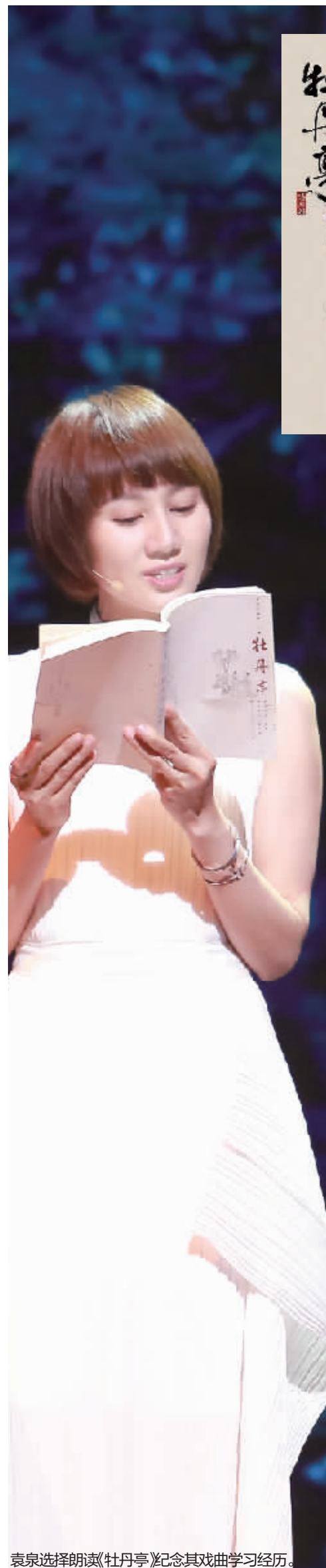


袁泉 把深藏于心的朗读给你



袁泉选择朗读《牡丹亭》纪念其戏曲学习经历。



去年,伴随着《我的前半生》的热播,“翻红”成为加诸袁泉最多的标签;尤其是在40岁女演员的前景市场一片堪忧的舆论声中,袁泉成为了一个成功的存在。岁月的痕迹和人生的阅历让袁泉的美变得更有味道、更高级了。近日,袁泉加盟了央视文化类综艺《朗读者》的录制,在这期主题为“想念”的节目中,袁泉选择分享汤显祖的《牡丹亭·惊梦》来追忆自己曾在中国戏曲学院附中学习的7年时光。“《朗读者》能够将一个人非常宽阔的人生舞台缩影于此,每个人都会把自己深藏于心、最打动自己和最柔软、最坚持的那一部分通过朗读的形式表达出来,分享给观众。”

北上学戏曲 7年攒了300封书信

大学还没毕业,袁泉就因《春天的狂想》拿到金鸡最佳女配,毕业后又凭《美丽的大脚》获得百花最佳女配,2007年还发行了两张专辑,业内评价是:专业程度令很多歌手都自愧不如。就在所有人看好她能在影视圈有如鱼得水之势时,袁泉却转身将更多的情感和经历倾注在话剧舞台上。《琥珀》《简爱》等每次公演都是一票难求。若说到袁泉和舞台更早的情结,还要回溯到当年不到11岁的袁泉和京剧的7年缘分。

1989年,中国戏曲学院附中要给湖北省京剧团代培一批学生,老师们就这样挑中了还在上小学四年级的袁泉。就这样,带着对外面世界的好奇,袁泉和当时另外被选上的7个小伙伴踏上了北上的征程。在京求学的那些年,袁泉和家人联系全靠书信,不知不觉就练了7年京剧,这7年攒了近300封书信。正如董卿所说:“对于不到11岁的袁泉来说,一封封白色的书信都像一艘艘白色的小船,在名叫想

念的湖的两岸来回飘荡。”

除了和家人常年的分离,学戏过程中的种种艰苦和不易也加深了袁泉对家的想念。袁泉身材高挑,尤其是纤细笔直的大长腿更是令人羡慕,但这如今的优势却是当年的劣势。因为腿太长,其他孩子能轻易做到的动作,袁泉做不到。这个问题令她备感困扰,袁泉为此在那段时间没少给父母写信,“下星期又要扳腿了,我真害怕。如果再把左腿扳坏了,那就完了。基本功还是那样,丝毫没有进步,使了劲,还是不够不到脑袋,完全进步不了,真有说不出的痛苦……老师说我还不够刻苦,我听了心里非常难受,因为我已经使出了自己最大的力量。不管怎样,我还是要更加刻苦。告诉你们,我的腿离头只有竖着的两根手指那么远了,我争取在1月20日贴上。”那段时间,每天吃完饭,袁泉都会去传达室看看有没有父母的信,拿到信的感觉像是过节,父母字里行间的心疼和鼓励帮助袁泉度过了最难熬的时光。

朗读《牡丹亭》录完节目仍意犹未尽

此番在节目中选择朗读《牡丹亭·惊梦》,袁泉说既是对自己7年学习戏曲的纪念,也是为了弥补当年的一个遗憾:“最初想到这个题材的时候,是因为我学过7年的戏曲,《牡丹亭》一直都是我非常喜欢的一部作品。但是因为我当时学戏的时候是11岁到18岁,而实际上《牡丹亭》是要读了大学以后才有机会去学着表演的,所以我虽然一直很喜欢,也在台下看过前辈们的表演,但却没有机会作为戏曲演员真正学习表演《牡丹亭·惊梦》这个片段。这次因为这一期节目的主题是想念,录制时我也回忆了很多在中国戏曲学院附中上学时候的思乡之情,就觉得如果能够把它朗读出来,也算是弥补自己的一个遗憾了吧。”

短短4分钟的朗读,对深耕话剧舞台多年的袁泉来说,应该毫无问题,更何况她对其中的唱词非常熟悉:“从小就在我心里,所以我非常能够体会到它其中的每一个字所表达的意境,在字和字组成词句之后,会有戏曲的那种韵律在里面。”但是,袁泉还是不敢怠慢,精心准备了一番。她先是回戏曲学院听了一位老先生对于《牡丹

亭·惊梦》这一段在昆曲曲牌里面的逐字讲述,这也在一定程度上唤起了她当年学习戏曲时的很多回忆。“因为当时我们每学一出戏的时候,戏里每一句的唱词,唱词中的每一个唱腔,老师都会去指导你,指导你的吐字,指导你所有音符的起承转合。所以说,在这样一个为录制节目做准备的过程中,不仅是对过往的回忆,同时也让我不由得再次赞叹中国传统戏曲文化的博大精深。”

节目组为了呈现出节目的最佳视觉效果,早在录制前已经调试过很多遍纱幕、大屏和灯光等,但直到袁泉来到舞台中开始朗读的时候,那些情景才变得鲜活起来。从播出效果看,一袭白裙的袁泉宛若置身画中,瞬间将观众带入了唱本中的意境。袁泉也非常感谢节目组的用心:“我看到了舞台上杉木,还有亭台楼阁和庭院的时候,真的感觉非常兴奋。因为当音乐响起,当你置身于这样一个如此有意境的景象之中的时候,你的朗诵便会自然而然地带出那种韵味,所以即便是在我录制完节目后,也还是感觉意犹未尽。”

北京晨报记者 冯遐

《新相亲时代》孟非谈婚恋巧控场



北京晨报讯(记者 冯遐)江苏卫视《新相亲时代》自开播以来,连续8期收获周日黄金档收视第一,引发收视热潮。身为主持人“国民月老”孟非再现绝佳的控场能力和点评功力,不仅在现场与父子女过招婚恋观,也为电视机前的适婚青年们指点迷津。

有着十多年同类节目经验的孟非无疑成为《新相亲时代》的一张王牌。在台上,当父母们为了争夺女嘉宾而相互炫耀时,孟非会及时制止:“相亲不是一个比赛,幸福来自于平等,来到这里要以平和的心态寻找爱情。”当然更多的时候,孟非是适时引导男女嘉宾的爱情观:“恋爱之初设定的条件越多,获得幸福的概率就越低。”看似是心灵鸡汤,但孟非用最简单的话说出了恋爱中的大道理,不仅得到了台上嘉宾的认同,更引发了观众对于婚恋的思考,也让人们重新制定爱情的标准。

《极限挑战》原班打造“情怀综艺”



北京晨报讯(记者 冯遐)东方卫视《极限挑战》第四季已于4月29日回归荧屏。近日,节目在广西桂林举行发布会,原班人马黄渤、孙红雷、黄磊、罗志祥、王迅、张艺兴再度集结亮相,带领观众“向美好生活,出发!”踏上一段“奋斗”旅程。

已经播出的前两期节目想传达的“知识改变命运”;第三期则是通过生活化的游戏推着观众直面环境保护这个严肃的话题。对此,东方卫视中心总监王磊卿表示,应当给第四季《极限挑战》予以一个新的定义——情怀综艺,在他看来:“情怀和综艺两个词看起来没什么关系,但是放在一起并不违和,节目的娱乐性和价值的引领放在一起也并不矛盾,在欢笑中能够让观众有所想,在泪水中有有所得,在情境体验中有所悟,一定是一档成功的综艺节目,必须要遵循的最高目标。”