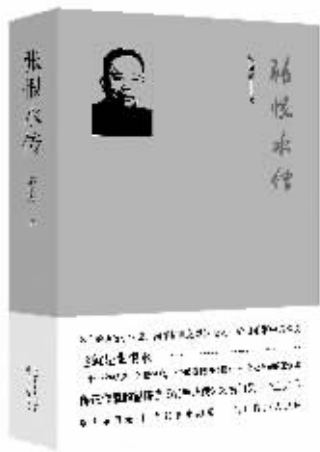


解玺璋《张恨水传》新书分享会

报人角度写报人 完整呈现张恨水



《张恨水传》从少年求学到“五四”新文化运动中北上开启办报生涯，全方位再现了张恨水的一生。



北京晨报讯(记者 郭丹)日前,由凤凰网文化、首都图书馆、当当、中国出版传媒商报、书香中国·北京阅读季、北京十月文艺出版社联合主办的解玺璋《张恨水传》新书分享会在京举行。中国人民大学文学院教授孙郁等嘉宾和作者解玺璋出席活动,与读者一道分享了关于《张恨水传》的阅读感悟。

张恨水虽以小说而出名,但他首先是个报人,其次才是小说家。张恨水一生有三十年(1918—1948年)从事新闻工作,其间曾全面介入报纸的生产过程,是一位采写、编校、管理、发行样样在行的全能报人。解玺璋为新闻专业出身,供职报馆三十余年,以编辑终其事。报人有报人的眼光,从报人的角度写报人,解玺璋历时五年打磨,以史家之目光,用朴实之笔调来写张恨水,经由不同侧面的呈现,把一个至真至诚的张恨水融入到新书《张恨水传》中。

《张恨水传》由北京十月文艺出版社出版。本传记全方位地再现了张恨水的一生,从家庭背景、少年求学,到“五四”新文化运动中北上北京开启最初的办报生涯,凭借《春明外史》轰动京城,以写作承担养家责任,再到抗战爆发引起思想“左”转、独守南京的经历,还有重庆《新民报》时期的激进锋芒,毛泽东对张恨水的关心和期望……一直到1949年以后的生活和写作,同时写出张恨水的情感历程以及他在新旧文化的夹缝中、更迭中权衡折冲的心路历程。

谈及《张恨水传》的创作体会,解玺璋称,诚如书名所现,即书写张恨水人生的传记。“从出生到去世,张恨水一生72年的人生经历,我把它分成了20个章节,每个章节突出介绍一个侧面,通过这些不同的侧面,立体且较完整地体现了张恨水其人。张恨水是民

国造就的,科举制度的取消,现代城市文明的发展,给青年学子张恨水提供了广阔的发展空间,重新认识民国,给重新认识张恨水创造了机会,提供了条件,重新认识民国,可谓重新认识张恨水的前提。”他介绍,张恨水笔下的民国,有其独特的丰富性和复杂性,既非天堂,也非地狱,而是一个充满人间烟火气、人情味的世俗社会。“写北京、写老北京生活,写得好的有两个人,一位是老舍,一位是张恨水。张恨水笔下的北京,既有千年古都敦厚宽容、平和幽默的文化底蕴,又将新文化融入萧散悠远的古都韵致之中,更营造出一种兼容并蓄的人文气息与俗中见雅、雅不避俗的审美趣味和情致。”解玺璋说,在张恨水的千余万字小说、散文、小品中,保存了昔日北京鲜活、生动的形象。读其书,令人浑然如温旧梦。

《大河之舞 II 舞起狂澜》卷土重来

北京晨报讯(记者 和璐璐)备受瞩目的爱尔兰国宝级舞剧《大河之舞 II 舞起狂澜》将在10月底开启为期3个多月的中国巡演。该剧阔别三年之后再度卷土重来,无论从体量、技术、科技含量等都已经全面升级,还有四大国际高手为其保驾护航。据悉,此番中国巡演将在30多个城市有80多场演出,北京站演出将于2019年1月2日至6日在北京展览馆剧场上演。

《大河之舞 II 舞起狂澜》2015年首次中国巡演时就令人惊艳。舞剧《大河之舞》里每秒钟35下敲击地板的极速至今无人可破,被世界舞坛奉为传说。此次斥巨资打造虚拟现实数字交互技术、特效照明、imax巨型横屏、高清全息3D投影,将舞美最新科技碰撞自然极致之美,把舞台打造成一个幻象空间。据透露,《大河之舞 II 舞起狂澜》比第一部《大河之舞》高出5倍制作费的舞美设备,全部从爱尔兰空运而来,整整6车道具每周都在城市之间运输着。特别值得一提的是,在这些道具里,居然还有数十桶冰桶,是专门为40位舞者量身定制的敷腿仪器。

《大河之舞 II 舞起狂澜》导演约翰·麦高根是最初挖掘《大河之舞》的制作人,正是他将《大河之舞》最初的七分钟表演改编成了一台恢弘壮观震惊全球的大型舞剧。“我们在一起,挖掘我们每个人心灵与灵魂的深处,从而创作出这台《舞起狂澜》”。金球奖作曲布莱恩·伯恩为《舞起狂澜》带来了属于全球的激情旋律。每当主旋律响起,40位舞者排成一排,并肩在舞台中央同时跳起轻快的舞步,总是会点燃每一位观众的热情。

《40年改变中国》新视角探讨改革之路

北京晨报讯(记者 郭丹)近日,由《经济观察报》研究院院长新望主编,中国经济体制改革研究会名誉会长高尚全等著的《40年改变中国:经济学家谈改革开放》一书,由北京联合出版公司出版。该书通过四十余位经济学家重新检视中国改革开放所走过的道路,详细回顾和梳理40年的成就、经验和教训,对进一步深化改革的方向、动力等作了系统研究,以新的视角探讨了新时代的改革之路。

该书共分回顾与展望、市场化改革、发展与转型等部分,紧扣“40年改变中国”这一主题,结合各位研究者、亲历者对改革开放的片段回忆或宏大叙事,总结过去,解释当下,回答未来。让成熟的做法机制化,把不平衡、不充分、不协调的地方尽快完善,这是本书编者的初衷。作为著者之一的高尚全就提出:我们必须准确地把握社会主义初级阶段不断变化的新特点。在中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史变化的基础上,通过“五位一体”改革把中国特色社会主义进一步推向前进。

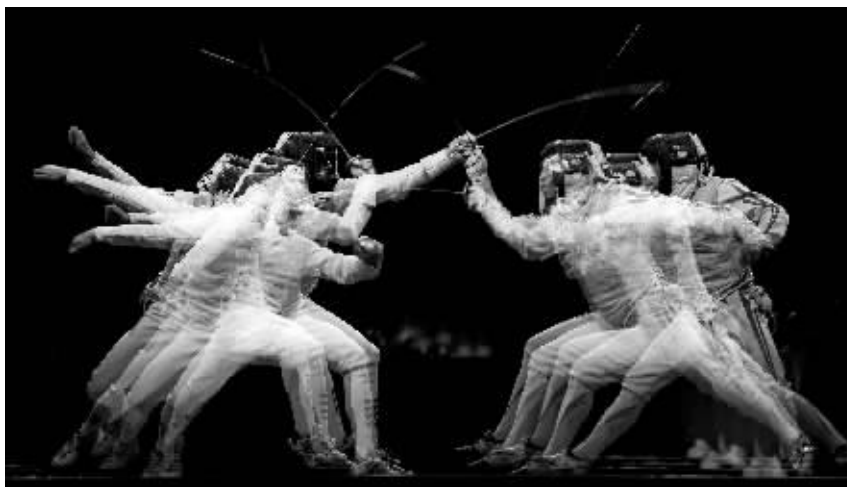
中国的改革开放和社会发展已经进入了一个全新的阶段,亟需有新的指导思想和发展方略。该书探讨中国如何成为在第四个三十年实现综合实力和国际影响力世界领先的现代化头号强国。

北京节拍敲响冬奥时间

北京晨报讯(记者 张硕)随着中华世纪坛世纪钟前新时代的奥运钟声的敲响,“北京节拍·冬奥时间”冬奥宣传系列活动正式在中华世纪坛拉开帷幕,《“一城双奥”系列图片大展》、魅力冬奥·冰雪激情《雪国精灵——冯庆油画展》等系列品牌活动也一同开幕。

2018年正是2008年北京成功举办奥林匹克运动会十周年,2022冬奥会此时也正式进入北京时间。在申请冬奥会成功后,北京成为了世界上唯一一个既举办过夏奥会,又将举办冬奥会的“双奥城市”。“此时此刻在中华世纪坛举办的‘北京节拍·冬奥时间’更是意义非凡。此次系列活动以奥运为载体,传递奥运精神,弘扬中国传统文化,促进城市间友好交流。”北京奥运城市发展促进会副秘书长、奥促中心副主任魏登范表示。

“北京节拍·冬奥时间”冬奥宣传系列活动包括《“一城双奥”系列图片大展》、魅力冬奥·冰雪激情《雪国精灵——冯庆油画展》等系列品牌活动。其中《“一城双奥”系列图片大展》分别由《中国奥运历史主题摄影大展》2008年北京奥运主题大展《2022冬奥会主题摄影大展》三个展览组成,展览体现



了在奥运历史的长河中,奥林匹克运动和奥林匹克精神一直以其深刻的文化内涵影响着世界和中国。

其中,《中国奥运历史主题摄影大展》通过作品展示出首届奥运会开始至今,中国奥运人在奥林匹克运动中的奥运拼搏精神。《2008年北京奥运主题大展》以2008年北京奥运会为主题分为四个篇章——圣火传递、开幕式、感人瞬间、激情瞬间。《2022冬奥会主题摄影大展》以申冬奥成功以来的重要事件,融入“精彩冰雪瞬间”主题摄影大赛获奖作品策划成展。魅力冬奥·冰雪激情《雪国精灵——冯庆油画展》由“中国冰雪油画第一人”冯庆精心挑选百余张作品,以力透纸背的笔触和激情四溢的油彩,彰显冰雪的洁白无瑕,再现冰雪带给人们的欢乐,颂扬在冰雪中拼搏奋斗的体育精神,讴歌勇敢面对、乐观自信向上的正能量。

影大展》以申冬奥成功以来的重要事件,融入“精彩冰雪瞬间”主题摄影大赛获奖作品策划成展。魅力冬奥·冰雪激情《雪国精灵——冯庆油画展》由“中国冰雪油画第一人”冯庆精心挑选百余张作品,以力透纸背的笔触和激情四溢的油彩,彰显冰雪的洁白无瑕,再现冰雪带给人们的欢乐,颂扬在冰雪中拼搏奋斗的体育精神,讴歌勇敢面对、乐观自信向上的正能量。

