●关注上海电视节●

白玉兰奖·**评委吐槽**

都在玩资本 忽略创作性

北京晨报讯（记者 冯遐）6月15日晚，第24届上海电视节的压轴大戏“白玉兰奖”即将揭晓。《白鹿原》《大军师司马懿之军师联盟》《琅琊榜之风起长林》《那年花开月正圆》《我的前半生》、《和平饭店》《急诊科医生》《情满四合院》《生逢灿烂的日子》、《美好生活》等10部作品将争夺白玉兰各项大奖。昨日上午，“白玉兰奖”评委会举行了见面会，评委会主席刘和平率徐帆、高群书、赵立新等一众评委亮相。令人意外的是，对于这些入围的作品，众评委并没有惯常的溢美之词，而是直接开怼制作差、演员差。高群书表示，能得到褒奖的凤毛麟角；刘和平感慨自己身为评委会主席感到非常焦虑。

见面会开始，大家还一团和气，接受采访都是标准的官方式答案。比如对于心目中的理想获奖作品，作为本届评委会主席的刘和平表示，他的评价标准是，需要具备思想精神、艺术精湛、制作精良三大特质；高群书表示，情感上要能引发观众共鸣，技术标准必须达到一定高度与精度等。

不过，轮到赵立新发言时，现场画风突变。赵立新直言如今大量电视剧价值观已经模糊，甚至于很危险了，很多电视剧隔着屏幕都能让人感受到虚假、不真实、胡说八道：“刚才刘和平说到了三个特质，但特别可惜，今年能满足这三个特质的作品非常稀少。好多东西不可理解的成为爆款，背后可能是数据原因什么的，但还有一个不可忽略的问题，就是确实迎合了当下观众想探讨的问题，当然浅薄还是深入又是另一种讨论了。我们创作者肯定反感的，就是谄媚、迎合，我相信刘和平能用7年写《北平无战事》，绝不是冲着迎合去的。”赵立新说自己是说实话的人：“我们现在钱越来越多，做戏体量越来越大，技术越来越先进，真实层面的东西却很空洞，艺术的审美表达越发粗糙，情感神经越发迟钝，根本对不住那么多钱、那么大体量、那么先进的设备。”

对于近两年所谓的爆款，高群书也觉得难以理解：“很多制作很粗糙、台词都说不清楚，不知道在演什么，突然就变成了爆款，太可笑了，这是任何国家都不可能出现的。为什么在中国能成为爆款，是什么力量导致的？资本操控？数据操作？太可怕了。我们小时候看到很多电视剧能达到思想性、艺术性等三性统一，我特别怀念《渴望》那个年代，现在的技术、资金越来越高端，为什么创作落后到这样的程度。”在高群书看来，这背后是由于整体上从业人员已经把电视剧当成了谋生、圈钱、上市的手段，忽略了创作性。

眼看见面会成为了吐槽大会，刘和平表示，作为评委会主席，自己不能发牢骚，但要做到真话不全说，假话全不说。他也打圆场说：“哪怕我们中国电视剧有一些人在玩套路，也不要悲观，还是一天比一天好。”

影视论坛·**大咖热议**

讲好故事才能走出去

伴随着前几年《甄▮传》《芈月传》《琅琊榜》等公认的品质剧走俏海外市场，“国产剧如何走出去”的话题不断拿出来被行业探讨；去年，Netflix相继引进《白夜追凶》《无证之罪》等，国产网剧也迈出了“走出去”的步伐。昨日，在2018上海电视节上，“如何讲好中国故事”再次成为影视行业大咖探讨的话题。

“出海”仍难以突破圈层

多年来，国产剧“出海”更多倚赖于古装戏、仙侠剧等已是不争的事实。阿里巴巴文化娱乐集团大优酷事业群聚集中心总经理马筱楠也表示，之前海外市场对中国国产剧的认可仅限于古装剧，我们古装剧不管文化上、制作上等方面有绝对优势，但是这几年发现很多题材在海外开始被接受：“比如说我们发行的《白夜追凶》，包括登录马来西亚高清频道的《北京女子图鉴》和《上海女子图鉴》，刑侦悬疑推理剧、都市剧越来越受到海外频道的青睐，不仅仅是限于古装，但是依然有困境和困惑，存在突破圈层的问题。中国的节目‘出海’更多的是给华侨来看，但是如何突破圈层让更多的当地的本土人来看，这是一个问题。更多的剧走出去需要整体制作和讲故事的能力全面提升，才会带动所有内容在海外的更好的推广和发展，这是现在面临的困局。”

国产剧“量大质不优”的问题一直存在，而且多年来并无根本改观，著名制作人侯鸿亮直言：“现在的电视剧以前是送给大家播，我们未来希望电视剧放到欧美的主流平台上播，真的很难。路走出去只能是说从农村包围城市，先从亚洲周边国家开始，慢慢地让他们对你的文化有需求，在世界上慢慢扩大，和中国的发展是一样的，是一致的，我们一定要紧跟着发展，这也是我们行业的责任。”

国内影视行业更有活力

对于中外合拍这条路，侯鸿亮通过出国考察的亲身经历，发现似乎也走不通，因为他认为好莱坞感兴趣的题材其实对方并不太感兴趣：“我当时带了一个蒙古人去的，把我们公司项目都带过去了《琅邪榜》《欢乐颂》《鬼吹灯》，结果他们感兴趣的是《鬼吹灯》。”对于这种现状，侯鸿亮认为双方其实都有问题：“我说句很冒昧的话，国外的影视行业思维僵化非常严重，真的不如国内的影视行业更有活力。但是，我们的问题也很明显，大家都希望未来能达成合作，所以还需要很长的一段时间。”

不过，马筱楠对“中外联合研发项目”倒持乐观态度：“我是比较有信心的，而且我们可以很多项目尝试国际化的联合制作和联合研发，不断试错，制作出拥有国际标准，同时又讲好中国故事的内容，我相信具备标准和内容走出去并不难。”

有统计显示，2017年国产电视剧出口额已经超过了8500万美元，不难预见国产剧“出海”的风头越来越强劲。柠萌影业CEO苏晓就指出，这两年中国的剧主要还是在发展中国家慢慢越来越受欢迎，关键还是在情感认同上：“一个就是在社会经济发展比较同步，老百姓也会更有共同语言，大家关心的柴米油盐、教育问题、医疗问题、养老问题、房子问题、贫富差距问题，我们走了一些国家，大家前后发展差不多，或者是我们落后几年，或者是我们领先几年，但是关注的话题大家也是差不多的。另外是东方价值观的认同，大家更能够找到契合点，对家庭的观念、对孩子教育以及审美趣味上都有共鸣。我们走向海外，更多的是图省事，找中间商把自己的剧卖掉，他们代理版权发行，这个肯定不行。每个国家对剧的喜好、需求完全不一样，真的要下决心做好事情投入人力，研究不同的区域市场，有针对性翻译成当地的语言，慢慢寻找共鸣点，琢磨题材故事为什么在这个国家或地区那么受欢迎？怎么输出？都是需要我们慢慢做的功课。”

推荐剧目·**百部重点**

《创业时代》导演称“很燃”

北京晨报讯（记者 冯遐）6月12日，由国家广播电视总局举办的“与时代同行——纪念中国电视剧诞生60周年盛典”活动在上海隆重举办，由导演安建执导的电视剧《创业时代》受邀出席。作为国内首部互联网创业题材电视剧《创业时代》成功入围“2018-2022年百部重点电视剧选题”以及“庆祝改革开放40周年推荐剧目”，将于今年在浙江卫视、东方卫视播出，爱奇艺视频线上播出。

该剧由黄轩、杨颖领衔主演，前后历时3年打磨完成，集中展示了互联网创业者们为梦想而努力奋斗的热忱与激情，以现实主义的姿态重塑和审视中国互联网行业的革新与博弈。导演安建强调这是“一部会让90后和00后爱上的很燃的作品”，因为“网络时代的年轻人充满了浪漫的想象力和前无古人的创造力，只要给他们一个平台，他们就能还世界一个个不同的精彩。我们想要传递的是创业者们的精神，即青春不死、理想永生”。

本版撰文 北京晨报记者 冯遐

我的前半生
生逢灿烂的日子
美好生活
急诊科医生
ER Doctors

10部入围剧作竞争白玉兰各项大奖。

遗失声明
北京博爱医院商娜不慎于2017年12月1日将临床医学专业医师资格证书丢失，证书编码：201137110371121198705052344。特此声明作废。

栏花广告
刊登热线：57491668

沙发翻新
厂家订做沙发套，换皮面、布面、换海绵及布艺制品。
北京市明利沙发厂
010-58464658 13651017227

遗失声明
北京金池多元技术研究所遗失银行开户许可证，开户银行：华夏银行北沙滩支行，账号：4081200001810100002240，核准号：J1000030316501，特此声明作废。

减资公告
[illegible]

遗失声明
[illegible]

遗失声明
北京一[illegible]开户许可证遗失，开户行：北京农商银行[illegible]支行，账号：0705001030000004619；核准号J1000[illegible]02498503；编号1000028070[illegible]声明作废。

遗失声明
北京[illegible]有限公司不慎丢失中国人民财产保险股份有限公司北京市分公司开具的[illegible]，发票号码[illegible]20254840，20254941，20254944，20254945，85408162，87189146，87189147，87486418，87488449，34883008，90221171，90221206，80220838，80220847，62234680，62234686，87487807，87487808，87497808，85407626，85407827，20255198，特此声明作废。