



未来要用新能源车取代传统汽车

全国政协十三届一次会议分组讨论 委员对科研创新体制等提出建议

北京晨报讯(记者 王岐丰)昨天下午,全国政协十三届一次会议分组讨论政府工作报告。全国政协委员、清华大学汽车安全与节能国家重点实验室主任、中科院院士欧阳明高表示,我国新能源汽车近年发展突飞猛进,在政府工作报告中也几次被提及,未来的发展方向就是要用新能源汽车取代传统汽车。

欧阳明高表示,新能源汽车在政府工作报告里面被提及三次。第一处是加快新能源汽车产业发展,第二处是鼓励新能源汽车消费,第三处是加大新能源汽车对外开放。

“从汽车大国向汽车强国转变的必由之路,就是发展新能源汽车。”欧阳明高说,这些年,我国的新能源汽车制造业正在由大到强转变。特别是这五年,可以用突飞猛进来形容。要说具体增长了多少倍,可以说100倍以上。比如保有量从1万增长到180万,年销量从不到1000辆发展到去年的80万辆,今年可能会突破100万辆。而且在世界上无论是销量还是保有量,都占到一半以上。这里最核心的电池技术,我国也是值得称道。全球10家最大的电池公司,中国占了5家。全球电池行业的人才也在向中国聚集,这都是前所未有的。

欧阳明高说,报告中还提到了能源转型和污染控制。比如煤炭消费比重下降8.1个百分点,清洁能源消费比重提高6.3个百分点。“这几年我们的光伏年增长都在百分之百以上,无论

是技术还是产业还是利用,都在世界上占有优势地位,这也是中国优势的一个非常具体的体现。尤其是光伏产业可以和新能源汽车产业结合,构成一个更大的产业。”

“现在我们新能源汽车所用的电可能还有煤电,未来光伏发电就会占有更多比重,甚至全部使用光伏发电。”欧阳明高说,光伏需要新能源汽车来储能,而新能源汽车也需要完全的可再生能源。下一步两者的结合将形成新的增长点。未来就要用新能源汽车来取代传统汽车,这是一件令人期待和鼓舞的事情。

欧阳明高表示,创新型国家转型能否成功已经进入关键时期,现在投入已经不少了,各方面设施建设也很齐全了,关键还是科研创新体制要转变。报告中提到了非常好的一条,要探索赋予科研人员科技成果所有权和长期使用权。有悖于激励创新的陈规旧章,要抓紧修改废止;有碍于释放创新活力的繁文缛节,要下决心砍掉。“这让我们科研人员感到非常鼓舞,可以放开手脚进行科研成果转化,希望能够落到实处。”



委员声音

全国政协委员俞敏洪:

发展公平教育要关注农村孩子

北京晨报讯(记者 王岐丰)昨天下午,全国政协委员、新东方董事长兼总裁俞敏洪在接受采访时表示,对政府工作报告中关于教育公平的表述比较关注。今年也准备了一个提案,就是关于留守儿童的教育问题。

“我去年做了很多调研,今年也想鼓动我的孩子去做留守儿童的调研。因为他们接受着非常好的教育,根本不知道还有这样的情况存在。”俞敏洪说,关注留守儿童主要有两方面问题,一是留守儿童的心理问题。二是留守儿童的教育问题。“因为留守儿童这种特殊情况,我发现农村孩子的智商是在下降的。我小时候虽然也在农村,尽管教育渠道比现在少,但父母还在身边,而且有一些固定的教育渠道,城乡教育差别还不大。现在这种差距越来越大了。”

俞敏洪说,政府工作报告中特别提到,发展公平而有质量的教育。推动城乡义务教育一体化发展,教育投入继续向困难地区和薄弱环节倾斜。这是非常好的,但还有一些工作需要细化。

俞敏洪表示,过去五年,一些名牌高校招生确实倾斜到了一些偏远地区,统计数字显示增加了10万名学生。这个数字让人感到很欣慰,但是如果对这10万人进一步分析就会发现,其中很大一部分学生是中西部地区的城市人口,不是乡村人口。也就是说,真正受惠的农民的孩子还不是很多。这里就涉及到一系列政策调整问题。关注农村孩子的教育问题,不能从上大学时才去关注,要从初中开始,把那些有潜力的孩子调到好的中学,让当地重点中学的农村孩子比例逐步提高。

全国政协委员吴德沛:

建立跨区域血液调拨机制

新华社电 全国政协委员、苏州大学附属第一医院血液科主任吴德沛昨天建议,为缓解用血紧张问题,应巩固和壮大无偿献血志愿者队伍,建立跨区域血液调拨机制。

吴德沛是中华医学会血液学分会候任主任委员,从事血液科工作30多年。近来,一些地方叫停互助献血,引发人们对用血问题的关注。

吴德沛曾做过调查,在一定区域内,血源缺少的血型分布差别很大。比

如通常认为AB型血较为稀少,A型、B型和O型是较普通血型。但以他所在的苏州为例,目前情况是,AB型血和B型血库存较充足,最缺的血源是O型,其次是A型。

“这表明如果在较大区域内调配,能部分缓解血源紧缺。”吴德沛建议,从国家层面掌握准确的库血血型分布信息,建立有效的跨区域调拨机制,从而在全国范围内实现血液的科学调配。

全国政协委员冯远征:

艺术基金要给精品“打磨”时间

艺术精品要像雕琢美玉一般精心打磨,需要给艺术创作者时间。全国政协委员冯远征今年将提交国家艺术基金使用的相关提案。他希望国家艺术基金的申报不要像“完成任务”,使用更不能浪费。要慎重选择审核剧本,用至少两到三年的时间去打造精品,再给予基金回报,让基金的“雪球”越滚越大,用于投入其他项目。

艺术基金需要“滚雪球”式回报

冯远征说,一个剧本需要二次创作,演出后要找专家、观众,包括演员提建议、提意见,再修改、再打磨。精品诞生需要时间,冯远征举例,《司马迁》是2005年产生的想法,从找到作家熊召政一起着手准备到最终将《司马迁》搬上舞台时,已经是2015年。包括《玩家》,也是经过10年、16稿的修改,才在2016年搬上舞台。

反观拿到了国家艺术基金的《牌坊》,冯远征说,其实当时剧本还不算很成熟,但是项目批下来了,按照规定,我们要在一年之内排练出来,而且演出40场。最后,大家发现剧本或表演有问

题,只能边排边改。”国家艺术基金的本意是要打造精品,但是现在有一种年底“报账”的感觉,大家是为了完成任务。我了解到,很多作品在提交了50张剧照、一个光盘、一份文字材料之后就封箱不再演出了,这其实是违背了国家艺术基金的初衷,是基金的浪费。”

冯远征告诉北京晨报记者,包括《玩家》在内的许多戏,直到现在还在一直“打磨”,就是为了打造精品。“一部作品是否是精品需要时间考验,但作为艺术基金投入打磨的精品,除了艺术上有高度以外,一定还要有市场经济回报。”他解释说,比如利用三年时间对作品进行打磨,每年这个作品都要有演出。“艺术基金不是钱给了就结束,艺术基金是投资。我给你,你要给我回报的。”这样,艺术基金的“雪球”滚大了之后可以投入其他的项目。“比如投入到挽救小剧种,资助小剧种、地方戏的从业者,让这些文化形式生存下去。”

应设“剧本扶持基金”激发创作热情

对于人艺创作乏力的说法,冯远征表示不只是人艺,这是个比较普遍的现象。他建议,国家艺术基金应该有一个“剧本扶持基金”,唤起有才华的剧作家,使他们潜心创作,并看到经济效益。

冯远征说,现在约稿很“尴尬”,“只能给作家几万块钱,再给人家每场演出的提成。但是作家是用了十年甚至二十年的时间去积累素材,这是无价的。”这就导致很多作家更愿意给私人剧团、公司投稿。“艺术基金应该批出资金,专门支持艺术团打造好剧本。”

他认为,“创作乏力”并不是指翻演老戏,反而像北京人艺必须坚持翻演老戏。“世界上有历史的剧院,他们都有很多保留几十年甚至更长时间的剧目,为什么?这是它的风格,这是它的特点。如

果说北京人艺有一天,从此以后不演《茶馆》了,不演《雷雨》了,那就不是北京人艺了。”

冯远征说,北京人艺存了大量的经典和好戏,应该一代一代地传承下去。年轻演员的“接班”问题到了一个关键的节点期,目前人艺也正在努力培养年轻演员。走到今天,过去一些“老《茶馆》的观众已经开始认可新一代了《茶馆》一开票会很快被“秒”光。冯远征也希望观众多给年轻演员一些“宽宏大量”,年轻演员更要有接班意识和危机意识。

冯远征告诉记者,北京人艺扩建完成后,将新增两个剧场,届时将成为全世界唯一拥有五个剧场的剧院。“我们需要更多的演员、需要更多的年轻演员能够顶上来。”

演员不容易 对待“艺考热”要理智

对于近年来的艺考热,冯远征建议还是要理智对待。“我觉得下次在艺考之前,去走访下近五年或近十年考进电影学院和中戏的人,毕业以后他们这些人去哪儿?假如有机会寻找一下,就会发现,有的人毕业后就改行了。”

谈到近期一档由演员参加、展示演艺才能的真人秀节目,冯远征认为,这是一档很好的真人秀节目,但并不是培养演员的可行方式。“如果说这能培养

出演员的话,那还要中央戏剧学院、电影学院干吗呢?”他还认为,演员和明星是不一样的;北京人艺走到今天,不是一个能挣大钱的单位,但是认真演戏也能达到小康。可是诱惑太多,所以年轻人的心思也比较活泛。我尊重大家的选择,可有一点你要明白,做演员,就要耐得住寂寞。如果想做明星,对不起,人艺不适合你。”

北京晨报记者 王萍