

展示西海固扶贫移民真实风貌

《闽宁镇》用细节还原历史



北京晨报讯(记者 王琳)昨天,致敬改革开放40周年重点影片《闽宁镇》在全国上映,并在北京人民大会堂举办首映仪式。导演董玲,编剧胡瀚文、丁宁、董丹蕊,主演姬他、曹馨月等主创集体亮相。“我们有责任告诉观众,党和国家没忘记西海固。”姬他在接受记者采访时总结出了这部影片的主旨,同时也回忆了拍摄时的细节,每天都有鼓风机在戈壁滩上吹,演员们则要负重装满水的水桶走几十公里路。而正是这样的细节,最大程度地还原了宁夏西海固扶贫移民搬迁的真实历史风貌。

《闽宁镇》讲述了在宁夏扶贫移民搬迁过程中,来自西海固贫困地区的移民和宁夏当地干部以及福建援宁干部团结一心、肝胆相照、患难与共,在贺兰山下的戈壁滩,艰苦奋斗,建设起闽宁镇的感人故事。为了影片能够真实反映扶贫移民搬迁的

历史风貌,在2018年春节前9天,导演董玲率领创作团队赶赴宁夏采风、调研,主创团队完全沉浸到当地民众的生活中,充分汲取素材。在闽宁镇和西海固地区体验生活令他们终生难忘,更重要的是大家也因此走进了故事、靠近了人物,挖掘到了有血有肉、质朴无华的典型移民形象,抛家舍业、扎根荒原的当地基层干部形象,找寻到了影片主题和意义所在。

《闽宁镇》拍摄过程中的一大难点是取景,宁夏经过几十年的发展,已经很难找到符合剧作要求的拍摄外景地。最初的闽宁镇是从一片戈壁滩上拔地而起的,不仅需要实地搭景和特技效果相结合,光是故事开头的西海固小山村,就让美术和摄影部门实地考察了六个县的二十多个村镇,经多方努力,最终在固原市原州区张易镇的大山深处选到了符合条件的场景。

据导演介绍,《闽宁镇》最初选择演员只有两个条件,演技好、像农民。青年演员姬他和曹馨月因为在电视剧《白鹿原》中的精彩表现,很早就被定为主要备选,而最终二人的表演也获得了各方的高度认可。姬他在接受采访时形容自己出演的“二黑”是个“不安分的音符”;这个角色吸引我的地方在于他对生存的渴望,积极向上的精神。”姬他回忆拍摄时的情形称,尽管影片是在真正戈壁滩上拍摄的,但为了还原几十年前的戈壁滩,剧组还需要用鼓风机造风沙,所有人在风沙环境中一呆就是一整天。“导演要求很高,按照剧情我们每个人都需要下山背水,导演就发给我们每人一个桶,刚开始大家背空桶,后来装半桶水,再后来是装满水,那一阵子我每天微信计步是4万多步,算下来大家都是负重走几十里。”

少年民族乐队作品再添新作

北京晨报讯(首席记者 李澄 通讯员 刁燕)12月3日晚,由中国民族管弦乐学会和北京市教委艺术教育委员会共同主办的“第六届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集”展演音乐会,在北京中山公园音乐堂举办。作曲家、星海音乐学院国乐系副主任李复斌创作的《醒狮·龙舟》、中央音乐学院作曲系教授常平创作的《风弦》、浙江音乐学院作曲与指挥系副教授王云飞创作的《大潮》、星海音乐学院作曲系主任房晓敏创作的《金色年华》等12部作品获奖。

当晚,简短的颁奖仪式之后,指挥家刘矩执棒中国广播民族乐团,将12部获奖作品进行了精彩的展示,赢得了到场观众的阵阵喝彩。据悉,本次评奖自4月份启动以来,得到了社会和作曲家群体的高度关注。

作品征集包括一线作曲家、院校师生、驻团作曲家及港澳台地区民乐工作者,共投来反映青少年生活内容和精神风貌,适合我国中、小学民族管弦乐队演奏,旋律优美、节奏明快的50余部民乐作品,进一步丰富了青少年作品演奏曲库。经过由著名作曲家、指挥家、理论家、演奏家、教育家组成的评委会评选,最终这12部作品脱颖而出。获奖作品不仅获得了1万到3万元的奖金,还将由主办方推广至北京的大中小学民乐团队中。

自2006年中国民族管弦乐学会举办首届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集,至2018年第六届,作品征集走过了一个轮回。尤其是2012年至2018年每两年一届有规律的征集,在业内积累了一批优秀的作品,为中小学输送了一批高质量的比赛、展演和日常排练的急需之作。

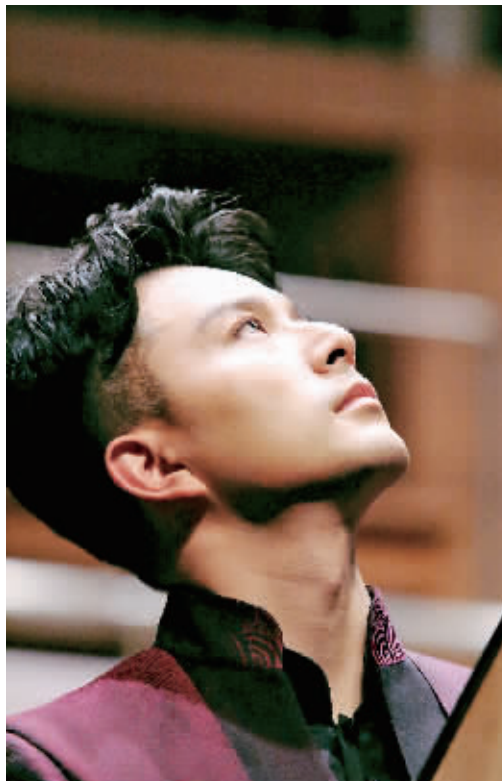
刘媛媛公益音乐课走进“雪都”

北京晨报讯(记者 王琳)日前,新疆阿勒泰市中心小学的校园里迎来了一位特殊老师——中国扶贫宣传形象大使、青年歌唱家刘媛媛,她为该校学生上了一堂别有意义的公开课,满满的正能量温暖了边疆校园,融化了“雪都”阿勒泰。

公益课现场佩戴了红领巾的刘媛媛首先讲述了她这些年的经历,分享了《五星红旗》《国家》《都说变了样》等代表作,并与孩子们一起合唱歌曲,以此引出了精准扶贫的话题。此外,刘媛媛让学生们在卡片上写下自己的梦想,并收集起来。刘媛媛表示,她会一直跟踪关注每一个学生的梦想,关注着他们的成长和蜕变,并帮助他们实现自己的梦想。“刘媛媛公益音乐课”已经走过好多个年头了,而我也随这个团队到过许许多多的地方。这一次来到这里,跟孩子们在一起,感觉尤为亲切和温暖,像回到家一样,因为新疆本身也是我成长的地方。希望“刘媛媛公益音乐课”可以帮助更多人,为更多孩子的成长和梦想保驾护航!”除了给孩子们带来丰富的精神食粮,刘媛媛此番还联合新疆“丝绸之路”商会,向阿勒泰市中心小学捐赠了400套学生课桌椅以及各种音乐器材和学生用品。

独奏协奏音乐会杭州圆满落幕

李躔琵琶一武一文“古韵今弹”



北京晨报讯(记者 荀觅)12月4日晚,由国家艺术基金资助的“古韵今弹”李躔琵琶独奏、协奏音乐会在杭州大剧院震撼上演。李躔在琵琶道路上的恩师、业内专家学者以及来自全国各地的民乐爱好者齐聚,共同聆听这场琵琶艺术的视听盛宴。

这场音乐会,与其说是琵琶独奏、协奏音乐会,不如说是一场有温度的“琵琶派对”。全程近两个小时的演奏,台下观众并未产生审美疲劳,随着时间的叠加,越发聚精会神,不由自主地融进由演奏家的飞舞指尖所构造出的艺术图画中。这种台上台下难得的聆听氛围源于演奏家们带来的惊喜。

本次音乐会邀请到杭州爱乐乐团、青年指挥家洪音,青年大提琴演奏家张宝君,旅德长笛演奏博士刘宗琴,青年柳琴、中阮演奏家贾真珍,青年打击乐演奏家马丽以及青年钢琴演奏家熊壮壮,分别与李躔琵琶

协奏。音乐会上,李躔独奏的琵琶曲目分别是《霸王卸甲》《汉宫秋月》。这两首著名的经典浦东派古曲,一武一文,均需要较高的演奏技巧和深刻的情感表达,其演奏层次分明,技术严谨准确,让人听后有余音绕梁之感。2018年度国家艺术基金资助项目、第十届浙江省音舞节金奖作品《楼兰意象》是由青年作曲家王云飞于2015年所作,原由琵琶、弹布尔与乐队演奏,而这场音乐会改编为琵琶、柳琴与钢琴演奏。李躔的琵琶、贾真珍的柳琴与中阮演奏好似一场古老文明的对话。

下半场第一首协奏曲《云想花想》是由作曲家王丹红女士于2013年所作,灵感来源于李白的诗《清平乐》;终曲《草原小妹妹》,创作于1972年,以蒙古族孩子龙梅和玉荣在暴风雪中保护羊群的动人故事为素材,歌颂了祖国年轻一代的革命精神和共产主义风格。