

新歌《我们爱北京》应征“歌唱北京”为第一首少儿题材应征作品

何欣 写出儿时记忆中的北京



为孩子写歌的音乐人何欣。

北京广播电视台主办的“歌唱北京”原创歌曲征集活动火热进行中,截至5月14日,应征作品总数达到2021件,其中歌词作品1730件、歌曲作品291件。应征作品中,有一首儿童歌曲格外引人注目,这也是组委会目前接到的第一首少儿题材应征作品。这就是由中国儿童艺术中心选送、何欣作词作曲的

《我们爱北京》。对此,作者何欣表示:“我要把儿时记忆中的北京写出来”。

有着多年音乐工作经历的何欣,如今已经是两个孩子的父亲了。作为父亲,何欣经常会在网上给孩子搜索儿童歌曲,但他发现婴幼儿歌曲不计其数,对于其他年龄段的孩子却是要么还在唱着自己当年唱过的儿歌,要么早早哼唱起了成人流行歌曲。“儿童有独特的心智阶段,非常需要适合他们成长的儿歌,抒发孩子独有的情感,我们这些音乐制作人不应该忽略孩子们的音乐需求,应该放下身段,用孩子活泼的视角看世界。所以,当中国儿童艺术中心找到我,希望我创作一首歌唱北京的歌曲时,我第一个念头就是要写一首从曲风到歌词都积极阳光、励志向上的儿童歌曲,这应该是一首适合孩子演唱的歌颂北京、赞美家乡的歌曲。”

谈及创作过程,何欣说:“身为北京人,写一首歌唱自己家乡的歌是一种荣幸,如果能用最童真的语言表达方式,写出一首既具有北京地方特色,又能够充分表达儿童对于北京这个城市,对于美好的大自然、快乐幸福生活的热爱与向往更是一种成功。得知‘歌唱北京’征集活动的时候正好是春节期间,于是一直在家里构思。看着两个孩子在捧着手机、平板电脑打游戏,听着他们聊天嬉闹,我深深感受到现在孩子们的状态与我小时候不同,我仿佛穿越回了自己的童年时代,耳边响起春节的鞭炮声、此起彼伏的拜年声。我知道,灵感来了。我要通过这首歌告诉孩子们,最具有老北京特色的游戏是什么。于是我写出了‘听爸爸说小时候常听见鸽哨声,鸽子们无忧无虑翱翔在那蓝天白云。还记得妈妈说她跟小伙伴来跳皮筋,奔跑在绿油油的一片大草地’这几

句歌词。”

何欣是土生土长的北京人,“我生在北京、长在北京,北京的点滴变化我都看在眼里。北京情结是一种刻在我骨子里的东西。”而“爱国、创新、包容、厚德”的北京精神,在何欣看来,正是把北京深厚的历史底蕴与国际化大都市的完美统一,是城市特色与市民气质的恰当融合。“越来越多的人来到北京工作、生活,这座城市也正发生着巨大的变化。所以当得知‘歌唱北京’原创歌曲征集这个活动的时候,我毫不犹豫地提起了笔,我要把儿时记忆中的北京写出来。我希望通过自己创作的作品,弘扬北京精神,歌颂新时代新北京。”

据了解,中国儿童艺术中心还准备将《我们爱北京》拍摄成MV,而且将全部由中国儿童艺术团的孩子们完成。

北京晨报首席记者 李澄

速读

江中潮 40年小结展



江中潮在创作中。

北京晨报讯(记者 张硕)近日,大江弄潮——江中潮美术作品展在中国国家画院美术馆开幕,展览中百余幅作品也是江中潮从艺40余年的一个小结。

江中潮现为武汉画院副院长。江中潮在画作中用东方精神、深刻的绘画语言展示出社会文化各个时期的面貌。此次参展作品从20世纪80年代初反映黄河流域文化的《十号地域》到90年代的文化墙系列作品,到2000年转绘于中国历史传统文化的《古韵》大唐遗风》系列,大江弄潮——“怒江吼”“怒江魂”等作品,都以粗犷豪放的笔触表达了艺术家的胸怀与心声,用时代的激情谱写艺术华章。江中潮表示,希望用此次展览表达对中国传统文化艺术的理解;希望我的艺术语言能表达出积极向上的时代精神,体现民族的责任感和紧迫感。”

祖克曼 大师返场伴奏《摇篮曲》

与指挥大师圣克莱尔同台亮相五月音乐节 热情观众令七旬大师两度返场

北京晨报讯(首席记者 李澄)请大家跟着我的琴声唱起来!”再次返场的年逾七旬的平夏斯·祖克曼大师操起小提琴轻轻奏起了《摇篮曲》的旋律……观众席间渐渐地传出越来越多人的哼唱声,祖克曼就这样轻松地把自己带到了观众身边,这是前天晚上国家大剧院音乐厅美国太平洋交响乐团音乐会上半场最后感人的一幕。

平夏斯·祖克曼上一次来北京还是2009年,想要现场领略这位神话级的小提琴大师真的是不容易。此次是祖克曼与指挥大师卡尔·圣克莱尔率领的美

国太平洋交响乐团一起亮相五月音乐节。圣克莱尔是20世纪指挥巨星、作曲家伯恩斯坦的学生,深得伯恩斯坦艺术思想的精髓,而从未来过中国的美国太平洋交响乐团对于中国乐迷来讲也颇有几分神秘感,这个“大神级”的组合以及他们带着莫扎特、拉威尔、穆索尔斯基的曲目造访国家大剧院,令北京的乐迷充满了期待。

音乐会上半场以拉威尔的《达芙妮与克洛埃》第二组曲开场,绚烂的色彩,华丽的音响,带着美国本土气质的演奏风格,让这个《达芙妮与克洛埃》有着另一

种绚烂的拉威尔色彩。上半场最让人期待的当然是“大神”祖克曼的莫扎特《第三小提琴协奏曲》,年逾七旬的祖克曼宝刀不老,漂亮而又扎实的音色可谓活力十足,令人赏心悦目,乐曲结束时迎来满场的喝彩声和掌声。不依不饶的观众令祖克曼两度返场,首先带来的电影《辛德勒的名单》主题曲经典旋律,令观众更是异常火爆。再度返场的祖克曼,跟观众玩儿起了互动:“请你们跟着我的琴声唱!”随手用小提琴奏出了《摇篮曲》的曲调,心领神会的观众跟着哼唱起来,渐渐汇成了轻声的大合唱,与“大

神”的合作”经历难忘,中场休息时成为了人们津津乐道的话题。

音乐会下半场,乐团在指挥家圣克莱尔执棒下带来了穆索尔斯基经典组曲《图画展览会》,音乐中跌宕的旋律、丰富的色彩、巨大的能量再一次点燃了观众的热情。全场最精彩也最能展现这支“美国五大”之一的交响乐团特色的是返场的伯恩斯坦音乐剧《西区故事》中著名的《曼波舞曲》,乐团以他们最擅长的带有爵士乐音色的色彩和节奏,让音乐会进入了“癫狂时间”。看得出来,伯恩斯坦才是他们最拿手最有心得的,只可惜演出结束了。

赵茹蕻《娘子军》有《巴黎的火焰》的基因

莫斯科大剧院芭蕾舞团8年后重返北京 全明星阵容献演脚尖上的盛宴

北京晨报讯(首席记者 李澄)我看了《巴黎的火焰》,那个结尾一下子让我想到了我们《红色娘子军》的结尾跟它如出一辙,可以肯定,当年我们的《红色娘子军》是直接受到了《巴黎的火焰》的影响。”昨天,在莫斯科大剧院芭蕾舞团媒体见面会上,国家大剧院舞蹈艺术总监赵茹蕻满怀感情地讲述着中国芭蕾的俄罗斯芭蕾基因,5月18日至20日、22日至25日,莫斯科大剧院芭蕾舞团时隔8年后携保留剧目《海盗》《巴黎的火焰》亮相国家大剧院,以全明星阵容为京城观众献上芭蕾盛宴。

赵茹蕻极力向观众推荐,“《海盗》和《巴黎的火焰》要全看才过瘾!”莫大芭团总监马哈尔·瓦齐耶夫介绍说,5月18日至20日将上演的《海盗》,是莫斯科大剧院多年以来的保留剧



赵茹蕻(左)与瓦齐耶夫在媒体见面会上。

目,同时也是浪漫主义时期的标志性剧目。为了将这部古典大戏完美地呈现在中国观众面前,此次莫斯科大剧院派出了实力强劲的演出阵容。其中,将在18日首演当晚和20日饰演女主角梅多拉的是舞团备受关注的

首席明星叶卡捷琳娜·克雷萨诺娃。19日出演梅多拉的则是莫斯科大剧院连跳三级晋升为首席的尤利娅·斯捷潘诺娃。18日与叶卡捷琳娜搭档饰演康拉德的是首席独舞演员伊戈尔·茨维尔科,19日康拉德的扮演者是

“90后”首席舞者丹尼斯·罗德金。而令众多观众所期待的弗拉季斯拉夫·兰特拉托夫则将于20日亮相。

5月22日至25日登台的《巴黎的火焰》,瓦齐耶夫介绍说,这是俄罗斯第一部以人民为主角的芭蕾舞剧,取材于19世纪的法国大革命事件。该舞剧是莫斯科大剧院前芭蕾总监阿列克谢·拉特曼斯基在1932年瓦伊诺诺原始版本基础上的改编创作,莫斯科大剧院版《巴黎的火焰》在剧情和角色上有较大改变。值得期待的是,莫大版《巴黎的火焰》此番是首度在国内登台,而此次莫斯科大剧院“最佳芭蕾舞剧指挥”帕维尔·克林尼契夫也将随团来华,亲自执棒莫斯科大剧院交响乐团。

北京晨报记者 柴春霞/摄

作废声明

北京佳岩餐饮管理有限公司(统一社会信用代码:91110112MA005DCC4L)财务专用章、合同专用章、发票专用章、法人(赵佳)人名章作废,特此声明。

伊利公投冰柜押金收据丢失登报声明

本人于2018年5月17日,在伊利公投冰柜押金收据丢失,特此声明。如有冒用,概不承认。声明人:李澄,2018年5月17日。

遗失声明

北京佳岩餐饮管理有限公司,不慎将银行开户许可证遗失,开户行:华夏银行股份有限公司北京分行,账号:110308165910501,特此声明。

遗失声明

北京佳岩餐饮管理有限公司,不慎将银行开户许可证遗失,开户行:招商银行股份有限公司,账号:110308165910501,特此声明。

遗失声明

本人不慎将身份证遗失,特此声明。如有冒用,概不承认。声明人:李澄,2018年5月17日。