

郭靖宇 大女主也可以 不“开挂”



提到“传奇大剧”，必然绕不开导演郭靖宇的名字。2010年《铁梨花》横空出世，善良美丽、义气满怀的新女性形象跃然于荧屏之上，开启了郭氏传奇剧的时代。几年后，《打狗棍》与《勇敢的心》的热播，更是奠定了郭靖宇“传奇剧王”的名号。在郭靖宇的作品中，恢弘动荡的时代背景、热血沸腾的传奇故事、复杂曲折的人物命运等成为不可或缺或三大元素，一直为观众津津乐道。然而，此次郭靖宇却带来一部“不怎么传奇”的传奇剧——《娘道》，被郭靖宇自己称为“最接地气”“最不留遗憾”的作品。目前该剧正在北京卫视热播，郭靖宇在接受采访时表示，希望自己此次的创作能够关注到大时代背景下小人物的命运，赋予角色更多人性关怀。因此，一向擅长拍摄荡气回肠英雄史诗的他，此番交出了一份“从黄河水中流出来，在高粱地里长出来”的答卷。

致敬母亲圆梦《娘道》

《娘道》以民国时期为背景，讲述了女主角柳瑛娘（岳丽娜饰）和五个孩子聚散离合的颠沛一生，从一位原本柔弱的普通女性，成长为一位执着坚定、不断与命运抗争的英雄母亲。该剧并非郭靖宇首次聚焦女性题材，先前《铁梨花》《红娘子》等多部重磅作品的成功，已让观众见识到郭靖宇在塑造女性角色方面的过人之处。对郭靖宇来说，《娘道》的诞生其实还有着另一层特殊意义。在发布会现场，郭靖宇曾真情流露：“我的母亲已去世多年，她走的前十年我每年都会写信给她。一直以来，我都想写一个关于母亲的戏献给她。”怀着这样的创作初心，郭靖宇着笔写下了这部向天下母亲献礼的母爱传奇。他将剧名《娘道》这样定义：生而无求，哺而无求，舍命而无求，即母爱无边，不求回报。

“我母亲是个‘诗人’，虽然她一句诗都没写过，但灵魂深处母亲很浪漫，在很困难的环境下，她能带着我们过诗意的生活。”每当谈起自己的母亲，郭靖宇都格外动情，幼年时的他家境

并不宽裕，兄弟四人的养育重担全由瘦弱的母亲一人扛起，同时也没有耽误她的教师工作。在创作上，母亲也是郭靖宇的第一位老师。郭靖宇回忆，在那个没有电影、电视，更没有游戏的年代，亲历过山河破碎、家国罹难的母亲讲过很多很多故事，而那些故事也成为了郭靖宇日后创作故事的最好源泉，是取之不竭的创作素材。

早在《打狗棍》时，郭靖宇便将从小听到的故事融入了剧本创作，而《娘道》这部戏更是母亲所讲述的故事集合，被他放置于某个特定年代去书写。《娘道》编剧伊始，郭靖宇本想以自己母亲的年纪为蓝本，塑造一个伴随着新中国成长的女性角色，但综合考量创作的自由度和故事的戏剧性后，郭靖宇选择将时代背景设置成自己更为熟悉的民国，回到了在山西曾拍摄过的老宅院、庄重的祠堂及高耸的建筑群落。自此才有了女主人公的设定，一个出身地位卑微的母亲在那样威严的大家族里，如何面对苦难、坚韧生存。

不“开挂”的女主更真实

《娘道》自开播以来，随着瑛娘祠堂下跪自揭苦命身世、瑛娘生女被疑灾星等情节的相继播出，这位民国“大女主”能否“逆袭翻盘”，成为观众关注的热点。诚然，在苦情“大女主剧”不再吃香的今天，《娘道》中逆来顺受、忍气吞声的瑛娘显得有些格格不入，有观众提出这样的疑问：“写出铁梨花、红娘子这样传奇女性的郭靖宇，这次怎么就写了这么一个苦情母亲？”

对于以上疑问，郭靖宇却不惧被冠以“苦情”名号，他承认瑛娘就是个悲剧人物。“我没有写喜剧的天赋，我就是比较擅长写悲剧，我觉得能把悲剧做好，能让观众

《娘道》或成最后一部长剧

70集的《打狗棍》、76集的《勇敢的心》、79集的《大秧歌》，再到如今76集的《娘道》，大体量已成为郭氏传奇剧的标志之一。对于剧集的长度，郭靖宇有着自己的一番理解：“写长剧、拍长剧，是因为我个人认为电视剧越长才越能吸引观众，只有越长你讲的故事才能慢慢地深入人心，才能够有反复传播的价值。”但随即他也表示，无论是国家要求还是观众反馈，现在都不再提倡长剧，自己以后可能也不会越写越长：“《娘道》这么长的故事可能是最后一个了。”

说起“郭家班”最特殊的御用演员《娘道》女主角瑛娘的扮演者岳丽娜当之无愧。而此次起用爱妻来挑大梁，郭靖宇也坦言曾害怕妻子因此被“黑”，然而事实上，除去母亲的影响，《娘道》的创作灵感与妻子岳丽娜不无关系。原来，

有所感动，那就是很大的成绩。”同时，他也回应道，之所以不让瑛娘“开挂”，是想让《娘道》这部戏更加贴近观众，让大家感同身受。瑛娘这个角色比我以前写过的所有女主角都更真实，更像旧中国封建压迫下的女人代表，而不是某个特别特别典型的女强人或女神。”也有网友指出瑛娘“河姑”的身份封建观念太重，女儿取名“招娣”“念娣”则透露着些许“重男轻女”的思想。对于这一评价，郭靖宇显得有些无辜：“这个作品就是批评封建糟粕的！说我重男轻女就更不能忍，如果那样的话，我根本就不会写《娘道》这部剧！”他解释道，这部作品只不过是还原那个历史

阶段实际存在过的弊病，在此基础上写故事而已。

面对来自年轻观众的热烈讨论，郭靖宇表示很欢迎也很荣幸。近年来，他也一直在关注当下年轻人的偏爱喜好，无论是监制的《灵魂摆渡》系列，还是新《射雕英雄传》的成功，都彰显了这位“老导演”对年轻市场的把控。“我是个年轻的老导演，从事艺术工作28年了，从第一天起讲的就是为人民服务，人民包括很多坐在电视机前的中老年观众，他们不会上网、不会付费买会员，如果都去为年轻观众拍戏，他们在电视上看什么呢？我不反对为票房服务，但我觉得为人民服务更高级。”

定搭档；演我的戏必须给全程档期。他们都能包容我这个边写边拍的编剧，边提着意见，我边修改着剧本，用一个相对比较长的时间来完成这么一个创作，不太着急，也不会赶，不会糊弄事。”

北京晨报记者 冯遐

栏花广告
刊登热线
57491668

沙发翻新

厂家订做沙发套，换皮面、布面、换海绵及布艺制品。

北京市明利沙发厂

010-58464658 13651017227