

大牌监制 VS 青年导演

徐峥 新人导演需要有推手

青年女导演苏伦的处女作《超时空同居》将于明天正式上映，这是一部奇幻类爱情电影，在纯爱和奇幻中完成了一个关于“成长”的主题。该片首映过后，各方对于这位新人导演在“轻奇幻”元素的落地化处理以及制作上的超高完成度给予了充分的肯定。该片的监制徐峥称《超时空同居》在这位年轻的新导演带领下，向中国电影市场提交了一份崭新作品。徐峥近来以“监制”的身份参与了包括苏伦在内的三位青年导演的作品，“对于新人导演而言，他们有想法、有才华、有刻苦精神，愿意从零开始，他们需要被关怀被尊重，需要有推手。我做监制，就是希望给他们更多话语权。”

发掘青年导演的独特性

“这个故事最初的结构是一男一女此前完全是仇敌，但因为一个原因不得不待在一个房间一段时间，后来两人相爱了。最初那个版本没有奇幻，也想嫁接到成长，但嫁接得不太好，有故意拔高的感觉。苏伦他们说，这个故事太老套了，要给我看一个新的。”“时空交叉”的设计得到了徐峥的肯定；“在这个设计中，成长变得很自然，不用刻意去拔高了。”在具体执行层面，徐峥把电影比作一间房子，自己是设计师，主要工作是探讨设计方案，而导演苏伦则负责把细节一一落实；“有一部分她是超过我的。”徐峥用了一个比较句式对苏伦给予了极大的肯定，他说自己特别留意了此前影片在全国路演时观众的反馈；“导演很用心”这样的评价让徐峥露出了小得意的表情。“这是导演带着主创团队，一张图、一个细节、一个道具，一点点磨出来的。”

除了“监制”了苏伦的《超时空同居》，徐峥最近还“监制并主演”了青年导演任鹏远的《幕后玩家》、文牧野的《我不是药神》。“他们说，徐峥你找的导演一个是一个，每一个都有自己的特色。”谈到这几位新人导演，徐峥“小得意”的情绪再次出现，他确实善于观察青年导演的特点，准确程度相当惊人。“特点分两层：一是他自己的口味和喜好，他会兴奋起来的部分。二是他的工作方法和态度，他要适合能够把东西做出来。对年轻导演，要帮助他找到创作的源泉。任鹏远，关注股票、财经，夫妻关系，这是他的核心。而苏伦就是适合这个风格，以成长为核心的浪漫爱情喜剧，再加入一些奇幻。他们关注的核心是什么，最后做出来的东西落点就是什么，要帮助他们把这个特点放大。”

看重青年导演的电影观

徐峥称目前影视领域优秀的年轻人很多，很多青年导演带着自己东西来找他，很多很有自己的想法；“有些我照顾得到，有些照顾不到，有些并不会一直弄下去，有些则会一直坚持，不断来找我，特别执著。只有那些抱着这个项目非弄出来不可的劲儿，到最后才能成。”除了“被找上门来”，徐峥“选择”扶持年轻导演更多的是一种主动行为，但他也有条件；“本身需要是有才华的，他得是个电影人，得有自己的电影观。这说的是两个层面，第一是对故事的设想得是电影范儿的，第二是愿意去做枯燥、艰苦、麻烦的事情。对于新人导演而言，他们有想法、有才华、有刻苦精神，愿意从零开始，他们需要被关怀被尊重，需要有推手。”

“对投资方而言，投资一位之前没作品的导演，心里肯定会打鼓。我做监制，就是希望给他们更多话语权。”同为创作者，同样也做过新人导演，徐峥深知他们在做项目时会碰到很多困难；“每个人都是从这个样子一步步走过来的。新人导演出来，优点缺点都会有，他下一次一定会克服之前的缺点，把片子做到更好。在这之前，我要做的就是帮他们做一些东西，比如如何磕演员，如何面对出品方。”比如在预算方面，徐峥称自己会在有限的空间里尽量去满足；以《超时空同居》的选景为例，如果预算卡得特别死，就不能在上海拍，如果那样影片的调调就不太一样。”



徐峥



雷佳音



佟丽娅

苏伦说徐峥 他是尊重我们的“大家长”

苏伦导演处女作《超时空同居》讲述了来自2018年的谷小焦（佟丽娅饰）与来自1999年的陆鸣（雷佳音饰），居住的同一所出租屋意外发生“时空重叠”，可以借助彼此的房门在2018年和1999年间自由穿梭。最终，失意的两人在这段奇妙的穿越之旅中相互救赎，收获了爱与成长。影片经过十多天路演，得到了“导演很用心”的观众评价，而在业内层面，担纲该片监制的徐峥称，导演苏伦在故事很多细节和因果的处理上，展现出了非常多意料之外的惊喜，早在担任《港囧》执行导演的时期，苏伦的专业精神就已令自己印象深刻。担任徐峥新片《幕后玩家》导演的任鹏远表示，除了奇幻元素外，导演苏伦在故事的结构和逻辑处理上也带给人不小的惊喜，为了圆好“跨时空”设定，前后情节很多巧妙的构思，都让人对其专业水准和艺术才华不容小觑，称赞对方是一位“鬼才”新人。同样身为女性导演的姚婷婷在观影后称非常钦佩苏伦在奇幻的大设定和喜剧元素的融入上，始终保持着对感情线细腻而真实的把握，才使得这个略带穿越的故事，引起了在座很多人的共鸣，重新思考爱情与面包的意义。

主动出点子客串出境

作为徐峥的《港囧》的执行导演，苏伦在该片的拍摄后期拿到了徐峥这个命题作文：“他说适合我。”苏伦推翻最初的故事结构，源自徐峥的鼓励；他说，你如果喜欢，在热情程度上会不一样，结果就不一样。然后在忽然间就决定，不计时间成本，把之前的全部推翻，开始了新的创作。”在苏伦口中，徐峥既是导师又是大家长：“他会经常帮助年轻导演，我们都愿意围着他，因为能学到很多东西，但他不是强加、要求我们必须按照他的路子走，会在我们迷茫的时候、走偏的时候，以特别温和的方式告诉我们，也会尊重我们的意见。我们的经验不够，这样的忠言，让我们少走很多弯路。”

在很多关键点上，徐峥都在为苏伦“把关”：“比如选雷佳音，就是徐峥老师推荐的。最早我们找演员，有点跑偏了，觉得爱情电影就该找特别俊朗的演员，徐峥老师说要找戏好的，戏好的演员内在会影响外在。而且特别



导演 苏伦

好看的演员大家也看多了，可能会更希望看到有趣的灵魂。”事实证明，有趣、戏好，确实会带给角色不一样的呈现方式。

徐峥还以客串的身份在《超时空同居》中出境；这个点子也是他提出的，我们最早觉得徐峥老师难得客串，希望他多露脸，本来希望他演科学博士那个角色，但后来我们发现无论他演什么都会抢戏，观众会期待在后边能看到他。观众的期待值太高就违背了客串的本意，所以徐峥老师就毛遂自荐出演了一个扯面小哥，跟剧情没有太大关系，但又有画龙点睛的作用。”

他说先把一切做到位

从本月4日开始《超时空同居》在天津、西安、武汉、成都、厦门等城市进行了近10天的路演活动。“在中国传媒大学那场，我坐在影院里观察大家的反应，101分钟里出现了225个笑点，两次泪点，让我比较惊讶的是，我以为是泪点的地方，有人哭也有人笑，还有人说，刚哭出来又笑了。我想，这不就是人生吗，挺好的。”苏伦总结称，女性导演通常会被贴上的一些标签；比如，细腻的爱情、慢悠悠的节奏。但我通过自己的坚持，踏实地一步步去做，最终大家就会看到，女性导演也可以拍快节奏的、拍喜剧，拍不一样的视觉感的作品。”

谈到处女作的票房，苏伦称并没有想过票房好坏，“最早在《港囧》学习时，我就找到了徐峥老师身上最让我佩服的一点，他总说，不用着急，把所有东西都做到位了，自己内心满意了，剩下就交给市场了。如果《超时空同居》真的有很多人喜欢，我自然是得到鼓励很开心，如果大家觉得欠了些什么，我也会非常高兴听到这些，并会虚心接受，这样下一次就会有改进，这都是成长。”

北京晨报记者 王琳 / 文 柴春霞 / 摄