衬托出军营中长大的玛丽的“女汉子”性格。主创团队通过一系列巧妙的设计,既沿袭了喜歌剧的传统,又增添浪漫主义元素,将全剧打造成青春、活力、时尚的氛围,既贴合现代观众的审美情趣,也将带来全新的

视听享受。

意大利指挥家马泰奥·贝尔特拉米是首次与国家大剧院合作,他介绍:多尼采蒂的音乐语言类似‘白话’,对于观众来说,欣赏他的作品很轻松。《军中女郎》是多尼采蒂的一部上乘之作,比越《唐·帕斯夸莱》《爱之甘醇》《军中女郎》的音乐更有时尚感、先锋感。我们会突出喜剧效果,保留较多的对白,以贴近大众的形式来呈现。”他将携手萨比娜·普埃托拉斯、郭橙橙、石倚洁、皮耶罗·阿达尼、乔瓦尼·罗密欧、刘嵩虎、多丽丝·兰普雷克特、丹妮拉·马祖卡托、王鹤翔、赵登辉等两组中外实力歌唱家们,带来为期五天的首演。

## 石倚洁:这一天我等了很久

《军中女郎》讲述了军中女郎玛丽与青年托尼奥之间的爱情波折,剧情诙谐幽默,趣味十足,音乐表现力十分丰富,男女主角的唱段各具风格与难度,剧中著名的男高音咏叹调《多么快乐的一天》需要在2分钟内连续唱足9个高音C,被称为男高音的“试金石”。

年轻漂亮的西班牙女高音萨比娜·普埃托拉斯此次饰演女一号玛丽,她认为:“《军中女郎》无论从戏剧还是音乐上都是那么的平易近人,它不仅面向歌剧爱好者,也适合从未看过歌剧的人来观看。”郭橙橙则

表示:“能来大剧院参演《军中女郎》我很兴奋,因为玛丽一直是我梦寐以求的角色。之前我饰演过的角色中没有有一个与我的性格特别相似的,而玛丽跟我的自身个性有一些共通点。”饰演托尼奥的男高音歌唱家皮耶罗·阿达尼曾经与巴勒莫和阿曼演出《军中女郎》,这是他第一次来到中国演出歌剧。而石倚洁更是与《军中女郎》有着不解之缘。石倚洁讲述:“《军中女郎》现在流传最广泛的是维也纳国家歌剧院版本,我记得首演是2007年,我那时正好在维也纳,为了听我‘男神’弗罗

伦兹的现场,4月1日首演那天,我一大早8点半去排队买票,当时前面已经有三位大爷在排队了,他们都是自备而来的,带着躺椅,但我什么都没带,站了一天,连厕所都不敢去,终于买上了一张站票。”石倚洁热爱着这部歌剧,而此次却是他首次出演;经常有人邀请我在音乐会上唱《多么快乐的一天》,我都拒绝了,因为我想把唱这首咏叹调的机会留到自己能出演《军中女郎》全剧的那一天,这一天我等了很久了!”

北京晨报首席记者 李澄

## 听“秋籁”共忆成公经典

北京晨报讯(首席记者 李澄)3月2日元宵佳节,中山音乐堂将带来“忆故人——纪念成公亮先生专场音乐会”,与听众在悠扬古琴声中共度良宵。

传统琴曲的挖掘整理、经典作品的改编移植、现代琴曲的创作出新,成公亮先生是在这三方面都取得丰硕成果的古琴大家。《文王操》《桃源春晓》《洞庭秋思》《凤翔千仞》、《袍修罗兰》组曲等,或打谱、或创作,已成为琴曲经典。《秋籁居琴课》《秋籁居琴话》《秋籁居琴谱》更是古琴迷们津津乐道的“宝典”。特别值得一提的是《秋籁居琴课》是根据成公亮先生2010年在天津音乐学院讲课的录音整理而成。本场音乐会的阵容,均为“秋籁居琴课”的亲历者:成先生、策划并

主持“琴课”传授的天津音乐学院李凤云教授,聆听“琴课”并记录整理的古琴学子。音乐会特别邀请了成公亮先生的女儿成红雨、女婿海纳(德国作曲家、钢琴家),齐聚一堂,奏成曲,弹成乐,忆故人。

古琴“秋籁”,音色典雅,细腻圆润,音量虽小而余韵绵长。此琴原藏明末清初琴家叶诗梦,1985年转由成公亮收藏,现由成红雨收藏。本场音乐会中,琴家成红雨将奏响“秋籁”之音,演绎成公亮先生的经典之作。

本场音乐会,包括了成公亮先生的多首经典打谱曲目及创作、改编曲目,如《忆故人》、《桃源春晓》《孤竹君》《凤翔千仞》《沉思的旋律》《见》、《识》《听松》《太阳》等。

## 北京京剧院 “每周一星”项目落户房山

杨少彭挑梁《四郎探母》打响头炮



北京晨报讯(记者 张晓莉 李严)2月25日晚,北京京剧院“每周一星”送大戏下基层之“房山区窦店民族文化活动启动仪式”,在房山区窦店民族文化活动宫举行。北京市文化局党组成员、北京京剧院院长李恩杰,北京京剧院党委副书记王桂生,窦店镇党委副书记、镇长李冠华等出席活动,与观众一起观看了本次系列活动首场演出——由青年老生演员杨少彭领衔主演的《四郎探母》。演出结束后,赢得观众一片喝彩和掌声,为活动打响头炮。

“每周一星”送大戏下基层活动是北京京剧院品牌项目之一,自2012年启动以来已累计演出达300余场。本次窦店演出系列活动是“每周一星”首次登陆房山区。此次,北京京

剧院也与房山区党委和政府、窦店镇党委和政府达成战略合作,并由北京京剧院、房山区窦店镇政府、窦店民族文化宫三方联手,为房山群众送大戏、送好戏。北京京剧院今年将在房山区窦店民族文化宫进行12场驻场演出,安排名家名角、经典大戏陆续登台,并通过低票价文化惠民方式,服务窦店镇群众的文化需求。

在启动仪式上,北京京剧院党委副书记王桂生介绍:“举办‘每周一星’活动的初衷,是把大戏、好戏送到不方便到城里看戏的远郊区百姓的家门口,把国有文艺院团为百姓服务的责任承担起来,同时为艺术家和青年演员提供更多锻炼成长的机会,从而培育京剧市场。”