

以科幻启迪人性



小说:《七夏娃》
作者:(美)斯蒂芬森
出版:中信出版社

本书是美国当代赛博朋克流硬科幻作家尼尔·斯蒂芬森的一部科幻长篇小说,述说了个非凡且异常的生命挑战故事。斯蒂芬森奔向月球,要带领读者进入外层空间,去讲述一个跨越五千年的太阳系故事,并最终回归到

对人类生命及人性的讨论上。

世界末日,其实只是一个新的开始而已。

没有预告、没有迹象、没有冲击,月球就这么忽然爆炸了。科学家估算出,在月亮碎石造成的火流星雨降临之前,人类有大约两年的时间去寻找生存办法。人类准备共同完成一项伟大的云方舟计划,选择千余人发射到以国际空间站为基础的云方舟群中。在地表被大火和浓烟覆盖之时,幸存者在外层空间中目睹着这一切。然而,等待着他们的竟是一系列更加难以想象的困境。

不论什么社会,最让人感觉绝望和最让人可以指望的终究都是人类。人性的复杂与不可预知,加上各种科技灾难、小行星的阻扰、不断缩减的物资,使处境难上加难。最后仅有极少的幸存者,终于在外层空间创建了新的生活。五千年后,这些太空幸存者的后代再次前往那个在灾难与岁月之后被彻底扭转的异地——地球。而他们在那里的发

现,令人意想不到。

大胆、机智,且引人入胜,巧妙地将自然科学、太空科技、社会学交织一处,用文字拼贴出了壮丽的呈现,读来让人屏气凝神、启迪心灵。在危机降临全球的这一虚拟背景下,我们却更加明晰地看清了藏于人间的真实百态。

比尔·盖茨称赞本书说:“当朋友向我推荐这部小说时,我已经十年没读科幻小说了。我很高兴她推荐了这本书。故事剧情从头一句破题开始推进,那时月球爆炸了,人们发现两年内将有灾难性的陨石雨来袭,消灭地球上的所有生命。因此,全世界团结起来要完成一项延续人类生命的计划——朝太空尽可能多地发射宇宙飞船。读者也许会对书中读到的太空飞行相关资料觉得不耐烦(住在西雅图的作者斯蒂芬森显然下了不少功夫研究),但我很喜欢那些技术性的细节。《七夏娃》这本书让我重拾阅读科幻小说的习惯。”

文/索恩

探索生命的意义



艺术:《表演生命学》
作者:林洪桐
出版:广播电视出版社

表演创作是什么?优秀表演、优秀演员的每一部作品都是他与她的生命的展开,灵魂的展露。要深入到人性层面,把心交出来,否则仅仅是匠艺活儿。技巧固然重要,失去了生命感觉,或者说失去

了大技巧,就仅仅是工匠,不可能成为艺术家。把我们的生命能量、潜能放进去了,最后作品的魅力能量就出来了。

表演本质上是生命的体验与投入。是以人的全部可观外在性为表现手段,却需要调动人的几乎全部生命活动的一门艺术。是创作者一次“生命能量”的艺术释放,是其个性魅力通过角色平台的一次独特绽放。是创作者与角色、与对手的心灵沟通、与观众的灵魂交流。似一次“生命的历险”及对“生命意义的探索”。

有幸参加林老师的表演训练和接受过林老师教诲的学生从林老师那里学到的绝不仅仅是表演艺术,而是包括表演艺术在内的人生智慧,他的一位学生这样说道:“在学习的过程中我们始终遵循着林老师提出的表演生命学、心态成功学、生命潜能学、目标管理学、自我认定学和高峰体验学,用目标管理学去

实现其他五项,这是一辈子都受用的智慧。

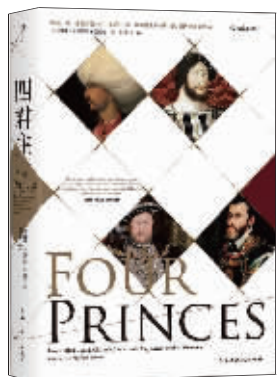
这里,我们学的不是“表演”,甚至我们不是在“学习”,而是和林老师一起进行“一次生命的历险”,搭上灵魂的列车一起去探索生命的意义”。

本著作系北京电影学院科研成果,是作者艺术生命的结晶,半个多世纪从事表、导演创作与表演教学及科研的总结。对电影专业理论研究人士和从事电影表演专业创作人士,都有很大的帮助,尤其是对学习表演艺术专业的学生,也是一本极好的理论教科书和实践参考书。

本书的观念与内容是创新的,并以崭新的表演体系出现。它是一门应用理论,更是一种实践。它来自艺术创作与教学的实践,并融入指导艺术创作与教学的实践。经过教学与实践取得了成功认证。

文/天生

历史关头的四君主



历史:《四君主》
作者:(英)诺维奇
出版:后浪·民主与建设出版社

英格兰国王亨利八世、法国国王弗朗索瓦一世、神圣罗马帝国皇帝查理五世和奥斯曼帝国苏丹苏莱曼大帝,这四位伟大的君主出生于同一个十年(1491-1500年)。他们在各自国家的历史上都有着重要意义,而在本书中,约翰·朱利叶斯·诺维奇放大了视角,在文艺复兴和宗教改革的背景下,向我们展示了这四位君主之间的恩怨纠葛是如何为现代欧洲奠定基础的。分开来说,他们各不相同,亨利有六任妻子,查理则秉持禁欲主义;四人一并来说,他们曾支配着世界舞台。

本书描绘了令法国和英国几

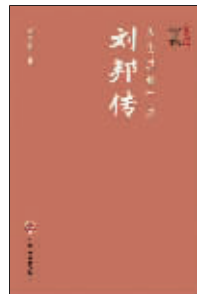
近破产的金缕地之会,讲到了苏莱曼在莫哈奇之战后将敌方的两千个人头堆积如山,提到了安妮·博林的左手有令虔敬之人忌惮的六根手指,提及了马耳他之鹰的真实故事。这些故事让《四君主》成为一部极其生动、有趣的历史著作。

本书作者诺维奇是英国著名大众历史学家。这一次,他用生动的细节再现了世界历史上丰富多彩的半个世纪,用繁多的信息追溯了他们之间的纷繁纠葛。

《经济学家》杂志称赞本书为:“诺维奇十分高明地把控了这个广泛又复杂的主题。而且这个主题是个极其多彩的历史主题。”

文/陈辉

新书廊



传记:《刘邦传:从侠道到王道》
作者:史杰鹏
出版:吉林文史出版社

在那个英雄辈出、诸侯并起的时代,游侠、儒家、法家、道家、兵家、纵横家……悉数登场,从秦崩、楚亡到汉兴,作者重新全景再现一场智慧与权欲的经典博弈。本书借助传世经典和出土文献,还原刘邦所处的历史情境,剖析历史成因,为您讲述刘邦从一介草民到一代帝王的传奇一生。本书被网友赞为:“插入的议论很有现代意识。”对读者来说,亦是一次有趣的阅读体验。



小说:《我们如此相爱》
作者:(智)马赛拉·塞拉诺
出版:中央编译出版社

小说以女性的独特视角首开智利文学界先河,揭示了女性在社会中的地位和面临的各种问题。故事发生在1990年,有四个主人公人到中年、事业有成,时隔多年在湖边的一所房子里讲述她们过去的的生活。谈论童年、青年、政治生涯、生活处境、与男人的关系、孩子、爱情、伤痛、醒悟等。30年间,她们经历了阿连德政府、1973年军事政变、独裁统治甚至流亡国外。



小说:《十个女人》
作者:(智)马赛拉·塞拉诺
出版:中央编译出版社

智利,Natasha是一名心理治疗师,约了九名接受治疗的女性患者来讲述她们各自的经历,这九个人的叙述以第一人称独立成章,共九章,第十章讲述Natasha,但是由她的助手陈述。这九名女性从19到75岁不等,不同的社会阶层、教育经历、出身、性取向和职业。每一章都讲述了她们每个人生命中最深刻最沉重的记忆:孤独、踌躇、不安、害怕和痛苦。



小说:《留住黑夜》
作者:(西)普埃尔托拉斯
出版:中央编译出版社

三十二岁的单身女人偶然有机会去了一趟东方,在德国的旅馆里,她结识了一些新朋友,旅行结束,她回到了马德里,一切似乎又回到正常。快要淡忘时,却发生了一系列同那次旅行相关的事件,最后,她发现自己竟卷入了一群苏联和英国的间谍当中,一种无奈、迷惘的感觉油然而生。本书不是间谍小说或侦探小说,作者着意表现普通人的喜怒哀乐和平凡生活。



传记:《石油先生》
作者:(沙特)阿里·纳伊米
出版:灰犀牛·中信出版社

本书是沙特阿拉伯石油和矿业资源前大臣纳伊米的自传,不仅可以帮助读者从纳伊米先生卓越的职业生涯汲取宝贵的经验,还能帮助读者知晓沙特作为世界石油供应大国是如何苦心经营的,洞察沙特在石油价格瞬息万变和激烈的石油市场份额竞争中如何机智地决策;了解数十年来石油开发投入、能源需求、新能源发展态势、经济周期、国家博弈对石油价格涨跌的影响。