

《洪湖赤卫队》 重温红色情怀

国家大剧院版民族歌剧迎来第五轮热演

北京晨报讯(首席记者 李澄)10月1日至6日,国家大剧院版红色经典民族歌剧《洪湖赤卫队》迎来第五轮热演,总导演张继钢领衔原班制作团队以震撼的舞台呈现感染了现场观众;“千里洪湖”的壮阔景观、优美动听的经典旋律,带领观众再度重温红色革命情怀,向祖国69周年华诞献上诚挚贺礼。

首演当晚,著名指挥家张国勇执棒青岛交响乐团为观众奏响了熟悉的旋律,一展红色经典歌剧的不朽魅力。伴随着悠扬动听的序曲,舞台呈现出一片波光粼粼的洪湖景象,四位赤卫队员用力拉动缆绳,船帆缓缓升起。

“千里洪湖,荷田深处”的经典画面让观众在“洪湖”的美景中,跟随剧中人经历革命的曲折艰辛、分享胜利的喜悦激动。其中,青年歌唱家王庆爽形神俱佳的演绎,将韩英女中豪杰的形象塑造得十分具有层次感;歌唱家王凯以充满力量的歌声,演绎出刘闯威武阳刚的硬汉形象。此外,女高音歌唱家黄华丽,将韩母对于女儿的不舍之情和面对恶霸刚



青年歌唱家王庆爽(中)将韩英的形象塑造得十分具有层次感。

正不阿的气势演绎得十分到位;青年歌唱演员王相周,则将秋菊对于革命事业的满腔热血演绎地触动人心。而再度加盟本剧演出的表演艺术家李琦、杜旭东,同样将彭霸天和王金标两个反面人物刻画得惟妙惟肖。国家大剧

院合唱团则在“保卫苏维埃 保卫家乡 洪湖赤卫队之歌”等唱段中,以沉稳大气的演唱烘托出群情激昂的气氛。许多观众情不自禁地跟着艺术家轻声哼唱着熟悉的旋律,甚至在动情之处潸然泪下。

北京国际设计周

全球设计师演绎“汉字之美”

北京晨报讯(记者 张硕)汉字里面蕴藏着中国人独特的观念秘密,从汉字的成长中可以看到中华民族和文化心灵的成长。”近日,以“家和万事兴”为主题的第二届“汉字之美”全球青年设计大赛在北京市东城区美术馆后街77文创园举行;“汉字之美”全球青年设计大赛总召集人、首都文化创新与文化传播工程研究院院长于丹在大赛上阐述了汉字活化的意义。盛典现场还揭晓了“汉字之美”2018全球青年设计大赛的17个重量级奖项。作为北京国际设计周的重要组成部分;“汉字之美”的优秀作品展也已面向公众免费开放。

“汉字之美”2018全球青年设计大赛以“家和万事兴”为主题,邀请来自世界各地的青年设计师在大赛的三十字字库基础上将汉字与中国文化融入现代设计美学与技术。大赛于今年3月15日在中华人民共和国驻旧金山领事馆正式启动,经过五个月的时间征集了来自中国、美国、韩国、法国、马来西亚等十个国家和地区的近2300份优秀作品,作品覆盖视觉传达设计、产品设计、空间设计和服装设计等领域。

白举纲音乐传递正能量

北京晨报讯(记者 王琳)近日,白举纲正式发布第三张专辑《耳盲》并正式开启全国六站公路巡演,首站在北京疆进酒音乐现场上演。演出现场由白举纲发起的“城市降噪行动”也正式启动;“城市降噪”意为自己的内心发声,通过音乐正能量让身心变得自在。

《耳盲》以赤、蓝、青、白调色概念,描述了白举纲一路成长的心境,既有赤子之心士气回归,力挽狂澜之志,又有胸怀梦想的赤子之魂。演出当晚白举纲先后带来了《无恙》《燃》《当我在见到你的时候》等作品,在演唱《当我在见到你的时候》时台下歌迷齐声大喊“小白加油”,场面尤其动人。白举纲也动情地表示虽然大家做不到完全了解彼此,但音乐可以拉近彼此的距离,让大家更加了解。“我可能不够了解你们每个人,你们也不完全了解我,但通过音乐让我们

盛典现场揭晓了“汉字之美”2018全球青年设计大赛的17个重量级奖项。青年设计师宋嵩凭借《汉字之美之衣食住行》一举夺得全场大奖,宋海永的《鸣风铃纨扇灯》荣获金奖;另有五名选手获得银奖,十名选手获得铜奖,50件优秀设计作品荣获优秀奖。

于丹认为,大赛让汉字从静默的被书写走到了活化的应用,让它从大学院墙之内的研究,走向了国际设计师的灵感。“今天的汉字还在不断地成长着,无论是它和计算机互联网的融合,还是它和设计思维的融合,再到它与国际字母文化圈的融合等,都是汉字不断生长的力量的生动显示。”

于丹还评价道,本届大赛体现了深邃且前卫的设计理念。例如,美国设计师William Cato的作品《寰》。这是一款大家族社交媒体手机应用界面设计,于丹教授评价该作品体现了“未来价值取向”,既实用又有温情。于丹教授认为百姓日常之用并不仅仅是我们握在手里、当下可以用的便携式的小器物,也可以是在虚拟空间里体现汉字积极取向的设计作品。



彼此了解。”白举纲的此次巡演从北京出发,此外还包括了长沙、成都、上海、重庆、深圳其他五站,同时也启动了“城市降噪”主题行动,通过音乐的能量让城市里的“居民”振奋起来,如山谷里一样自在,据悉舒淇等人已经加入其中。

影偶艺术绽放台湖

艺术周第二单元开启 移步通州区文化馆

北京晨报讯(记者 荀觅)10月1日,由北京市文联、中共北京通州区委宣传部共同创办的2018北京(台湖)影偶艺术周在通州区台湖公园正式拉开帷幕。国庆期间,共有来自瑞士、英国、西班牙、以色列、比利时、越南六个国家的七个剧团的八个风格各异的剧目献演于艺术周,每个团队分别展演两天演出6场。今天起,影偶艺术周将移步通州区文化馆,开启第二单元的演出和论坛活动。

艺术周通过表演、展演、游艺、学术交流等多种方式来打造传统非遗影偶戏剧传承的新空间。艺术周期间邀请了国内外13

个专业影偶剧团,共计65场影偶演出。国庆期间,三顶演出帐篷同时开演,每天各有三场演出,可总计容纳观众每日超过1500人次。其中,最令人惊喜的莫过于一系列高达3米的背架木偶环游演出,这些人偶造型神态逼真,以一种静默的语汇展现百态人生,达到了与造化同工的境界。大木偶打破了剧场固有空间的界限,游览的人群在等待、寻找、围观、跟随中身临其境地参与体验。本次艺术周采取“免费不免票”举措,2400张的戏票通过网络向广大市民公开预约。

即日起,影偶艺术周将移步通州区文化馆。10月9日至12

日,将有来自越南国家木偶剧团、北京皮影剧团和中国木偶艺术剧院的4场演出。10月13日举办“新时代的影偶传承与发展——2018北京(台湖)影偶艺术周国际论坛”,就当今世界影偶发展趋势、中国影偶的现状与前景、影偶与中国当代戏剧舞台等主题进行讨论,邀请到国外著名影偶专家学者迪迪埃·普拉萨赫(Didier Plassard)和理查德·哈德曼(Richard Hardiman);联合国教科文组织国际木偶联合会中国中心主席李延年、中国艺术研究院戏研所所长王旭、中戏舞美系教授、偶戏专业主任胡万峰、上海戏剧学院木偶专业副主任等。

李宝春自编自导自演伶人戏

北京晨报讯(记者 和璐璐)10月5日晚,北京文化艺术基金会2017年度资助项目,北京天桥盛世投资集团有限责任公司出品、演出的剧戏音乐剧《杨月楼》,在北京天桥艺术中心中剧场首演。

本剧由李宝春自编自导自演,金士杰担纲艺术顾问,杨立新任表演指导,李宝春、何赛飞、金士杰、孙丽英、陆锦花领衔主演,以戏曲跨界融会话剧、评弹、交响乐、RAP等多种艺术样式的创新形式,演绎晚清四大奇案之一杨月楼案。李宝春

创排《杨月楼》运用了影像、话剧、交响乐多种混搭,但遗憾的是这样形式上的大杂烩,并没有有机地融合在一起,只是简单的拼接,还不如单纯的戏韵弹唱让人觉得过瘾。李宝春创排这个作品,有感于戏曲前辈的曲折命运,但没有写出故事的传奇性。整体看来平铺直叙,而且李宝春和何赛飞两个半百老人在舞台上装扮年轻夫妻谈恋爱视觉上非常别扭。

李宝春出身京剧世家,其父是有着“李神仙”之称的京剧大师李少春。1990年参加辜亮

文教基金会京剧推广小组,创立“台北新剧团”迄今,李宝春创作过《曹操与杨修》《孙膑与庞涓》《宝莲神灯》《弄臣》等二十余出“新编戏”,他打造的新老戏”已然成为品牌,吸引众多年轻目光。

该剧多媒体投影展现清末上海滩的风情、杨月楼十几年的形象跨度等,还交替播放李少春与李万春的精彩猴戏片段,让两位猴王“同台献技”,抒发李宝春追念先辈之情思。剧戏音乐剧《杨月楼》在北京天桥艺术中心中剧场连演三场。