●关注上海电视节●

白玉兰奖·评委吐槽

都在玩资本 忽略创作性

北京晨报讯（记者 冯遐）6 月 15 日晚，第 24 届上海电视节的压轴大戏“白玉兰奖”即将揭晓。《白鹿原》《大军师司马懿之军师联盟》《琅琊榜之风起长林》《那年花开月正圆》《我的前半生》、《和平饭店》《急诊科医生》《情满四合院》《生逢灿烂的日子》、《美好生活》等 10 部作品将争夺白玉兰各项大奖。昨日上午，“白玉兰奖”评委会举行了见面会，评委会主席刘和平率徐帆、高群书、赵立新等一众评委亮相。令人意外的是，对于这些入围的作品，众评委并没有惯常的溢美之词，而是直接开怼制作差、演员差。高群书表示，能得到褒奖的凤毛麟角；刘和平感慨自己身为评委会主席感到非常焦虑。

见面会开始，大家还一团和气，接受采访都是标准的官方式答案。比如对于心目中的理想获奖作品，作为本届评委会主席的刘和平表示，他的评价标准是，需要具备思想精神、艺术精湛、制作精良三大特质；高群书表示，情感上要能引发观众共鸣，技术标准必须达到一定高度与精度等。

不过，轮到赵立新发言时，现场画风突变。赵立新直言如今大量电视剧价值观已经模糊，甚至于很危险了，很多电视剧隔着屏幕都能让人感受到虚假、不真实、胡说八道：“刚才刘和平说到了三个特质，但特别可惜，今年能满足这三个特质的作品非常稀少。好多东西不可理解的成为爆款，背后可能是数据原因什么的，但还有一个不可忽略的问题，就是确实迎合了当下观众想探讨的问题，当然浅薄还是深入又是另一种讨论了。我们创作者肯定反感的，就是谄媚、迎合，我相信刘和平能用 7 年写《北平无战事》，绝不是冲着迎合去的。”赵立新说自己是说实话的人：“我们现在钱越来越多，做戏体量越来越大，技术越来越先进，真实层面的东西却很空洞，艺术的审美表达越发粗糙，情感神经越发迟钝，根本对不住那么多钱、那么大体量、那么先进的设备。”

对于近两年所谓的爆款，高群书也觉得难以理解：“很多制作很粗糙、台词都说不清楚，不知道在演什么，突然就变成了爆款，太可笑了，这是任何国家都不可能出现的。为什么在中国能成为爆款，是什么力量导致的？资本操控？数据操作？太可怕了。我们小时候看到很多电视剧能达到思想性、艺术性等三性统一，我特别怀念《渴望》那个年代，现在的技术、资金越来越高端，为什么创作落后到这样的程度。”在高群书看来，这背后是由于整体上从业人员已经把电视剧当成了谋生、圈钱、上市的手段，忽略了创作性。

眼看见面会成为了吐槽大会，刘和平表示，作为评委会主席，自己不能发牢骚，但要做到真话不全说，假话全不说。他也打圆场说：“哪怕我们中国电视剧有一些人在玩套路，也不要悲观，还是一天比一天好。”

影视论坛·大咖热议

讲好故事才能走出去

伴随着前几年《甄▮传》《芈月传》《琅琊榜》等公认的品质剧走俏海外市场，“国产剧如何走出去”的话题不断拿出来被行业探讨；去年，Netflix 相继引进《白夜追凶》《无证之罪》等，国产网剧也迈出了“走出去”的步伐。昨日，在 2018 上海电视节上，“如何讲好中国故事”再次成为影视行业大咖探讨的话题。

“出海”仍难以突破圈层

多年来，国产剧“出海”更多倚赖于古装戏、仙侠剧等已是不争的事实。阿里巴巴文化娱乐集团大优酷事业群聚集中心总经理马筱楠也表示，之前海外市场对中国国产剧的认可仅限于古装剧，我们古装剧不管文化上、制作上等方面有绝对优势，但是这几年发现很多题材在海外开始被接受：“比如说我们发行的《白夜追凶》，包括登录马来西亚高清频道的《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》，刑侦悬疑推理剧、都市剧越来越受到海外频道的青睐，不仅仅是限于古装，但是依然有困境和困惑，存在突破圈层的问题。中国的节目‘出海’更多的是给华侨来看，但是如何突破圈层让更多的当地的本土人来看，这是一个问题。更多的剧走出去需要整体制作和讲故事的能力全面提升，才会带动所有内容在海外的更好的推广和发展，这是现在面临的困局。”

国产剧“量大质不优”的问题一直存在，而且多年来并无根本改观，著名制作人侯鸿亮直言：“现在的电视剧以前是送给大家播，我们未来希望电视剧放到欧美的主流平台上播，真的很难。路走出去只能是说从农村包围城市，先从亚洲周边国家开始，慢慢地让他们对你的文化有需求，在世界上慢慢扩大，和中国的发展是一样的，是一致的，我们一定要紧跟着发展，这也是我们行业的责任。”

国内影视行业更有活力

对于中外合拍这条路，侯鸿亮通过出国考察的亲身经历，发现似乎也走不通，因为他认为好莱坞感兴趣的题材其实对方并不太感兴趣：“我当时带了一个蒙古人去的，把我们公司项目都带过去了《琅邪榜》《欢乐颂》《鬼吹灯》，结果他们感兴趣的是《鬼吹灯》。”对于这种现状，侯鸿亮认为双方其实都有问题：“我说句很冒昧的话，国外的影视行业思维僵化非常严重，真的不如国内的影视行业更有活力。但是，我们的问题也很明显，大家都希望未来能达成合作，所以还需要很长的一段时间。”

不过，马筱楠对“中外联合研发项目”倒持乐观态度：“我是比较有信心的，而且我们可以很多项目尝试国际化的联合制作和联合研发，不断试错，制作出拥有国际标准，同时又讲好中国故事的内容，我相信具备标准和内容走出去并不难。”

有统计显示，2017 年国产电视剧出口额已经超过了 8500 万美元，不难预见国产剧“出海”的风头越来越强劲。柠萌影业 CEO 苏晓就指出，这两年中国的剧主要还是在发展中国家慢慢越来越受欢迎，关键还是在情感认同上：“一个就是在社会经济发展比较同步，老百姓也会更有共同语言，大家关心的柴米油盐、教育问题、医疗问题、养老问题、房子问题、贫富差距问题，我们走了一些国家，大家前后发展差不多，或者是我们落后几年，或者是我们领先几年，但是关注的话题大家也是差不多的。另外是东方价值观的认同，大家更能够找到契合点，对家庭的观念、对孩子教育以及审美趣味上都有共鸣。我们走向海外，更多的是图省事，找中间商把自己的剧卖掉，他们代理版权发行，这个肯定不行。每个国家对剧的喜好、需求完全不一样，真的要下决心做好事情投入人力，研究不同的区域市场，有针对性翻译成当地的语言，慢慢寻找共鸣点，琢磨题材故事为什么在这个国家或地区那么受欢迎？怎么输出？都是需要我们慢慢做的功课。”

推荐剧目·百部重点

《创业时代》导演称“很燃”

北京晨报讯（记者 冯遐）6 月 12 日，由国家广播电视总局举办的“与时代同行——纪念中国电视剧诞生 60 周年盛典”活动在上海隆重举办，由导演安建执导的电视剧《创业时代》受邀出席。作为国内首部互联网创业题材电视剧《创业时代》成功入围“2018-2022 年百部重点电视剧选题”以及“庆祝改革开放 40 周年推荐剧目”，将于今年在浙江卫视、东方卫视播出，爱奇艺视频线上播出。

该剧由黄轩、杨颖领衔主演，前后历时 3 年打磨完成，集中展示了互联网创业者们为梦想而努力奋斗的热忱与激情，以现实主义的姿态重塑和审视中国互联网行业的革新与博弈。导演安建强调这是“一部会让 90 后和 00 后爱上的很燃的作品”，因为“网络时代的年轻人充满了浪漫的想象力和前无古人的创造力，只要给他们一个平台，他们就能还世界一个个不同的精彩。我们想要传递的是创业者们的精神，即青春不死、理想永生”。

本版撰文 北京晨报记者 冯遐

我的前半生
生逢灿烂的日子
美好生活
急诊科医生
ER Doctors
10 部入围剧作竞争白玉兰各项大奖。

遗失声明
北京博爱医院商峰不慎于2017年12月1日将临床医学专业医师资格证书丢失，证书编码：201137110371121198705052344，特此声明作废。
栏花广告
刊登热线：57491668

沙发翻新
厂家订做沙发套，换皮面、布面、换海绵及布艺制品。
北京市明利沙发厂
010-58464658 13651017227

遗失声明
北京金池多元技术研究所遗失银行开户许可证，开户银行：华夏银行北沙滩支行，账号：10612000001510100002240，核准号：J1000030316501，特此声明作废。
减资公告
[illegible]

遗失声明
[illegible]
遗失声明
[illegible]

遗失声明
[illegible]