

《北大1918》启幕第三届北大歌剧论坛

用当代视角回顾百年前风云变幻

北京晨报讯(首席记者 李澄)12月12日至13日,由北京大学歌剧研究院、北京大学人文学院主办的第三届北大歌剧论坛即将拉开帷幕,本届论坛将以“歌剧思维与歌剧技术”为议题展开深入探讨,并启动“中国原创歌剧学院奖”“高校原创文艺精品推广行动计划”及“中国歌剧丛书”首发仪式。论坛期间,北京大学歌剧研究院原创作品《北大1918》将在北京大学百周年纪念讲堂上演。

今年是北京大学120周年校庆之年,而在一百年前的1918年,则是一个风起云涌的变革之年:在这一年,蔡元培校长颁布《北京大学进德会旨趣书》改革校风与学风,以《新青年》杂志为阵地的新文化运动火热开展;“白话文”运动深入;“校役夜班”开学,各种学生社团建立,学生们为阻止签订《中日共同防敌军事协定》请愿。同样在这一年,鲁迅发表了《狂人日记》,李大钊发表了《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》,毛泽东来到北大图书馆任书记员……这一年发生的这一切都对北大乃至近代中国产生了深远影响。为纪念在这关键年份里发生的重要事件,北京大学歌剧研究院创作《北大1918》。



歌剧《北大1918》由北京大学歌剧研究院院长金曼教授担任出品人,著名男高音歌唱家戴玉强教授担任制作人,剧作家贾青云、李长鸿联合编剧,青年作曲家武丹宁任作曲,青年指挥家高嵩任指挥,彭奕璇任导演,王琪任舞美设计,林洁任形体设计。

据介绍,《北大1918》从当代大学生的视角回顾百年前的风云变幻。设定了两个时空,以一位当代女性北京大学学生

为主人公,以时间顺序在她身上发生的四段故事为情节线索,分别牵引回溯百年前发生的历史事件,整体分为《游园·回望百年》《风范·海纳百川》《情思·爱之馨语》《未来·梦与远方》四个篇章。全剧以友情、爱情、师生情、家国情作为音乐与戏剧的情感基础展开,融入交响清唱剧和音乐歌舞剧的表现手段,将历史与当今故事相互交织,使整部作品既具有强烈的时代感,又不失浑厚的史诗气质。

“北京意象·诗化海淀”绘画作品展开幕

北京晨报讯(记者 荀觅)为了更好地展现北京文化中心的魅力,展示改革开放40年来海淀区所取得的巨大成就,昨天“北京意象·诗化海淀”绘画作品展在中国美术馆隆重开幕。本次入展作品分为油画和国画两大类,从不同的生活侧面和心灵视角,以不同的表现方法和审美形式,展现出了海淀的缤纷多彩与鲜活气象。

本次绘画作品展由北京市文联和海淀区委、区政府主办。“北京意象”是北京市文联主办的大型美术创作工程,始于2010年,活动每年与一个区合作,此次的海淀区是“北京意象”的第九站。从今年4月起,共组织17个批次,1270余人次,近千名卓有艺术成就的画家和艺术院校师生参与。活动共征集作品400余幅,经专家评审团评选,精选出102幅优秀作品,其中油画52幅、国画50幅,在中国美术馆进行展览。12月8日,还有170幅作品在海淀美术馆北馆展览。据悉,本次展览将持续到12月16日。

家庭音乐剧《素敌小魔女》开启百场巡演

北京晨报讯(记者 和璐璐)北京保利剧院刚刚完成首轮五场家庭音乐剧《素敌小魔女》,日前开启国内百场巡演,将这部由北京保利剧院管理有限公司与四季欢歌(北京)文化艺术有限公司联合出品制作的音乐剧带到全国各地。

《素敌小魔女》是日本四季剧团上演36年的经典剧目。本轮演出时,日本驻华大使横井裕夫妇、日本驻华公使堤尚广、日本四季剧团董事长吉田智誉、日本四季剧团国际部长小林聪、《素敌小魔女》日文原版编剧贺千鹤子、剧作家万芳,著名演员濮存昕等均到场观看。《素敌小魔女》中文版吸引了音乐剧业内人士观看,这是日本四季剧团的经典剧目,并且是第一次在国内亮相。四季剧团建团60年来一直上演着日本最高水平的舞台作品。观众从剧目的剧本、表演到舞美、灯光、音乐、舞蹈等都给予了肯定并提出中肯的建议,这些评论和建议给了主创团队更多的创作灵感和更强的自信心去投入到以后的百场巡演中。

观看《素敌小魔女》后,观众最大的



感触就是现场气氛融洽、火爆,演员和孩子们互动性强。《素敌小魔女》中文版目前已经开启全国50座城市的百场巡演。

巡演先从北方城市沈阳和呼和浩特开始,明年6月底于四川重庆收官。

北京晨报记者 柴春霞/摄

“书香永定”聚焦航天情

北京晨报讯(记者 冯遐)为弘扬中国航天精神、宣传普及航天知识,由北京市海淀区文化委员会主办、永定路街道承办的2018年海淀区全民阅读系列活动“中国梦·航天情——书香永定”系列活动火热开展。

该系列活动包括了航天科普读书会、航天家庭发展论坛、“中国梦·航天情”征文、摄影比赛、社区文化嘉年华等丰富多样的航天主题活动,将航天知识通过更具趣味性和互动性的呈现方式传达给民众。作为本次活动的重点项目,社区文化嘉年华之“书香永定·悦在航天”第二届朗诵大赛在为朗读爱好者们搭建朗诵平台的同时,还邀请了中国科学院发声推动者、语音发声专家杜伊俐老师现场教学,帮助朗读者们提升了朗读水平,进一步增强朗读兴趣,受到了与会朗读者及街道居民的一致点赞。

《我就是演员》迎来冠军决赛夜

北京晨报讯(记者 冯遐)在三个月激烈的演技角逐后,本周六20:15浙江卫视《我就是演员》终于要迎来总决赛的巅峰对决。本期节目除了有六位影视圈顶级导演的专业助阵;特邀参谋官郭涛、翟天临还将进行精彩的助演。脱颖而出的四强演员王阳、涂松岩、韩雪、宋轶,则要在这一座以演技为唯一视角的专业舞台上进行最后的燃情一搏。

舞台上,王阳与涂松岩强强对决,在作品《大宅门》里挑战两个难以复刻的经典角色;韩雪、宋轶将共同呈现《平凡的世界》,韩雪此前接连拿出表演“杀手锏”,弹评、哭戏、唱戏等收获无数好评,“大黑马”宋轶也因演技的突破屡屡登上热搜。四强之战谁能笑到最后,谜底即将揭晓。和往期有所不同,此次节目组特地邀请了六位顶级导演陈凯歌、许鞍华、胡玫、关锦鹏、曹保平、张纪中坐镇现场,见证总冠军的荣耀归属。

《海子诗文选》梳理海子代表作

北京晨报讯(记者 张硕)近日,秋天深了,鹰在集合暨《神的故乡鹰在言语——海子诗文选》新书分享会在码字人书店举办。北京师范大学文学院教授、诗人张清华,作家、诗人蒋一谈《海子评传》作者《神的故乡鹰在言语——海子诗文选》编者燎原及首次公开露面的海子侄子查锐分享了各自对海子诗文的理解。

由诗歌评论家燎原编著,广西师范大学出版社出版的《神的故乡鹰在言语——海子诗文选》,诗歌评论家《海子评传》的作者燎原教授严谨遴选,分为短诗、长诗、文论三大板块。短诗中遴选了

海子诗文中最为闪耀的141首;长诗中遴选了《河流》《传说》《太阳·土地篇》《太阳·你是父亲的好女儿》《太阳·弑》5首,其他2首《但是水、水》《太阳·弥赛亚》做了保留框架和精华的节选;文论中遴选了最有代表性的8篇文章,包括那篇著名的《我热爱的诗人——荷尔德林》。本书力图通过海子在这三大板块中的代表作品,呈现一个更为全面、立体、纯粹的海子。

作为海子同时代人,燎原从选编这本诗集的起源开始,点出海子多年来不为大众所熟知的长诗写作是构成他诗

歌庞大体系的重要部分,并追溯到对海子诗歌写作产生重大影响的德国19世纪古典浪漫派诗人荷尔德林,对海子的写作链条进行了梳理与分析。张清华教授从文明的意义上指出,海子是“农业时代的最后一位诗人,工业时代最初一位诗人”,从时间尺度的角度,对海子在文学史上的重要地位给予了肯定,回溯上世纪80年代的诗歌传统,指出海子与非非主义、整体主义等诗歌流派之间的影响与传承;并从雅斯贝斯的精神现象学层面分析了酒神与艺术、海子与诗歌等传统。